

# **BTS**

## **Thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année de BTS - session 2018**

NOR : MENS1703080N

note de service n° 2017-025 du 6-2-2017

MENESR - DGESIP A1-2

Texte adressé aux rectrices et recteurs d'académie, chancelières et chanceliers des universités ; aux vice-rectrices et vice-recteurs ; aux inspectrices et inspecteurs d'académie-inspectrices et inspecteurs pédagogiques régionaux ; aux directrices et directeurs académiques des services de l'éducation nationale ; au directeur du centre national d'enseignement à distance ; au directeur du service interacadémique des examens et concours ; aux chefs d'établissements

L'arrêté du 16 novembre 2006 définissant les objectifs, les contenus de l'enseignement et le référentiel des capacités du domaine de la culture générale et expression pour les brevets de technicien supérieur paru au Journal officiel de la République française le 29 novembre 2006 prévoit que deux thèmes sont étudiés en deuxième année de BTS.

L'intitulé, la problématique et les indications bibliographiques de chacun des deux thèmes prévus pour la session 2018 sont présentés en annexe.

À l'issue de la session 2017, la note de service n°2016-012 du 9 février 2016 relative aux thèmes concernant l'enseignement de « culture générale et expression » en deuxième année de BTS pour la session 2017, est abrogée.

Pour la ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche  
et par délégation,

Pour la directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle,

La chef de service de la stratégie des formations et de la vie étudiante,

Rachel-Marie Pradeilles-Duval

Annexe

Thèmes concernant l'enseignement de « culture générale et expression » en deuxième année de section de technicien supérieur en vue de la Session 2018

Thème n° 1 - L'EXTRAORDINAIRE

## Problématique

La vie quotidienne se caractérise par son rythme régulier et rassurant, parfois monotone. L'habitude émousse la vue, l'ouïe, l'odorat et le goût. Tout semble s'affadir et ne plus mériter l'intérêt. À l'inverse, l'extraordinaire a un véritable pouvoir de révélation. Il fait surgir des réalités hors du commun aussi bien que des sensations nouvelles.

L'événement rompt le fil continu du temps et donne à l'instant une intensité qui suscite des émotions fortes : joie, surprise, émerveillement... Il donne le sentiment d'une plénitude qui justifie tous les superlatifs. Parfois, l'événement surgit spontanément - à l'occasion d'une découverte inattendue, d'une initiative improbable, d'un trait de génie. Mais ne faut-il pas aussi susciter l'extraordinaire, le chercher puisqu'il est difficile de se satisfaire de la plate répétition du quotidien ? Faut-il alors créer le moment inédit qui fait date ?

Notre société se plaît dans la production de l'événement, en fait même une pratique si courante qu'elle frise la banalité. La recherche permanente de l'inédit, de la sensation, la surenchère organisée dans l'extraordinaire ne nous assujettissent-elles pas à une autre forme de monotonie ?

L'extraordinaire se manifeste aussi dans son extrême violence. Loin d'exciter, il anéantit. Loin de favoriser le verbe et l'hyperbole, il coupe le souffle et la parole. C'est alors le traumatisme qui prévaut et l'habitude retrouvée peut apparaître nécessaire et apaisante.

Il est difficile de juger d'un quotidien auquel on s'est accoutumé, mais il s'avère tout aussi difficile de penser l'extraordinaire, car les émotions jouent contre la prise de distance que demande l'exercice de la raison.

Comment rendre compte du banal ? Comment construire un jugement sur ce dont on finit par oublier le sens et la saveur ? Comment rendre justice à ce que l'usage et l'usure ont voué à la discrétion ?

Inversement, comment penser l'exceptionnel tout en gardant de la mesure ? Comment préserver sa lucidité sans pour autant faire preuve de détachement insensible, de sécheresse de cœur ? Comment trouver les mots qui sonnent juste, restaurer le pouvoir de la parole et éviter les excès d'un verbe affolé face à l'événement qui sidère ?

## Mots clés

Acte d'héroïsme, aventure, catastrophe, événement, exceptionnel, extraordinaire, fulgurant, hasard, imprévisible, imprévu, ineffable, inouï, insolite, merveilleux, miracle, original, paroxysme, prodige, séisme, spectaculaire, surprise...

Carnaval, chef-d'œuvre, coup de théâtre, drame, édition spéciale (*breaking news*), événementiel, fantastique, fête, morceau de bravoure, péripéties, rebondissement, rencontre, rite de passage, romanesque, scoop...

Anéantissement, choc, déconcertant, effroi, étonnement, extase, horreur, intensité, ivresse, ravissement, sensationnel, sidération, sublime, surprise, terreur, traumatisme...

Anodin, banal, classique, coutume, ennui, familier, habitude, insignifiant, insipide, monotone, normal, ordinaire, platitude, quelconque, quotidien, rebattu, régulier, répétition, tradition, usage...

Accoutumance, apaisement, calme, confort, dégoût, ennui, indifférence, lassitude, sérénité...

### Indications bibliographiques

*Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.*

### **Littérature**

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*

Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*

J.G. Ballard, *Crash ; I.G.H....*

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*

André Breton, *Nadja*

Russel Banks, *De beaux lendemains*

Dino Buzzati, *Le désert des Tartares*

Emmanuel Carrère, *D'autres vies que la mienne*

Cicéron, *De la divination*, I, 97-98

Italo Calvino, *Palomar*

Raymond Carver, *Les Vitamines du bonheur*

Nicolas de Chamfort, *Tableaux historiques de la Révolution française*

François-René de Chateaubriand, *Mémoire d'Outre-tombe*, I, Année 1789, « Effet de la prise de la Bastille sur la cour - Têtes de Foulon et de Berthier »

Marie Darrieussecq, *Truismes*

Philippe Delerm, *Enregistrements pirates*

Alexandre Dumas, *Les Trois mousquetaires*

Marguerite Duras, *La Pluie d'été*

Annie Ernaux, *Regarde les lumières, mon amour*

Francis Scott Fitzgerald, *Gatsby le magnifique*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Jonathan Safran Foer, *Extrêmement fort et incroyablement près*

Jean Follain, *Exister*

Nicolas Gogol, *Nouvelles*

Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes*

Françoise Héritier, *Le sel de la vie*  
Serge Joncour, *L'Idole*  
Franz Kafka, *La Métamorphose*  
Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*  
D. H. Lawrence, *L'amant de Lady Chatterley*  
Guy de Maupassant, *Une Vie ; Nouvelles*  
François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*  
Pierre Michon, *Vies minuscules*  
Philippe Minyana, *Inventaires*  
Wajdi Mouawad, *Incendies*  
Georges Perec, *L'Infra-ordinaire ; Les Choses*  
Edgar Allan Poe, *Nouvelles histoires extraordinaires*  
Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*  
Marcel Proust, *Du Côté de chez Swann* (« Combray »)  
Romain Puértolas, *L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea*  
Pascal Quignard, *Villa Amalia*  
Philip Roth, *Némésis*  
Madame de Sévigné, lettre à Monsieur de Coulanges, 15 décembre 1670  
Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, I.3  
Tite-Live, *Histoire romaine*, 35, 21 ; 41.9  
Jules Verne, *Voyages extraordinaires*  
Michel Vinaver, *11 septembre 2001*  
Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

**Essais**

Hannah Arendt, *Penser l'événement*  
Bruce Bégout, *La Découverte du quotidien*  
Walter Benjamin, « Sur quelques thèmes baudelairiens » III, IV ; « Le Narrateur »  
André Breton, *Le surréalisme et la peinture*,  
Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*  
Régis Debray, *Du bon usage des catastrophes*  
Sigmund Freud, *Psychopathologie de la vie quotidienne*

Erving Goffman, *La mise en scène de la vie quotidienne*

Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie*

Pierre Zaoui, *La Traversée des catastrophes*

Revue *Sociétés* n°126, *Re-penser l'ordinaire*

**Films, arts plastiques, bandes dessinées, blogs**

Pénélope Bagieu, *Ma vie est tout à fait fascinante*

Thomas Cailley, *Les Combattants*

Eric Chevillard, *L'Autofictif*

Guy Delisle, *Le Guide du mauvais père*

Clint Eastwood, *Sur la route de Madison*

Atom Egoyan, *De beaux lendemains*

Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé « Potemkine »*

Roland Emmerich, *Independence day*

Emmanuel Guibert, *La Guerre d'Alan*

John Guillermin et Irwing Allen, *La Tour infernale*

Alfred Hitchcock, *L'Auberge de la Jamaïque*

Alejandro Inarritu, *Birdman*

Akira Kurosawa, *Vivre,*

Emmanuel Lepage, *Un printemps à Tchernobyl*

Adam McKay, *The Big Short (Le Casse du siècle)*

Yasujirō Ozu, *Dernier Caprice*

Brad Peyton, *San Andreas*

Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*

Riad Sattouf, *L'Arabe du futur*

Ridley Scott, *Seul sur Mars*

Joann Sfar, *Carnets*

Paolo Sorrentino, *La Grande Belleza*

Steven Spielberg, *Les Aventuriers de l'Arche perdue*

Lewis Trondheim, *Les petits riens*

Peinture hollandaise, peinture d'histoire, photo reportage, pop art, performances, comics, art brut, « folies »...

## Thème n° 2 - CORPS NATUREL, CORPS ARTIFICIEL

### Problématique

Le corps qui nous est donné à la naissance, source de bien-être, de plaisir, de douleur, évolue selon les lois de la nature et sous l'influence du milieu dans lequel nous vivons. Il se transforme, parfois lentement, imperceptiblement, parfois plus rapidement - à l'adolescence, par exemple -, parfois même violemment - en cas d'accident ou de maladie. Nous pouvons alors avoir l'impression que notre propre corps nous échappe, il peut même nous sembler étranger : on ne le reconnaît pas, on ne se reconnaît plus en lui.

Mais il est possible de l'appivoiser, de soigner son apparence, voire de le modeler, de le discipliner, de l'améliorer, et même à présent de « l'augmenter ». Certains font donc acte de volonté et choisissent de l'entretenir, de le développer par le sport, de le modifier par la chirurgie esthétique ou par les technologies médicales les plus modernes.

Il fut une époque où le vieillissement et les accidents de la vie imposaient progressivement un corps diminué qu'on pouvait accepter avec une forme de sage sérénité. Les progrès scientifiques et technologiques incitent de plus en plus à refuser cette évolution naturelle qui porte atteinte tant à l'image que nous avons de nous-mêmes qu'à ce qui nous définit essentiellement : notre mobilité, nos perceptions, nos performances physiques et mentales.

Parallèlement, ces possibilités de modifications physiques nous invitent à réinterroger notre identité et notre rapport au temps et à la mort : la chirurgie esthétique et la recherche en biomécanique nous amènent à réfléchir sur les normes, les canons de la beauté, sur le jeunisme et la manière dont ces réalités s'imposent à nous. La science contemporaine nous conduit, *in fine*, à repenser les frontières entre le corps humain et la machine.

### Mots clés

- anatomie, corps naturel, artificiel, implant, santé, vieillissement, dégénérescence, handicap, symptôme, somatisation, maladie, mort, décrépitude, vigueur, douleur.

- harmonie, proportion, canons de la beauté, Histoire du corps, modèle, image de soi, perfection, chirurgie esthétique, maquillage, tatouage, mannequin, mode.

- sport, hygiène, régime, soins, remise en forme, culturisme, gymnastique, performance, danse, athlète, dopage.

- homme augmenté, chirurgie réparatrice, hybridation, handisport, cyathlon, prothèse, exosquelette, robot, greffe, orthopédie, orthodontie, bionique, cyborg, mutant.

- éthique, bioéthique, jeunisme, narcissisme, politique de santé publique, don d'organe, immortalité, transhumanisme, technoscience.

Expressions : bain de jouvence / bon pied, bon œil / fontaine de jouvence / *mens sana in corpore sano* / talon d'Achille ...

## Bibliographie

*Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.*

### **Littérature**

Antonin Artaud, *Nouveaux écrits de Rodez*

Isaac Asimov, *I Robot* (recueil de nouvelles), *Le Cycle des robots*,

Jean-Dominique Bauby, *Le Scaphandre et le Papillon*

Tahar Ben Jelloun, *L'Ablation*

Bible, *Genèse*, 1.16-2.25

Erri De Luca, *Les Poissons ne ferment pas les yeux*

Régine Detambel, *Petit éloge de la peau*

Marc Dugain, *La Chambre des officiers*

Jean Echenoz, *Courir*

Paul Fournel, *Les Athlètes dans leur tête*

Brigitte Giraud, *Avoir un corps*

Hervé Guibert, *Des Aveugles*

Grand corps malade, *Patients*

E.T.A. Hoffmann, *L'Homme au sable*

Aldous Huxley, *Jouvence*

Frigyes Karinthy, *Voyage autour de mon crâne*

Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*

Maupassant, *Fort comme la mort*, *La Mère aux monstres*

Henri Michaux, *L'Espace du dedans*

Molière, *Le Malade imaginaire*

Amélie Nothomb, *Métaphysique des tubes*

Ovide, *Métamorphoses*, le mythe de Dédale (VIII, 183-235)

Daniel Pennac, *Journal d'un corps*

François Rabelais, *Gargantua*

Emmanuelle Richard, *La Légèreté*

Philip Roth, *Nemesis*

Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*,

Villiers de l'Isle Adam, *L'Eve future*

H.-G. Wells, *L'Ile du docteur Moreau*

Emile Zola, *Le Docteur Pascal*

Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*

### **Essais**

Bernard Andrieu, *Les Avatars du corps - Une hybridation somatechnique*,

Charles Baudelaire, « Éloge du maquillage », in *Le Peintre de la vie moderne*

Jean-Michel Besnier, *Demain les posthumains. Le futur a-t-il encore besoin de nous ?*

Rosita Boisseau, *Danse contemporaine*

Buffon, « De la vieillesse et de la mort », in *Histoire naturelle de l'homme*

Georges Canguilhem, *Le Normal et le Pathologique*

Sigmund Freud et Josef Breuer, *Études sur l'hystérie*

Mona Chollet, *Beauté fatale*

Bernard Claverie, *L'Homme augmenté, Néotechnologies pour un dépassement du corps et de la pensée*

Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello (sous la direction de), *Histoire du corps*

Umberto Eco, « La pensée lombarde », in *La guerre du faux*

Andreas Eschbach, *Le Dernier de son espèce*

Christian Godin, *Chaplin et ses doubles : Essai sur l'identité burlesque*

Jérôme Goffette, *Naissance de l'anthropotechnie, De la médecine au modelage de l'humain*

Jérôme Goffette, Lauric Guillaud, *L'Imaginaire médical dans le fantastique et la science-fiction*,

Françoise Héritier, Jean-Luc Nancy, *Le Corps, le sens*

Gilbert Hottois, *Species Technica*

Edouard Kleinpeter (sous la direction de), *L'Humain augmenté*

Nadeije Laneyrie-Dagen, *L'Invention du corps, La représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle*

David Le Breton, *L'Adieu au corps*

Valère Novarina, *Pour Louis de Funès*

Michel Serres, *Variations sur le corps*

Vance Packard, *L'Homme remodelé*

Georges Vigarello, *Histoire de la beauté : Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*

### **Sitographie**

- Activité physique et santé : <http://social-sante.gouv.fr/prevention-en-sante/preserver-sa-sante/article/activite-physique-et-sante>

- « Les assises du corps transformé » : Conférences relatives aux problèmes de bioéthique : <http://www.assisesducorpstransforme.fr>

- Dossier CNC consacré aux *Yeux sans visage* : <http://www.cnc.fr/web/fr/lyceens-et-apprentis-au-cinema1/-/ressources/5576014>

- Dossier de la BNF : le « superhéros » : [http://classes.bnf.fr/heros/arret/04\\_8.htm](http://classes.bnf.fr/heros/arret/04_8.htm)

Émissions et conférences disponibles en podcast sur le site de France-Culture :

« Du bistouri au mascara » : série de quatre émissions datant de janvier 2014

« Est-on libre de disposer de son corps ? » : conférence du 29 novembre 2016

« Sport : quelles limites pour le corps ? » : conférence du 25 octobre 2016

### **Films, documents iconographiques**

Pedro Almodóvar, *La piel que habito*

Jacques Audiard, *De rouille et d'os*

James Cameron, *Terminator*

David Cronenberg, *Crash*

Xavier Dolan, *Laurence anyways*

Clint Eastwood, *Million Dollar baby*

Jon Favreau, *Iron Man*

Richard Fleischer, *Le voyage fantastique*

Georges Franju, *Les Yeux sans visage*

Anders Thomas Jensen, *Men and chicken*

Buster Keaton, Clyde Bruckman, *Le Mécano de la « General »*

Anne Linsel, Rainer Hoffmann, *Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch*

Andrew Niccol, *Bienvenue à Gattaca*

Christopher Nolan, *Batman, The Dark knight rises,*

Mamoru Oshii, *Innocence*

Brent et Craig Renaud (sous la direction de) : *Warrior Champions : From Baghdad to Beijing* (documentaire sur Melissa Stockwell)

Miguel Sapochnik, *Repo Men*

Jim Sheridan, *My Left Foot*

Dalton Trumbo, *Johnny s'en va-t-en guerre*

Paul Verhoven, *Robocop*

James Whale, *Frankenstein* (1931)

Paul Wegener, *Le Golem* (1920)

### **Séries**

*Cyborg*, série d'animation de DC Comics, à partir du comic original (*La Ligue des Justiciers*)

*Fullmetal alchemist*

*Ghost in the shell*

*Inspecteur Gadget*

*Mr Robot*

*Real humans*

*Sense8*

### **Jeu vidéo**

*Deus Ex: Human Revolution*

### **Représentation du corps humain, performances, body art**

Ivan Le Lorraine Albright

Enki Bilal

Honoré Fragonard (*Les écorchés de l'Ecole Vétérinaire*)

Lucian Freud

Hans Ruedi Giger

Gunther von Hagens (*la plastination*)

Neil Harbisson

Holbein le Jeune, *Le Christ mort au tombeau*

Ingres

Eduardo Kac

Frida Kahlo

Léonard de Vinci, *L'Homme de Vitruve*

Steve Mann

Michel-Ange

Orlan

Ron Mueck

Rembrandt, *La Leçon d'anatomie*

Cindy Sherman

Stelarc

BOEN n°9 du 2 mars 2017