

LES OE d'HG EN 2nde



	Histoire Circulations, colonisations et révolutions (XVe-XVIIIe siècle)	Géographie Production mondiale et circulation des personnes, des biens et des informations
Thèmes	L'expansion du monde connu (XVe-XVIIIe siècle)	Des réseaux de production et d'échanges mondialisés
	L'Amérique et l'Europe en révolution (des années 1760 à 1804)	Une circulation croissante mais diverse des personnes à l'échelle mondiale
Thème	Métiers, compagnons, compagnonnage et chef-d'œuvre au XIXe siècle.	

LES NOUVEAUX PROGRAMMES

HISTOIRE GÉOGRAPHIE

+ 1 THÈME D'HISTOIRE EN SECONDE BAC PRO



**"Métiers, compagnons,
compagnonnage et chef d'œuvre
au XIXe siècle".**

LES NOUVEAUX PROGRAMMES

HISTOIRE GÉOGRAPHIE



"Métiers, compagnons, compagnonnage et chef d'œuvre au XIXe siècle".

- Un 10^{ème} du temps soit **3 heures environ** (indicatif...).
- En fin de seconde, **mise en perspective historique du chef d'œuvre** qui arrivera en première et en terminale pour les élèves.

Métiers, compagnons, compagnonnage et chef-d'oeuvre au XIXe siècle



- **XVème s** : premières traces des « devoirs »
- **XVIIIème s** : « devoirs » défenseurs du monde ouvrier face aux corporations

1791 : interdiction des associations ouvrières .
Les sociétés compagnonniques perdurent discrètement.

1804 : fondation d'une première « cayenne » de compagnons. Création du livret ouvrier et apparition du terme compagnonnage mais échouent à s'unir.

Fin 19ème s : le compagnonnage a perdu sa puissance.

Métiers, compagnons, compagnonnage et chef d'oeuvre au XIXe siècle

Notions et mots-clés :

- Métier,
- compagnon,
- devoirs,
- chef d'œuvre,
- fraternité,
- Tour de France.

Capacités travaillées :

- Décrire le **Tour de France d'un compagnon** à partir des mémoires, du témoignage d'un compagnon.
- ou raconter **la réception d'un compagnon** dans une société compagnonnique.

Repères :

- **1803** : Instauration du livret ouvrier.
- **1804** : création de la *cayenne* des compagnons charpentiers du devoir de liberté.
- **1841** : George Sand, *Le Compagnon du tour de France*.
- **1889** : création de l'Union compagnonnique des compagnons du tour de France des devoirs unis.



Mise en perspective historique du chef-d'œuvre pour clôturer le programme

Compagnonnage qui se structure et s'organise au **XIXe siècle**.

- ❑ Une entrée dans **l'histoire des métiers et leur organisation**
- ❑ Une focale sur le **XIXème s. : apogée du compagnonnage**

- Des liens avec **l'époque moderne** (thème 1 : la transformation des villes... la question des métiers), la Révolution française puisqu'il y a abolition des corporations et interdiction des « devoirs ».
- Des liens avec les lettres (« **dire le métier** »).

La notion de corps de métier



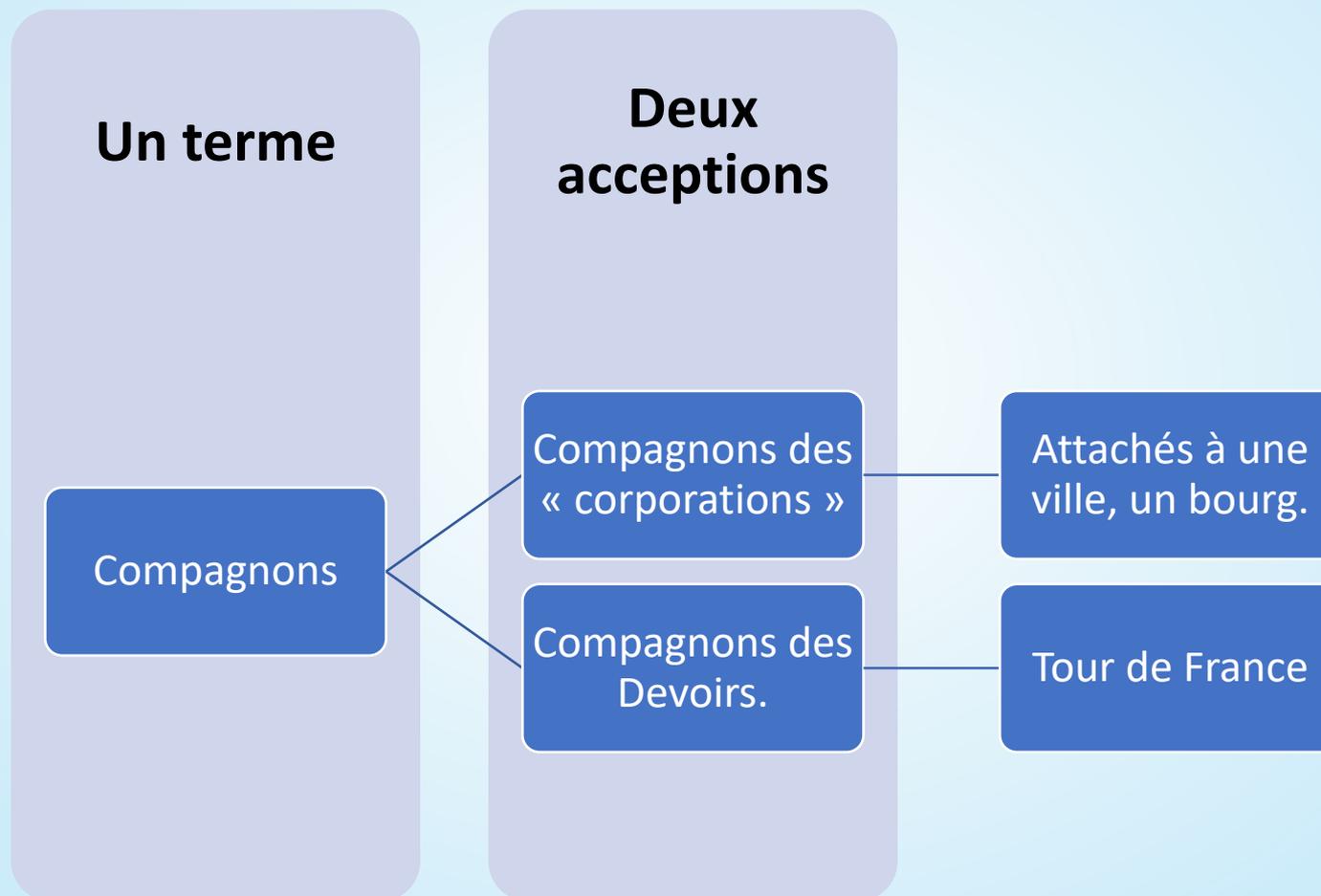
« Corps de métier », « communauté de métier » au **Moyen Age** (corporations, un mot anglais du XVIIIe siècle) : reconnaissance, qualité, monopole,
Règles (statuts) pour accéder à la profession => « métiers réglés »;
« métiers jurés » à l'époque moderne.

Mais **grande diversité de situations**: tous les métiers ne sont pas organisés en « métiers organisés ». Existence de métiers libres, de la pluri-activité.

Existence de **hiérarchies internes** : maîtres (patrons), valets (compagnons salariés), apprentis



Compagnon : un terme polysémique



Histoire du compagnonnage : les XV-XVIème siècles



XV-XVIème s :
premières
mentions dans
les archives

Mais le pouvoir
royal tente
d'empêcher leur
développement.

Des sociétés :

- **Fermées** (les devoirs)
- **Hiérarchisées**
- Qui entendent former une **élite ouvrière**
- Qui instituent des **rites**, des **cérémonies**, des **légendes fondatrices**

Histoire du compagnonnage : XVIIème et XVIIIème siècles

XVII-XVIIIème s :

- Des tensions entre « devoirs » et corporations
- Trois devoirs concurrents (enfants de maître Jacques, enfants de Salomon, Compagnons du père Soubris)

Tous revendiquent :

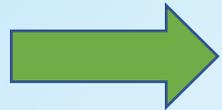
- Des origines **prestigieuses**
- Des origines **chrétiennes**
- Des **confraternités**
- Des **pratiques artisanales**

Révolution, 1791 :

- suppression des corporations et interdiction des associations ouvrières (dont les devoirs).
- Mais survivent à la Révolution.
- Intègrent alors certains modèles d'organisations sociales (« sociétés » pour qualifier leurs associations)



STRUCTURATION ET ORGANISATION AU 19ème SIECLE



1803 : **livret ouvrier** pour contrôler les déplacements.



1804 : fondation de la « cayenne » (assemblée) des compagnons charpentiers du Devoir de Liberté.



Début du 19^{ème} s : apparition des compagnonnages comme seule forme d'association de défense des ouvriers pour plusieurs métiers : cordonniers (1808), sabotiers (1809) et boulangers (1811).



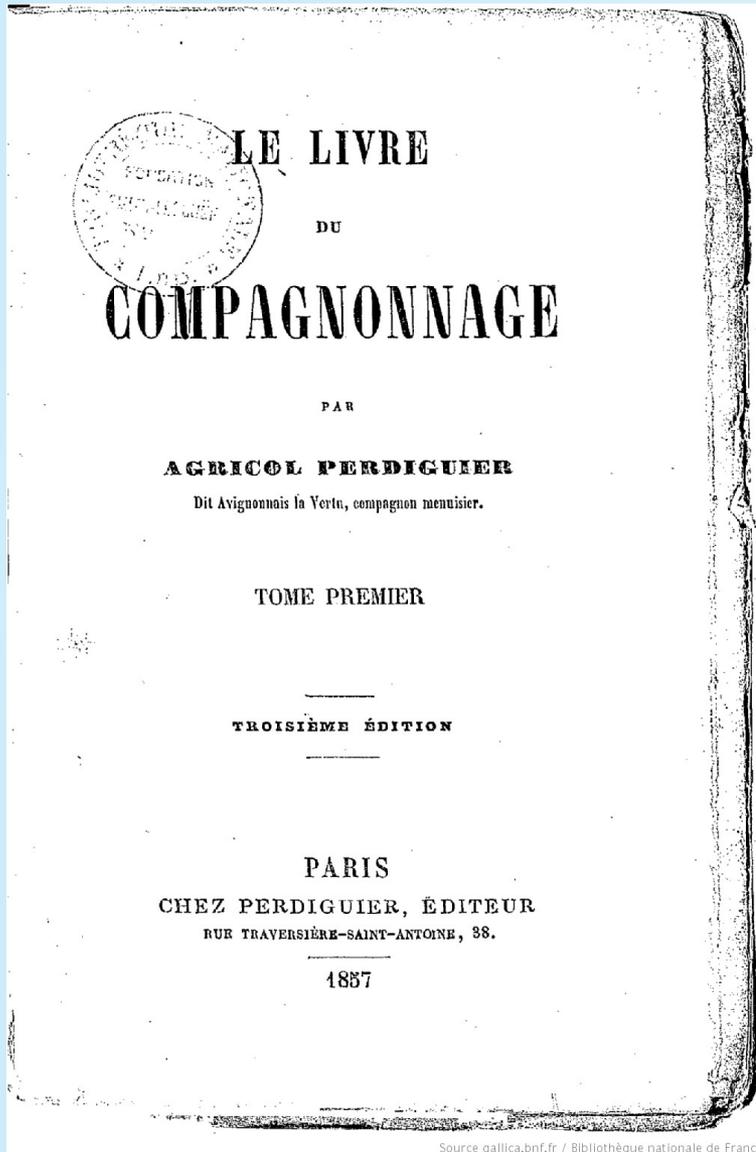
1839 : **Agricol Perdiguier** publie *le Livre du Compagnonnage (œuvre de rénovation)*



20 mars 1848 : rassemblement de compagnons place de la République à Paris.

Les compagnons montrent des chefs d'œuvre lors des Expositions universelles.
Emulation et concurrence.

Le 19^{ème} s : apogée du compagnonnage



1839 : Agricol Perdiguier publie le Livre du Compagnonnage : il met par écrit toutes les traditions des compagnons (recueil de fables et documentaire) et entreprend une œuvre de rénovation alors que les compagnons sont divisés. Elu à l'Assemblée constituante en 1848, a défendu l'esprit du compagnonnage . Publie en exil en 1852 : Mémoires d'un compagnon.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5684793z.textelimage>

Le 19^{ème} s : apogée du compagnonnage



George Sand

LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE

(1840)

Le compagnon du Tour de France, roman publié en 1840 qui se déroule au sein du compagnonnage. Ecrit à partir de l'ouvrage d'Agricol Perdiguier.

https://ebooks-bnr.com/ebooks/pdf4/sand_compagnon_tour_de_france.pdf

Le 19^{ème} s : apogée du compagnonnage



Animations



Tableau de réception de compagnon

D'un type courant, personnalisée par des inscriptions manuscrites, cette lithographie représente le nouveau compagnon charpentier lyonnais devant la place Bellecour, avec un chien tenant sa gourde, symbole du voyage sur le Tour.

<https://www.histoire-image.org/fr/comment/reply/5408>

Le 19^{ème} s : apogée du compagnonnage



Rassemblement à Paris de milliers de compagnons pour proclamer l'esprit de fraternité et de paix (Agricol Perdiguier) = défilé en direction de l'hôtel de ville (serment de fidélité à la République) mais divisions reprennent.

Source : *La réconciliation des compagnons à Paris, Place des Vosges*. Lithographie d'Agricol Perdiguier, de 1857.

2nde moitié du 19^{ème} s : des transformations économiques et sociales qui affaiblissent le compagnonnage

LES DIVISIONS ET QUERELLES INTERNES

Hiérarchie entre les sociétés de compagnons en fonction des métiers.

Scissions au sein du Devoir (boulangers, cordonniers, charpentiers, tonneliers).
Nouvelles sociétés fondées : rejoignent le Devoir de Liberté.

Divisions politiques, rixes.

Impossible union malgré les tentatives de Lucien Blanc (1889 : fondation de la Fédération Compagnonnique de tous les Devoirs réunis).

2nde moitié du 19^{ème} s : des transformations économiques et sociales qui affaiblissent le compagnonnage

LES TRANSFORMATIONS ECONOMIQUES ET SOCIALES

Révolution qui **désorganise le Tour de France**.

Essor de nouveaux métiers dans lesquels le compagnonnage est absent, nouvelles pratiques professionnelles,

Surveillance étroite des compagnonnages par le pouvoir sous le IInd Empire.

Révolution industrielle, introduction des machines => **réduction des effectifs** dans le textile, chez les tanneurs, couteliers..., **remise en cause de l'apprentissage** Beaucoup d'ouvriers préfèrent s'affilier à d'autres sociétés (sociétés de secours mutuels puis, après 1864, chambres syndicales).



Lucien Blanc

Historique

L'Union Compagnonnique, qui fêtait en 1989 le Centenaire de sa création, est fière de ses origines. Elle incarne en effet la première tentative aboutie de rassemblement, en un même mouvement, des sociétés de Compagnons et des Devoirs que des différends avaient si longtemps séparés et dont les luttes fratricides avaient terni l'appartenance au même idéal. Elle a voulu inscrire sa philosophie d'unité dans son appellation.

En 1842 à Lyon, les « Anciens » des Devoirs de Maître Jacques et du Père Soubise, fondèrent une Société des Amis de l'Industrie, dans un but de secours mutuel. D'abord ouverte aux seuls Enfants de Maître Jacques, elle accueille en 1865 ceux de Salomon.

En 1864, à Lyon encore, la Société des Anciens Compagnons de tous les Devoirs Réunis vit le jour. C'est elle qui, voulant poursuivre l'œuvre d'Agricol Perdiguier, prit l'initiative d'un immense banquet réunissant tous les Compagnons, à la Rotonde le 2 avril 1865.

Sous l'impulsion de Lucien Blanc, Provençal le Résolu, Compagnon Bourellier-harnacheur du Devoir, ces deux Sociétés fusionnèrent en 1872.

Source : <https://www.lecompagnonnage.com/?Historique>



Lithographie représentant "Le Berryer", un chef d'œuvre réalisé en 1846 par les compagnons passants charpentiers de Paris afin de remercier le célèbre avocat royaliste Berryer d'avoir défendu gratuitement les ouvriers charpentiers lors de la grande grève de 1845.

Date : 1853

Source :

Site Internet de Jean-Michel Mathonière,
Centre d'études des compagnonnages.

<http://compagnonnage.info/blog/blogs/blog1.php>

Valeurs, symboles, rites



Compagnon maréchal-ferrant avec sa canne et ses « couleurs » (rubans)

Photographie-portrait, Tours, c. 1900.

Source : Laurent Bastard (2015). "L'image, miroir du compagnonnage au XIXe siècle". *Images du travail Travail des images - n°1. Quand les groupes professionnels se mettent en images | Dossier | Images du travail, Travail des images.*

Valeurs :

Métier et amour de son métier: transmettre, fraternité de métier.

Courage, ardeur, dévouement, fraternité, dignité.

Symboles : compas et équerre, canne, couleurs (rubans de forme et de couleurs variables en fonction des métiers et des rites), gourde, carré (passeport du compagnon plié), joints (« boucles d'oreilles ») : signe d'un engagement d'honneur.

Rites :

Chef d'oeuvre : appelé plutôt pièce de réception. Terme chef d'œuvre réservé au XIXe siècle.

Réception : cérémonie le jour de la fête patronale.

☐ nom. (ex : Poitevin la fidélité...)

Travail d'adoption

- Aspirant avant le Tour de France
- La fin de l'apprentissage

le Tour de France , un instrument de formation ; un voyage initiatique.

Travail de réception

- Après le Tour de France
- Pour être reçu compagnon

- Réalisation qui est une **étape dans une vie de travail.**
- Objectif du compagnon : **faire de sa vie une œuvre**, une vie de travail et d'étude.

Le terme de chef d'œuvre désigne aujourd'hui :

Les réalisations du 19^{ème} siècle

Les réalisations témoignant d'une maîtrise technique exceptionnelle, présentées lors d'expositions professionnelles

Les réalisations pour remercier les bienfaiteurs

Les réalisations pour accéder au titre de meilleur ouvrier de France



Une maquette de dimensions variables où les difficultés techniques sont volontairement accumulées : façon de montrer la possession parfaite de son métier.

Faire de sa vie une œuvre

Un travail individuel qui s'inscrit dans un collectif (sens du collectif dans l'apprentissage).

Un travail manifestant des **qualités techniques**

Un travail qui témoigne des **qualités humaines** : persévérance, goût du perfectionnement, discipline, fraternité.

Une dimension **spirituelle et symbolique** « *Le but de l'oeuvre, c'est la cathédrale intérieure* » (B. de Castéra, *le compagnonnage*, QSJ, 2018, p.105)

Lorsque le compagnon prend des responsabilités au sein des compagnons : il est compagnon fini.

Le travail de réception d'Alexandre Lafaye

Un Couzeixois signe une reproduction du casque Adrian en bois dans le cadre de son compagnonnage.

760 heures
de travail

Un savoir faire :
trois fois plus
grand que le
modèle original

Présentation
du travail
aux pairs

Reçu compagnon à l'issue de son
parcours.



https://www.lepopulaire.fr/couzeix-87270/actualites/un-couzeixois-signe-une-reproduction-du-casque-adrian-en-bois-dans-le-cadre-de-son-compagnonnage_13044925/

H I S T O I R E

Julie HYVERT

Le chant à l'œuvre

La pratique chansonnière
des compagnons du Tour de France
XIX^e-XXI^e siècle



PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

D'octobre 2011 à 2014, le département de la Musique a accueilli Julie Hyvert¹, qui a organisé son travail autour des fonds de chansons populaires de tradition française et plus particulièrement des chansons de compagnons du Tour de France.

<https://bnf.hypotheses.org/1814>

La cité des métiers et des arts de Limoges



Rue de la Règle, c'est un espace de rencontres et d'exposition consacré au compagnonnage et au travail des compagnons, qui regroupe environ **75 œuvres réalisées depuis le XIXe siècle par les artisans.**

- Rez-de-chaussée : exposition permanente (œuvres de Meilleurs ouvriers de France) + informations sur le compagnonnage et ses corporations, notamment autour des métiers du bâtiment au sein de la Fédération compagnonnique des métiers du Bâtiment.
- Sous-sol : expositions temporaires, au sein des caves de l'ancienne abbaye de la Règle.