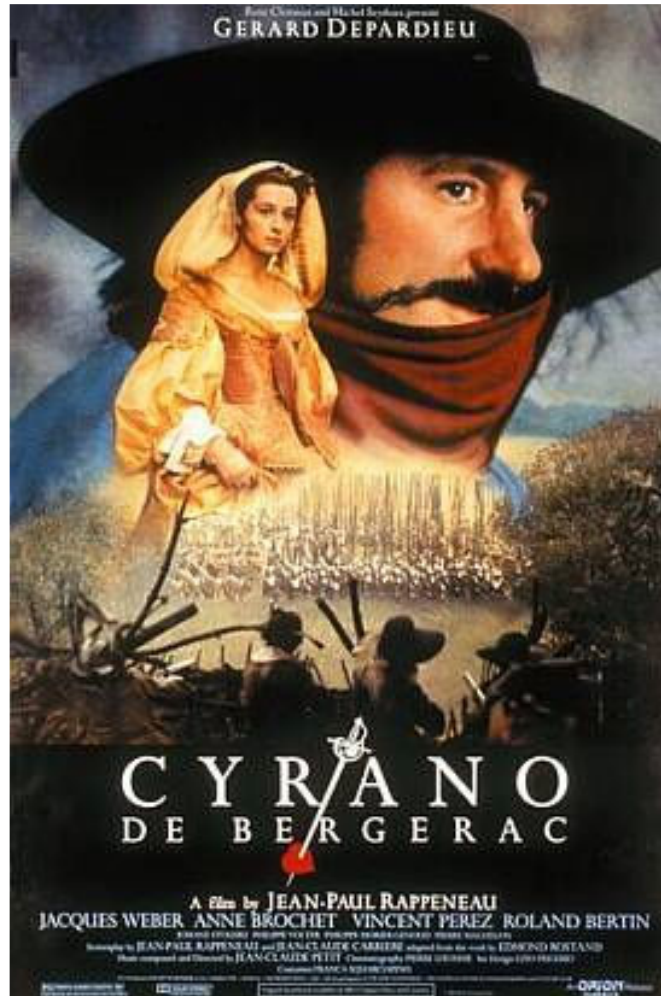


ROXANE, *debout près de lui.*  
 Chacun de nous a sa blessure : j'ai la mienne.  
 Toujours vive, elle est là, cette blessure ancienne,  
*Elle met la main sur sa poitrine.*  
 Elle est là, sous la lettre au papier jaunissant  
 Où l'on peut voir encor des larmes et du sang !  
*Le crépuscule commence à venir.*  
 CYRANO  
 Sa lettre !... N'aviez-vous pas dit qu'un jour, peut-être,  
 Vous me la feriez lire ?  
 ROXANE  
 Ah ! Vous voulez ?... Sa lettre ?  
 CYRANO  
 Oui... Je veux... Aujourd'hui...  
 ROXANE, *lui donnant le sachet pendu à son cou.*  
 Tenez !  
 CYRANO, *le prenant.*  
 Je peux l'ouvrir ?  
 ROXANE  
 Ouvrez... lisez !...  
*Elle revient à son métier, le replie, range ses laines.*  
 CYRANO, *lisant.*  
 "Roxane, adieu, je vais mourir !..."  
 ROXANE, *s'arrêtant, étonnée*  
 Tout haut ?  
 CYRANO, *lisant.*  
 "C'est pour ce soir, je crois, ma bien-aimée !  
 "J'ai l'âme lourde encor d'amour inexprimée,  
 "Et je meurs ! jamais plus, jamais mes yeux grisés,  
 "Mes regards dont c'était..."  
 ROXANE  
 Comme vous la lisez,  
 Sa lettre !  
 CYRANO, *continuant.*  
 "...dont c'était les frémissantes fêtes,  
 "Ne baiseront au vol les gestes que vous faites  
 "J'en revois un petit qui vous est familier  
 "Pour toucher votre front, et je voudrais crier..."  
 ROXANE, *troublée.*  
 Comme vous la lisez, -- cette lettre !  
*La nuit vient insensiblement.*  
 CYRANO  
 "Et je crie  
 "Adieu !..."  
 ROXANE  
 Vous la lisez...  
 CYRANO  
 "Ma chère, ma chérie,  
 "Mon trésor..."  
 ROXANE, *rêveuse.*  
 D'une voix...  
 CYRANO  
 "Mon amour..."  
 ROXANE  
 D'une voix...  
*Elle tressaille.*  
 Mais... que je n'entends pas pour la première fois !  
*Elle s'approche tout doucement, sans qu'il s'en aperçoive, passe derrière le fauteuil se penche sans bruit, regarde la lettre. -- L'ombre augmente.*  
 CYRANO  
 "Mon coeur ne vous quitta jamais une seconde,

"Et je suis et serai jusque dans l'autre monde  
 "Celui qui vous aima sans mesure, celui..."  
 ROXANE, *lui posant la main sur l'épaule.*  
 Comment pouvez-vous lire à présent ? Il fait nuit.  
*Il tressaille, se retourne, la voit là tout près, fait un geste d'effroi, baisse la tête. Un long silence. Puis, dans l'ombre complètement venue, elle dit avec lenteur, joignant les mains :*  
 Et pendant quatorze ans, il a joué ce rôle  
 D'être le vieil ami qui vient pour être drôle !  
 CYRANO  
 Roxane !  
 ROXANE  
 C'était vous.  
 CYRANO  
 Non, non, Roxane, non !  
 ROXANE  
 J'aurais dû deviner quand il disait mon nom !  
 CYRANO  
 Non ce n'était pas moi !  
 ROXANE  
 C'était vous !  
 CYRANO  
 Je vous jure...  
 ROXANE  
 J'aperçois toute la généreuse imposture  
 Les lettres, c'était vous...  
 CYRANO  
 Non !  
 ROXANE  
 Les mots chers et fous,  
 C'était vous...  
 CYRANO  
 Non !  
 ROXANE  
 La voix dans la nuit, c'était vous.  
 CYRANO  
 Je vous jure que non !  
 ROXANE  
 L'âme, c'était la vôtre !  
 CYRANO  
 Je ne vous aimais pas.  
 ROXANE  
 Vous m'aimiez !  
 CYRANO, *se débattant.*  
 C'était l'autre !  
 ROXANE  
 Vous m'aimiez !  
 CYRANO, *d'une voix qui faiblit.*  
 Non !  
 ROXANE  
 Déjà vous le dites plus bas !  
 CYRANO  
 Non, non, mon cher amour, je ne vous aimais pas !  
 ROXANE  
 Ah ! que de choses qui sont mortes... qui sont nées !  
 -- Pourquoi vous être tu pendant quatorze années,  
 Puisque sur cette lettre où, lui, n'était pour rien,  
 Ces pleurs étaient de vous ?  
 CYRANO, *lui tendant la lettre.*  
 Ce sang était le sien.  
**Edmond ROSTAND**, *Cyrano de Bergerac* (Acte V, scène 5)

## DOCUMENT 2



**BEP tertiaire – session de juin 2005**  
**SUJET**

**COMPETENCES DE LECTURE :** (*barème : 10 pts*)

1- Quel est le genre du texte ? Justifiez votre réponse :

.....

.....

.....

2- Quelles sont les relations entre Roxane et Cyrano au début du texte ? à la fin du texte ?

.....

.....

.....

3- A qui les didascalies (passages en italiques) sont-elles adressées ? Pourquoi sont-elles indispensables à la compréhension du texte ?

.....

.....

.....

4- Pourquoi Roxane parle-t-elle de généreuse imposture ?

.....

.....

.....

5- En quoi la lettre est-elle indispensable au dénouement de l'histoire ?

.....

.....

.....

6- Quels éléments de l'affiche (DOCUMENT 2) pourraient illustrer ce texte ?

.....

.....

.....

