

Français - Baccalauréat Sujet 0 -Sujet n°1 – objet d'étude : identité et diversité

Questions	Éléments du corrigé	Compétences mobilisées
<p><u>Question n°1</u> : Présentez le corpus, en trois à six lignes, en montrant ce qui lie les textes. (3 points)</p> <p>Éléments attendus, tout le reste peut être valorisé.</p>	<p>Présentez les textes => Même œuvre/ <u>2 « moments » de la nouvelle.</u> Même thème : les relations entre les émigrants et leur famille restée au pays Doc 1 : relations épistolaires et matérielles Doc 2 : relations « proches »/retrouvailles mais distance entre les personnages Dégagez une problématique : Quels changements entre ceux qui partent et ceux qui restent ? (ou quels changements d'identité connaissent ceux qui émigrent...)</p>	<p>Comparer /dégager des points communs</p>
<p><u>Question n°2</u> : Par quels procédés d'écriture (champs lexicaux, pronoms personnels, construction des phrases, figures de style ...) l'auteur montre-t-il la différence entre les deux mondes. (4 points)</p> <p>On peut attendre la mise en lumière de deux différences appuyées sur les procédés du texte. Les réponses supplémentaires peuvent être valorisées.</p> <p>Après avoir testé le sujet il me semble qu'ainsi formulée la question n'invite pas les élèves à noter des différences entre les</p>	<p>Les États –unis caractérisés par :</p> <p>l'abondance : énumération des produits, répétition du mot « or » et des « signes extérieurs de richesse » (lunettes, cigare), des indices de quantité (« des dizaines », « plein de », « tout le bourg » 2 fois)</p> <p>le progrès, la modernité : références au rasoir électrique, à l'air conditionné, aux aliments « en boîtes »</p> <p>les « plaisirs » : références au chewing-gum, aux vêtements colorés et à leurs motifs.</p> <p>La femme indépendante : Tante sujet de nombreux verbes d'action = elle décide et agit</p> <p><u>Par opposition</u>, la Sicile est caractérisée par :</p> <p>Le dénuement : « secours, fagotaient, nous habille »</p> <p>L'ignorance, la naïveté : « je ne soupçonnais pas » « qu'est ce que nous connaissons ...rasoirs »</p> <p>La femme « traditionnelle » : reconnaissante (« ma sœur pense à tout »), sensible (« pleurait de joie », « courut l'embrasser », « un peu troublée » ...) et couturière (« me les arrangeait »)</p>	<p>Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit. Comparer.</p>

deux modes de vie.		
<p>Question n°3 : Quels regards porte le narrateur sur ses parents d'Amérique ? (3 points)</p> <p>On peut attendre l'idée du double regard accompagné de justifications cohérentes.</p> <p>Le terme d'ironie pourrait être valorisé.</p> <p>Aucun des élèves qui ont testé ce sujet n'ont perçu la moindre ironie ou moquerie.</p>	<p>Un regard admiratif et ironique, moqueur apparaît à travers de nombreux indices.</p> <p>Le terme même d'Amérique comme si le mot signifiait quelque chose de merveilleux et bienfaisant (répétés 3 fois fin du texte 1)</p> <p>Les clichés pour peindre les américains : lunettes en or, cigares</p> <p>Le « mauvais goût » des envois (femmes nues, habits trop grands, spaghetti certes en boîte, ses exigences de « luxe » une fois revenue au pays)</p>	<p>Comment une œuvre met-elle en tension une expérience individuelle et des questions collectives</p>
<p>Selon vous, se transforme-t-on nécessairement lorsque l'on change de lieu de vie ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures et sur vos connaissances personnelles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Longueur, - Correction de l'expression (syntaxe, orthographe) - Structure de l'argumentation (délibération, efficacité) - Appel à des références culturelles (textes, films ...) 	