

## Français – Baccalauréat Sujet 0 – Le mythe du séducteur

**Sujet 2 :** Objet d'étude : Au XXe siècle l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

CORRECTION DE 17 COPIES, À PARTIR DU SUJET DONNÉ DE LA PREMIERE VERSION (COLONNE DE GAUCHE).

Remarque générale des élèves : Ils ont bien aimé traiter ce sujet, parce qu'ils se sentent concernés par le thème de la séduction

Questions de la première version	Eléments de réponses des élèves	Propositions de modifications
<p><u>Question n°1</u> : Quels liens peut-on établir entre ces trois documents ? Justifiez votre réponse (3 à 6 lignes)</p> <p style="text-align: center;">3 pts</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réponses satisfaisantes et bien notées</li> <li>- Tendance à dépasser la longueur demandée, on justifie sa réponse en s'appuyant sur chaque document.</li> <li>- Le thème de la séduction est évoqué comme point commun, mais aussi : « ce sont des hommes, ils s'intéressent à plusieurs femmes »</li> </ul>	<p><b>Pas de changement</b></p>
<p><u>Question n° 2</u> : Quels sont les procédés de la persuasion mis en œuvre dans ces documents ? Comment s'adaptent-ils à leurs destinataires ?</p> <p style="text-align: center;">4 pts</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Question assez bien réussie</li> <li>- Mais parfois on cite des procédés de persuasion les uns après les autres sans les relever dans le texte, ni parler de leurs effets</li> </ul>	<p><u>Question n° 2</u> : Quels sont les procédés de la persuasion mis en œuvre dans ces documents ? Comment s'adaptent-ils à leurs destinataires ?</p> <p style="color: red;">Relevez des exemples et expliquez les effets des procédés utilisés.</p>
<p><u>Question n° 3</u> : En examinant les trois documents, dites comment évolue la figure du séducteur à travers les siècles. .</p> <p style="text-align: center;">3 pts</p>	<p><b>Question bien comprise</b></p> <p><u>Les différences évoquées</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aujourd'hui le rapport à l'autre se fait plus directement, on n'écrit pas de lettres</li> <li>- on compare l'égoïsme de dom Juan à la tentative, même si elle est hypocrite, d'épargner Emma (doc 2), à l'acteur qui n'est qu'une icône, et donc sans consistance (doc 3)</li> <li>- aujourd'hui la séduction s'appuie sur l'image, le corps, non sur le discours ou la poésie. D'ailleurs le langage utilisé par l'acteur est familier (doc 3)</li> </ul> <p><i>Extrait d'une copie</i> : « Dans le texte de dom Juan, au début, le séducteur se sert des mots et de la poésie pour séduire les femmes, ensuite, dans le deuxième texte, il se sert de son intelligence et de sa ruse. Enfin, dans le dernier texte, le séducteur se sert de son physique et de son charme pour séduire ».</p>	<p><b>Pas de changement</b></p>

<p><u>Question d'écriture</u> : 10 points</p> <p>1- Selon vous, l'art de la séduction relève-t-il seulement du discours ou des sentiments amoureux ? Vous vous appuyerez sur des œuvres et sur des connaissances personnelles pour justifier votre opinion.</p>	<p><u>Remarque 1</u> : La question d'écriture n'a pas été comprise, les élèves sont restés dans le domaine amoureux, strictement, contrairement à nos visées. C'est un mélange de témoignages personnels, ou d'opposition entre amour authentique et séduction comme processus superficiel. Il faudrait donc reformuler le sujet en les aidant à dépasser la situation du discours amoureux.</p> <p><u>Remarque 2</u> : aucune connaissance personnelle ni d'œuvre, personne n'a pensé à utiliser les textes. Pas de référence non plus à l'objet d'étude, ou une séquence de cours (ici on aurait pu s'appuyer sur la séquence « figures mythiques »).</p> <p><u>Il faudrait donc leur apprendre en cours à réinvestir les acquis de l'année ainsi qu'à utiliser les textes du corpus.</u> (plus facile à dire qu'à faire !)</p> <p><u>Remarque 3</u> : le texte d'écriture est court, il est vrai qu'on n'avait pas donné le nombre de lignes.</p>	<p>Selon vous, l'art de la séduction se limite-t-il au domaine amoureux ou peut-il s'appliquer à d'autres situations (personnelles, sociales, politiques ou historiques) ? Vous vous appuyerez sur des œuvres et sur des connaissances personnelles pour justifier votre opinion.</p> <p>40 lignes ?</p>
<p><u>Variante</u> : Pensez-vous que notre époque accorde trop d'importance à l'apparence et à la séduction dans les domaines publics et privés et qu'il y a d'autres valeurs qui peuvent régir les rapports humains ?</p>	<p><u>Remarque 1</u> : ce sont les trois meilleures élèves de la classe qui ont choisi ce sujet, comme dans le sujet précédent on se cantonne au domaine amoureux mais on y analyse l'importance de l'image, de la représentation du corps, leur prédominance dans le monde d'aujourd'hui au détriment de certaines valeurs comme la générosité, l'intelligence...</p> <p><u>Remarque 2</u> : pas de référence aux œuvres littéraires, le texte est assez court (difficile d'y trouver les 10 points)</p> <p><u>Remarque 3</u> : le mot « régir » a posé problème</p> <p><i>Extrait d'une copie : « Au XXI<sup>e</sup> siècle, c'est le physique qui prime avant tout. On ne juge plus sur la personnalité mais sur ce que l'on voit. La séduction a toujours existé seulement au fil des années, elle ne passe plus par la parole mais par l'apparence. La discrimination s'intensifie à cause de toute cette importance autour du physique. Les médias, magazines n'affichent que des femmes dites »parfaites«. Les hommes séducteurs ne sont pas intelligents, du moins ça importe peu, juste que leur apparence est dite parfaite. La société de nos jours est sans pitié pour les personnes non-conformes aux femmes des magazines. Je pense que notre époque accorde trop d'importance à l'apparence et à la séduction dans les domaines publics ou privés. Je pense que l'intelligence, la culture, le sens de l'humour ou d'autres points de la personnalité invisibles à l'œil nu devraient primer sur la perception physique. »</i></p>	<p><u>Proposition</u> : Notre époque accorde beaucoup d'importance à l'apparence et à la séduction dans les domaines publics et privés. A votre avis les individus disposent-ils de moyens pour prendre de la distance par rapport à une parole? Vous vous appuyerez sur les œuvres étudiées en cours et sur vos connaissances personnelles pour justifier votre opinion. 40 lignes ?</p> <p><u>Explication</u> : " Prendre de la distance par rapport à une parole" est une des attitudes du Bo pour l'OE : La parole en spectacle. Les élèves peuvent évoquer des références très diverses y compris liées à des OE de 1<sup>ère</sup> comme les Lumières ...</p>