

COMMISSIONS DES CORRECTIONS DU SUJET DE FRANCAIS

Incipit du roman de Philippe Claudel, Le rapport de Brodeck et bref extrait du récit-témoignage de Primo Levi, Si c'est un homme.

Organisation matérielle des centres de correction.

Satisfaction globale dans les 14 centres. Importance de l'accueil convivial.
Quelques difficultés notamment dans la saisie des notes dans un centre.

Points forts du sujet.

Textes sans coupure et brefs paratextes.
Corpus riche, aux dimensions civique et philosophique.

Permet de motiver les candidats et valoriser les bonnes copies.

Points faibles du sujet.

Incipit de Claudel difficile qui engendre de faibles hypothèses de lecture, extrait de Levi trop court.

Q1, attente des concepteurs mal déterminée.
Q3, consigne sur le texte 2 alors que corrigé sur le texte 1.

Consignes d'écriture trop longue qui peuvent déstabiliser, sans guidage précis.

Réussites des candidats.

Q1 et Q2 avec des relevés précis.

Constat de développement d'écriture au delà de la simple communication dans 2 centres

Difficultés des candidats.

Les procédés d'écriture sont peu ou mal identifiés.

Peu de liens entre les 2 textes en dehors de celui de la guerre.

Mention de *racisme* ou *xénophobie* quasi absente.

Consignes d'écriture mal appropriées : occultation fréquente « au delà de la simple communication ».

Pas de référence à des lectures personnelles et peu d'exemples proposés à l'appui de l'argumentation.

Autres remarques.

Conditions de correction très inégales en fonction des séries professionnelles. (De 38 copies à 55 copies par correcteur).

Eventail souvent large des notes avec de très bonnes copies valorisées.