

COMMISSIONS DE CORRECTIONS DES SUJETS DE FRANCAIS.

Organisation matérielle des centres de correction.

**8 centres avec forte dispersion des lots. (Un centre avec un seul coordonnateur-correcteur).
Accueil très souvent convivial.**

30 à 48 copies par correcteur selon les centres.

Réussites des candidats.

En lecture : Q1 et Q2 avec de bons relevés des arguments.

En écriture : Arguments souvent personnels, au ton plutôt convaincant, la visée du texte à produire étant bien perçue.

Difficultés des candidats.

**Mais peu d'explications apportées en Q2.
Q3 démultipliée qui aboutit à l'oubli des réponses.**

Analyse assez faible du jeu théâtral.

Choix rare entre les 3 métiers du théâtre proposés.

Développement d'arguments pour chaque proposition (accord ou refus).

Points forts du sujet.

Texte riche de significations à la portée des candidats.

Universalité du thème et actualisation favorable.

Points faibles du sujet.

Difficulté d'analyse des registres du comique.

Faible explicitation de la consigne d'écriture (lettre ? Réponse ?...).

Autres remarques.

**Large spectre des notes de 03 à 18.
Peu de doubles corrections. (Moins de 5%).**

Quelques centres mixtes avec copies à corriger aussi en Histoire-Géographie.