

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
BREVET DES MÉTIERS D'ARTS**

**TOUTES SPÉCIALITÉS**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉS**

**SESSION 2020**

\_\_\_\_\_

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	
Repères des épreuves : C 2006-FHG FR 1A et C 2006-FHG FR 1B	Corrigés

**SESSION 2020**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART  
Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉ A**

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30  
Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2006-FHG FR 1A	Page 1/4

# Objet d'étude : au XX<sup>e</sup> siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts.

## Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

### *Présentation du corpus*

Question n° 1 : Présentez brièvement le corpus en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent. **(3 points)**

L'unité repose sur le thème de l'arbre, témoin de la vie des hommes. Toutefois, ces documents se différencient par le rôle que joue l'arbre au sein d'une communauté; le document 1 illustre sa fonction de rassemblement et l'arbre devient le lieu de la parole. Les textes quant à eux insistent sur la place de l'arbre, témoin d'une histoire collective et individuelle.

### *Analyse et interprétation*

Question n° 2 : Dans l'image (document 1) et le texte (document 2), que représente l'arbre ? **(4 points)**

Le candidat pourra comparer les 2 documents ou les étudier séparément en s'appuyant sur quelques éléments parmi les suivants :

*Document 1 :*

L'arbre a une utilité concrète en procurant de l'ombre, il a une fonction de rassemblement : lieu d'échange, de transmission, de résolution des problèmes.

*Texte 2 :*

L'auteur propose des visions différentes de l'arbre. On attend du candidat qu'il repère les regards portés sur l'arbre en les justifiant par au moins un procédé d'écriture chacun.

- **Un arbre devenu vieux et inutile :**
  - Opposition entre le passé d'un « aîné vénérable » duquel on pouvait tirer « une bonne laque » et le présent d'un arbre qui « n'avait plus pour les hommes la moindre utilité ».
  - Comparaison avec « une de ces pompes à bras qui ne servent plus et qu'on laisse rouiller dans les cours de ferme, par paresse de les déboulonner. » / comparaison de la sève avec de « l'huile de vidange »).

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2006-FHG FR 1A	Page 2/4

- **Un arbre, mémoire des hommes :**

- champ lexical du souvenir : « les drames du dernier siècle », « cicatrices », « cent ans auparavant », « traces », « passé », « souvenirs de fêtes et d'exécutions capitales », « caractères sculptés au couteau », « disparus », « souvenirs », « sa mémoire ».

- **Un arbre qui traduit la condition humaine :**

- Personnification de l'arbre, « l'arbre comme un aîné vénérable », « à cet arbre s'attachaient autant de souvenirs que de feuilles », « s'éparpillait aussi sa mémoire », « comme on dégage la nuque d'un supplicié » qui exprime le parcours d'un être, mis progressivement au rebut de la société, comme on le ferait pour un homme devenu inutile.

- Figures d'insistance sur le temps qui a passé (connecteurs temporels « des années », « depuis longtemps », double négation « on n'avait pas entaillé », « non plus, on n'avait récolté (...), ni allumé »). L'arbre n'avait plus (...) « la moindre utilité », alors il est abandonné comme la société abandonne ses aînés quand ils ne sont plus productifs.

**Question n° 3** : Comment peut-on interpréter l'attitude de Wei vis-à-vis de l'arbre ? Justifiez votre réponse. **(3 points)**

On attend des candidats qu'ils mettent en évidence l'opposition entre la raison et les sentiments qui accompagnent la prise de décision et la victoire finale des sentiments. La réponse devra être développée et justifiée par des éléments pertinents du texte.

La raison et l'impératif sanitaire imposent en premier lieu à Wei d'abattre l'arbre.

La détermination de Wei vacille à partir du moment où il s'interroge sur la nature de l'arbre « à la façon dont la rivière inlassablement brasse les cailloux au fond d'un tourbillon ». (comparaison)

Alors que son corps est prêt à agir (« les muscles (...) durcissaient dans ses bras », Wei se laisse déstabiliser par ses sentiments : « qu'avait – il à s'attendrir ? » (interrogation), « Monsieur Zhang remuait ces pensées ». Il oscille entre raison et compassion : « tantôt...tantôt ».

Enfin les sentiments prennent le dessus : « compatissait », « émouvante », il évoque l'influence de la généalogie de la famille jusqu'à ce qu'il fasse le choix de sauver l'arbre. Les sentiments l'emportent sur la raison, le texte se termine sur l'adjectif « penaud », mis en valeur en début de phrase.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2006-FHG FR 1A	Page 3/4

## Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Selon vous, en quoi ce que vit un personnage dans une œuvre (livre, chanson, film, tableau...) fait-il réfléchir l'homme à sa condition et à ses actes ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences.

On attend du candidat qu'il perçoive le rôle de la littérature et des autres arts (en référence à l'interrogation « en quoi le XX<sup>ème</sup> siècle a-t-il modifié l'homme moderne ? »).

Au-delà du corpus, tous les thèmes peuvent être abordés.

<b>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilisation des textes et documents du corpus</li><li>• Utilisation d'une lecture au moins de l'année</li><li>• Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...)</li><li>• Utilisation d'exemples personnalisés liés à l'expérience du candidat</li></ul> Donc l'argumentation s'appuie sur des lectures et des connaissances.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
<b>Argumentation (4 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prise en compte du sujet et de ses enjeux</li><li>• Affirmation d'un point de vue personnel</li><li>• Construction cohérente de la réponse</li></ul> Donc l'argumentation est recevable.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
<b>Expression (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La structure des phrases est globalement correcte</li><li>• L'orthographe est globalement correcte</li><li>• Le lexique utilisé est globalement approprié et précis</li></ul> Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2006-FHG FR 1A	Page 4/4

**SESSION 2020**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART  
Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉ B**

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30  
Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C2006-FHG FR 1B	Page 1/3

## Objet d'étude : identité et diversité.

### Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

#### Présentation du corpus

##### Question n° 1 :

*Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent. (3 points)*

L'unité du corpus réside dans la thématique : la fratrie. Toutefois, les relations avec un frère sont différentes dans les textes car le texte 1 met en scène la rivalité tandis que le texte 2 glorifie un frère qui est d'ailleurs inventé par le personnage.

L'image aussi, dont la légende indique que les deux personnages sont des frères, affirme la complicité dans la fratrie.

#### Analyse et interprétation

##### Question n° 2 : texte 1

*De quelles manières se construit la relation entre les deux personnages ? (3 points)*

Dans le texte 1, la relation repose sur la rivalité. Différents éléments montrent l'opposition :

- La symétrie dans l'opposition : ainsi que...
- Une rivalité cachée : « jalouserie dormante »
- Le présent de vérité générale (l. 10) rend la rivalité universelle et intemporelle

Le texte montre comment la jalousie a évolué tout au long de leur vie : enfants, ils se distinguent physiquement puis leur relation devient une « vague jalousie ». On voit que Pierre transforme les qualités de Jean en défauts.

Tout autre élément pertinent.

##### Question n° 3 : texte 2 et document 3

*L'image peut-elle pleinement illustrer le texte ? Justifiez. (4 points)*

L'image pourrait illustrer le texte car celui-ci évoque un frère qui l'accompagne et le rassure comme l'image montre les deux frères s'amusant ensemble. La symétrie de l'image évoque la complicité dont rêve le personnage du *Secret*.

La ressemblance des deux garçons fait écho à la ressemblance des frères entrevus chez des amis dans le texte.

Pourtant, le texte 1 parle essentiellement d'un frère imaginaire, ce qui est différent du réalisme de la scène de rue photographiée par Doisneau.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C2006-FHG FR 1B	Page 2/3

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

*Selon vous, doit-on se référer à un modèle dans la famille, la société, le monde du travail... pour construire son identité ?*

*Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.*

L'ouverture de la question (« selon vous ») est importante. Le candidat est invité à répondre personnellement en utilisant ses lectures et ses connaissances personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable.

Cette réflexion est en lien avec les interrogations soulevées par l'objet d'étude.

On attend du candidat qu'il fasse preuve d'une réflexion personnelle, qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et au moins une lecture personnelle. Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, il n'y a pas à sanctionner des candidats qui se réfèrent à d'autres objets d'étude de terminale, première, ou de seconde dans leur argumentation.

Le candidat est invité à réfléchir sur les repères qui permettent à chacun de construire son identité.

La notion de « modèle » est très ouverte et peut même être contestée (refus d'un modèle). Sans l'exiger, la réflexion pourra prendre une dimension délibérative.

<b>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Utilisation des textes et documents du corpus</li><li>Utilisation d'une lecture au moins de l'année</li><li>Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...)</li><li>Utilisation d'exemples personnels liés à l'expérience du candidat</li></ul> Donc l'argumentation s'appuie sur des lectures et des connaissances.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
<b>Argumentation (4 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Prise en compte des interrogations en lien avec l'objet d'étude « Identité et diversité », suggérées par la question</li><li>Affirmation d'un point de vue personnel</li><li>Construction cohérente de la réponse</li></ul> Donc l'argumentation est recevable.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
<b>Expression (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La structure des phrases est globalement correcte</li><li>L'orthographe est globalement correcte</li><li>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis</li></ul> Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON