

# ENJEUX ET CHOIX PEDAGOGIQUES



Connaissance et maîtrise de la langue

Littérature et culture

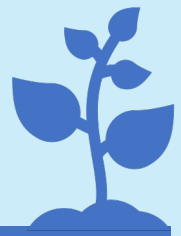
Dimension de l'interprétation

GT et OI

Rencontres avec l'art

Numérique au coeur de l'enseignement

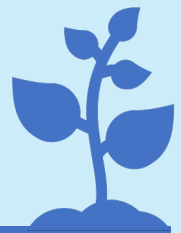
# LES NOUVEAUX PROGRAMMES FRANÇAIS



## LE FRANÇAIS FAVORISE LA RENCONTRE AVEC LES ARTS

Aussi, au terme de son parcours de formation, l'élève doit avoir vécu ces deux ou trois expériences culturelles dans le cadre du cours de français, en co-intervention ou toutes formes d'interdisciplinarité :

- La rencontre avec un **spectacle vivant**, CAP et Bac Pro
- La découverte (par la visite réelle ou virtuelle) d'un **musée ou d'un monument** du patrimoine culturel, CAP et Bac Pro
- une **contribution personnelle** à une information publique (presse écrite, blog du lycée, prise de parole lors de journées portes ouvertes, salon...) Bac Pro



## Hist-Géo



« Exemples de mise en œuvre :  
construire des cartes mentales mettant en  
relation des notions, des faits, des acteurs,  
des repères. »

## Français

« La production de discours oraux et  
écrits, d'images, de « selfies », de «  
profils » et d'avatars peut être envisagée  
en écho avec l'étude d'un texte ou d'une  
analyse d'image. »

# Continuités et évolutions



## Éléments de continuité

- Place accordée à la littérature et à la culture : ambition culturelle
- Discipline de culture, d'interprétation et de réflexion
- Des continuités : parole en spectacle, dimension de l'identité (mais des déplacements)

## Évolutions

- De 6 à 9 OE
- 5 œuvres travaillées comme œuvres (écritures autobiographiques, théâtre, recueil poétique, roman, essai)
- Hiérarchisation des OE (pas de tableaux) : références, notions-clés (périmètre d'étude)/finalités/enjeux/progression et interdisciplinarité
- Bibliographie indicative
- Cohérence entre le programme de CAP et de BCP

# Les programmes de CAP



Harmonisation BCP et CAP : présentation, vocabulaire

Contrainte horaire forte + volume de la co-intervention

Hétérogénéité des publics

Programme de cycle

CAP 1,2 ou 3 ans : des mises en oeuvre au choix du professeur



**BAC PRO** « La co-intervention ne cantonne pas l'apport du français à une vigilance linguistique qui relève de la responsabilité de l'ensemble des enseignements. Bien au contraire, nombre d'activités d'expression et de communication, en lien avec les enseignements professionnels, peuvent tirer bénéfice des contenus propres à la discipline. »

**CAP** « L'interdisciplinarité, en co-intervention et au service du chef-d'œuvre, offre un cadre susceptible de développer des situations nouvelles favorables aux apprentissages. »

# Architecture des programmes de français



- **Importance du préambule** : démarches et pratiques à mettre en œuvre
- **OE** de la classe de seconde
- La **perspective d'étude « Dire, écrire, lire le métier »** dans le cadre de la co-intervention : en aucun cas un OE supplémentaire
- **Pistes bibliographiques** : indications

# Préambule



- **Continuité des objectifs** visés par l'enseignement de la discipline au collège ;
- Programme qui concourt à l'épanouissement d'une **personnalité ouverte à autrui et au monde** ;
- **4 compétences** visées :
  - maîtriser l'échange **oral**,
  - maîtriser l'échange **écrit**,
  - devenir un **lecteur** compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes,
  - confronter des **connaissances et des expériences** pour se construire (travaillées de façon articulée et cohérente tout au long de la formation. )



# Une contribution décisive à la formation professionnelle



## La dimension du langage

En premier lieu par le rôle qu'il joue dans **la maîtrise de la langue française** (« le français est celui par lequel la pratique de la langue se fait raisonnée, ») :

- L'étude du **système linguistique** ;
- La réflexion sur les **genres et les types de discours** ;
- La connaissance et l'application des règles, mais aussi la perception **des pouvoirs et des possibilités de la langue**, que la littérature manifeste au premier chef.

# Le français : discipline de culture, d'interprétation et de réflexion



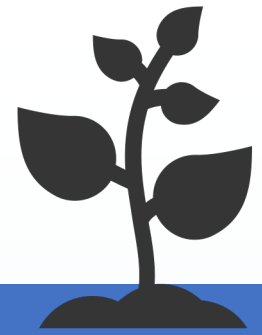
- **Lectures** : démarches d'analyse, l'esprit critique des élèves, les rendre capables de développer une réflexion personnelle ;
- Capacités d'abstraction, de généralisation, de raisonnement et d'argumentation, souplesse intellectuelle et capacité d'adaptation nécessaires à **l'insertion professionnelle et à la poursuite d'études**.
- Construction d'une **culture commune** : fréquentation de **toutes les formes de discours**, contemporains ou patrimoniaux, la richesse des situations et des visions du monde portées par la littérature et par les arts.
- Renforcement mutuel des **objectifs culturels et linguistiques**.

Doivent avoir fréquenté tous les genres.

Dialectique littérature contemporaine/patrimoniales.

Diversité des expériences.

# Progressivité sur le cycle



L'élève apprend :

- à formuler, en respectant autrui, un **jugement et des goûts personnels** ;
- à **réfléchir sur lui-même et sur le monde** ;
- à se confronter aux **œuvres et aux discours d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs**;
- à **faire des choix et à les assumer** pour envisager un projet personnel.

Réflexion sur ce qui relève de son propre positionnement et du fait de s'informer

Rupture pédagogique en seconde : sorte d'accueil des élèves afin de les lancer dans leur projet

# Démarches pédagogiques



- ❑ **Compétences** travaillées à partir des OE,
- ❑ **Objectifs, œuvres littéraires et artistiques, textes, documents et supports** associés aux OE;
- ❑ Indications de **démarches et d'activités** : pistes pour l'étude de la langue.

« Le professeur organise son projet pédagogique annuel en abordant les OE selon l'ordre qu'il a choisi, pour adapter sa progression aux besoins de ses élèves ».

Une séquence : 6 semaines au maximum.

- ❑ **Finalités** de l'enseignement du français **communes aux trois niveaux** du lycée
- ❑ Mais **des visées spécifiques chaque année** : 3 OE en seconde, 2 en première, un en terminale
- ❑ Perspective d'étude : « Dire, écrire, lire le métier »

- ❑ Cohérence avec les programme de collège, de BTS
- ❑ Cohérence également entre le programme de CAP et de BCP

# Pratiques



- Connaissance et maîtrise de la langue**
- Lecture, compréhension, interprétation**
- Enseigner le français à l'heure du numérique**

# Connaissance et maîtrise de la langue



Des pistes ainsi que des éléments précis dans les programmes

- Prioritairement à partir des activités d'expression, dans un **enseignement partant des besoins des élèves** ;
- Identification des éléments d'étude de la langue (qui correspondent aux enjeux des objets d'étude) + travail explicite d'étude de la langue ;
- Six entrées sur l'ensemble de la formation :
  - Connaître et mémoriser les **catégories grammaticales**,
  - Connaître et mémoriser **le fonctionnement de la phrase** ,
  - Maîtriser **le verbe** ,
  - Comprendre et écrire **des textes** ,
  - Enrichir le **lexique** ,
  - Améliorer **l'orthographe**.

# Connaissance et maîtrise de la langue : des pratiques raisonnées à partir de l'expression des élèves



## Notamment dans le cadre de l'AP

### Des pratiques d'écriture variées :

- écrits de travail et de mémorisation,
- écriture à partir de contraintes et de déclencheurs,
- écriture personnelle,
- écriture de commentaire, écriture d'argumentation
- + écriture longue

➤ Autocorrection à développer

### Toutes les formes d'expression et de présentation orales :

- individuelles ou collectives,
- spontanées ou préparées,
- format bref ou exposé...
- Récitation de textes, jeu théâtral,
- brouillons préparatoires,
- reprises d'enregistrements numériques.

➤ Retour sur leurs premières tentatives.

# Lecture, compréhension, interprétation



## Activités de lecture variées :

- textes littéraires relevant des différents genres (roman, nouvelle, théâtre, poésie, essai),
- textes d'information, articles...

## Toutes les formes de lecture pratiquées :

- œuvre étudiée dans son intégralité,
- extraits étudiés dans un GT,
- parcours de lecture dans une œuvre,
- lecture cursive,
- lecture personnelle,
- lecture documentaire

## Compréhension de l'écrit :

- reconstitution de texte,
- résumé, reformulation.
- « C'est déjà expliquer un texte que de le raconter, le reformuler, le résumer, pour être en mesure d'en dévoiler l'implicite, et donc de cheminer vers son interprétation ».

- Eviter les questionnaires fermés pour habituer les élèves à **formuler des hypothèses de lecture à partir de leurs premières impressions, et à les corriger** par un retour sur le texte.



# Lecture, compréhension, interprétation



## Compréhension de l'écrit :

« ne se limite pas à l'élucidation du vocabulaire inconnu ».

- Dimension de **l'interprétation** : nécessité de laisser les élèves s'exprimer spontanément à partir d'un texte (ce qu'ils en ont compris, dialogue avec les pairs).
- Ecrit explicitement : recommandation pédagogique.

## OI :

- Etude d'une œuvre cinématographique non substitutive à celle de l'œuvre littéraire

## GT :

- Éviter les groupements thématiques à visée indéfinie
- 2 à 3 documents pertinents qui s'organisent pour faire sens



# Rencontre des arts

## Éléments de parcours culturel

- **Spectacle vivant** ,
  - **Musée ou d'un monument** du patrimoine culturel,
  - Contribution personnelle à une **information publique**,
  - Eventuellement rencontre avec une **acteur du monde culturel contemporain**.
- 
- Programmes dans lesquels figure **l'ambition culturelle** : nécessité de formation des élèves.
  - Rédaction d'un carnet de pratiques culturelles (afin d'éviter la réitération et suppose un travail de concertation).
  - Assises qui ne sont pas à négliger.

# Enseigner le français à l'heure du numérique



## Fondamental dans l'univers numérique

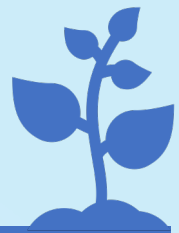
### Apprentissage des pratiques numériques et réflexion sur leurs enjeux :

Acquisition d'attitudes et de capacités :

- ❑ identifier des sources et vérifier leur fiabilité ;
- ❑ trier, hiérarchiser et rédiger des informations pertinentes ;
- ❑ adopter une attitude responsable ;
- ❑ collaborer en réseau ;
- ❑ élaborer des contenus numériques.

### Usage des outils numériques :

- ❑ traitement du texte et de l'image,
  - ❑ traitement du son et de la voix (qui constituent une préoccupation constante et contribuent à faire de l'oral un véritable objet d'enseignement),
  - ❑ recherche documentaire.
- Apport du professeur documentaliste



## Objets d'étude de la classe de seconde

- Devenir soi : écritures autobiographiques
- S'informer, informer : les circuits de l'information
- Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

## Objets d'étude de la classe de CAP

- Se dire, s'affirmer, s'émanciper
- S'informer, informer, communiquer
- Rêver, imaginer, créer

**Réflexion  
nécessaire sur les  
enjeux de  
l'enseignement de  
la discipline**

**Complémentarité  
textuelle**

**OI, GT pertinents**

# Devenir soi : écritures autobiographiques



**Finalités et enjeux** : deux axes qu'il convient de traiter à égalité

- Se connaître, explorer sa personnalité, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées. : exploration de l'intime et du privé,
- Se construire dans les interactions et dans un groupe, rencontrer et respecter autrui ; distinguer ce que chacun veut présenter de soi et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée : construction de soi dans le rapport aux autres et au monde

**Références** : poésie lyrique, correspondances, récits de vie ou de voyages, autoportraits anciens et contemporains, toutes les formes d'exploration et de représentation de soi par l'écrit ou par l'image (journaux, carnets, pratiques épistolaires), biographies, mémoires. 1 OI + 1 GT

**Notions-clés** liées à la connaissance de soi, à(aux) l'image(s) de soi, à la découverte de l'autre

# Devenir soi : écritures autobiographiques

**Les écritures autobiographiques** (pluriel délibéré).

Programme : en relais de la troisième mais pas en doublon (compléter et approfondir ces notions)

**Comment rendre compte de soi dans des écrits discontinus ?**

- Représentations de soi au cœur de l'OE (formes plus complexes et moins linéaires d'écriture de soi)
- Autoportrait, journal, correspondance, carnet, note, différentes formes d'écrits...
- Idée d'autoscopie. Précisions sur les attendus au niveau des textes littéraires (voix et voies de l'identité : premier intitulé).

- **Montrer la contradiction, la variété, la plasticité** : au cœur du travail à mener (journal qui montre des variations de soi, par exemple).
- **Mettre en évidence l'idée d'une personne en construction et s'adaptant à des contextes différents** (public/privé, par exemple)

# Devenir soi : écritures autobiographiques



## Mise en œuvre

Permettre d'entrer dans la **diversité des genres et des types de textes** et d'images consacrés à la représentation et la formation de la personnalité. ;

Faire produire des **discours oraux et écrits, des images, des « selfies », des « profils » et des avatars**, en écho avec l'étude d'un texte ou d'une analyse d'image, reprise des brouillons

**Réversibilité entre les activités de lecture et d'écriture**, notamment au travers des genres discontinus (journaux, correspondances...)

- Interface affichée entre les quatre compétences du français
- Elèves confrontés à des textes, des genres variés (possibilité de varier les époques)

# Devenir soi : écritures autobiographiques



## Mise en œuvre

### Compétences d'expression mobilisant des savoir faire :

- lexique précis pour se décrire ;
- organisation du discours, du récit ou de toute forme de production ;
- recours à des procédés d'écriture,
- retour sur les temps verbaux nécessaires aux rétrospections, aux projections ou aux restitutions de l'instant,
- étude des pronoms

### Progression et interdisciplinarité :

- acquis de la classe de troisième
- EMC
- co-intervention
- Des échos réfléchis mais sans asservissement.



# Pistes bibliographiques



- Bibliographie qui n'est qu'indicative et ne prétend à nulle exhaustivité.
- Vise à illustrer par des exemples l'étendue des domaines et périodes littéraires que le programme souhaite faire explorer aux élèves.

## Titres mentionnés qui peuvent servir à :

- des activités (prélever quelques textes pour les faire dire à voix haute),
- constituer des prolongements de séquence (par l'étude d'un film qui ne se substitue pas à la lecture),
- constituer des références pour construire des groupements de textes,
- être étudiés comme œuvres intégrales.

## Poésie

*Anthologies de la poésie française des XIXe et XXe siècles*

## Carnets, journaux, essais, autoportraits

A. CHEVALLIER, *Le Cahier rouge du journal intime* (anthologie de journaux d'écrivains)

GIDE, *Les Nourritures terrestres, Journal* (1889-1949) – une anthologie

WOOLF, *Une chambre à soi*

PEREC, *Je me souviens*

J-M. MAULPOIX, *Portrait d'un éphémère*

H. MURAKAMI *Autoportrait de l'auteur en coureur de fond*

A. ERNAUX, *Mémoire de fille*

A. CATHRINE, *J'entends des regards que vous croyez muets*

## Bande dessinée

ALFRED, *Come prima*

DAVID B, *L'Ascension du Haut Mal*

M. SATRAPI, *Persepolis*

## Correspondances

KAFKA, *Lettre au père*

## Récits, romans, autobiographies

BALZAC, *Un début dans la vie*

GIDE, *L'Immoraliste*

HESSE, *Demian*

MAURIAC, *Un adolescent d'autrefois*

; *Thérèse Desqueyroux*

GARY, *La promesse de l'aube*

NEMIROVSKY, *Ida*

GOLDING, *Sa majesté des mouches*

P. MODIANO/P. LE-TAN, *Memory*

*Lane* ;

*Les boulevards de ceinture*

E. COMBRES, *La Mémoire trouée*

C. BOLTANSKI, *La cache*

E. VENET, *Marcher droit, tourner en rond*

# S'informer, informer : les circuits de l'information

## Finalités et enjeux :

- ❑ **Se repérer** dans un flux de données et en extraire une information.
- ❑ Apprendre à **questionner** : vérifier les sources, croiser les points de vue, appréhender le processus de construction de l'information.
- ❑ **Produire et diffuser** de l'information de manière **responsable**.

- ❑ Présenter et analyser la complexité du paysage médiatique.
- ❑ identifier, interroger, comparer les sources et les points de vue.
- ❑ Prendre la mesure de leurs nouvelles responsabilités.

Corpus : GT variés, réunis autour d'une information présente ou passée, supports textuels variés, images (fixes et animées), documents sonores, sphère numérique : **les sources**

- ❑ Lecture, confrontation, décodage de l'information.
- ❑ Reprise et amélioration des travaux oraux et écrits des élèves : construction progressive d'une information réfléchie.
- ❑ étude du système énonciatif, des modalisations et de la parole rapportée. Analyse des titres : travail grammatical sur les formes de phrases (verbales et nominales) et les modes verbaux.

# La construction de l'information



**Notions-clés** liées au monde de l'information, à l'analyse de l'information, à l'éthique de l'information

## **Progression et interdisciplinarité :**

- EMI (EMC) : naissance de la presse et de la circulation des idées pouvant s'appuyer sur apports du programme d'histoire (« L'Amérique et l'Europe en révolution (des années 1760 à 1804) ») et de géographie (« Des réseaux de production et d'échanges mondialisés » ; « Une circulation croissante et diverse des personnes à l'échelle mondiale »).

- Par rapport à 2009, décrocher cet OE de l'oeuvre littéraire
- Ne doit pas donner lieu à une sorte de critique de l'état du monde dispensé par le professeur
- Développer l'esprit critique

# Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre,



## Mise en œuvre

### Finalités et enjeux :

- Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole : par rapport à la 3<sup>ème</sup>, étape supplémentaire dans la compréhension des genres codifiés de l'oral
- Découvrir et pratiquer la prise de parole en public. Les élèves apprennent à travers différents genres à repérer les procédés de l'éloquence, à les analyser et à les mettre en pratique (en lien avec le sens des textes).
- Comprendre et maîtriser les genres qui participent à la fois de l'oral et de l'écrit. Distinguer les formes, les codes et les pratiques de toute prise de parole et les expérimenter.

**Références** : textes et discours oraux, anciens et contemporains dans lesquels la parole est mise en scène : poésie, théâtre, parole publique, discours historiques, politiques ou judiciaires, conversations, entretiens, interviews, débats... 1 OI (pièce de théâtre + mise en scène) + 1 GT sur les pouvoirs de la parole, sur son exploitation des ressources de la langue et de la mise en scène.

**Notions-clés** liées aux jeux et aux enjeux de la parole.

## Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

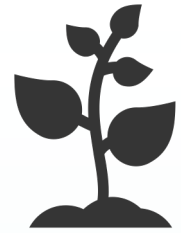
- **Le dire** (corpus qui doivent donner lieu à de la diction, sur les pratiques de l'oralité mais toujours en lien avec le sens et avec l'écrit).
- Travail sur la **grammaire de l'oral** : des textes de discours mais aussi la parole de l'élève et la parole poétique : pas une simple préparation à l'éloquence.

- **Notions clés** : mise en voix, préparation, prosodie, rythme.
- Préparation essentielle sur des **objets théâtraux**.
- Expérience plus personnelle : plutôt **co-intervention**.
- Travail sur les **discours**.

- OE invitent à une complémentarité textuelle : « jeux et enjeux de la parole » devient « Dire, se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »
- OI autour d'une pièce de théâtre : les différentes mises en scène du poétique, du discursif, de la rhétorique et du théâtral.

# Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

## Mise en œuvre



### Diversité des œuvres :

- texte de théâtre et sa mise en scène,
- poésie, discours, qu'ils soient académiques, politiques ou judiciaires : parole et puissance sémantique du geste indissociables

### Enrichissement des acquis :

- écoute et visualisation de scènes de théâtre, de récitations poétiques, de discours ou d'allocutions.
- Analyse et comparaison de différentes représentations théâtrales d'une même scène, d'un même poème ou d'un même discours prononcés par différents acteurs, d'images (fixes ou animées).
- Différentes stratégies d'écriture en fonction de ce que les élèves souhaitent eux-mêmes produire à l'oral.

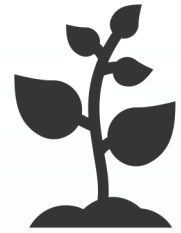
### Activités d'expression orale et travaux

**d'écriture** en lien avec les grands principes de la rhétorique

**Lecture et écriture qui s'articulent autour de l'oral** : prononcer des discours, réciter des poèmes font travailler la voix, le ton, le débit, le souffle et le rythme. Préparer des discours.

# Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

## Mise en œuvre



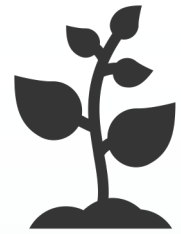
**Supports** : accent sur des supports audio (textes lus par des comédiens, interprétations d'un poème, pièces de théâtre), s'écouter parler et améliorer sa production

« Dire, se faire entendre » : **obligation de travailler sur une œuvre et sa scénographie** associant poèmes et époques variées. Indications de traitement : exigence du niveau de corpus.

Beaucoup de parenthèses dans les programmes : pas l'exhaustivité mais ce qui tient à cœur (distinction parcours de lecture et OI). Choix réfléchis.



# Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence



## Progression et interdisciplinarité

- ❑ Perspective d'étude « Dire, lire, écrire le métier » pour une réflexion sur la variété des communications orales en contexte professionnel, et sur leurs liens et différences avec les formes littéraires et artistiques.
- ❑ Etude de l'éloquence politique qui peut s'articuler au thème du programme d'histoire « L'Amérique et l'Europe en révolution (des années 1760 à 1804) ».

### **Poèmes, extraits de :**

HUGO, Les Contemplations

BAUDELAIRE, Les Fleurs du Mal

SENGHOR, Éthiopiennes

ARAGON, Le Crève-cœur, Les yeux d'Elsa

ELUARD, Derniers poèmes d'amour

DESNOS, Corps et biens

J-P. SIMEON, Stabat Mater Furiosa

S. PEY, Le Carnaval des poètes

### **Discours**

Anthologie Les grands discours du XXème siècle (C. BOUTIN)

Anthologie, Les grands discours du XIXème et du XXème siècles

« Grands moments d'éloquence parlementaire », (site de l'Assemblée nationale)

L'art de la conversation (anthologie, J. HELLEGOUAR'CH)

HUGO, Combats politiques et humanitaires (Anthologie)

Les écrivains engagent le débat (anthologie)

### **Théâtre**

ARISTOPHANE, Lysistrata

CORNEILLE, Le Cid, Médée

RACINE, Andromaque, Bérénice, Bajazet, Phèdre

LA FONTAINE, Fables

MOLIÈRE Le Tartuffe

MARIVAUX, Le Jeu de l'amour et du hasard

BEAUMARCHAIS, Le mariage de Figaro

HUGO, Ruy Blas

ROSTAND, Cyrano de Bergerac

BRECHT, Celui qui dit oui, celui qui dit non

ANOUILH, Antigone

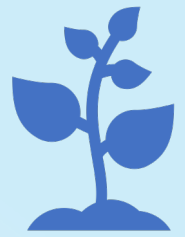
CAMUS, Les Justes

J-C. GRUMBERG, Les courtes

J-C. CARRIERE, La controverse de Valladolid

W. MOUAWAD, Pacamambo

# En classe de première



## Deux objets d'étude

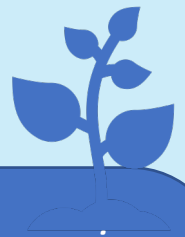
« Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire »

« Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques »

Ambition culturelle plus forte en première avec un roman et une réflexion sur l'imaginaire et la poésie : présente dans son intégralité (sera l'œuvre à travailler sur la dimension de l'imaginaire).

Terminale : essai/ passage lié à leur maturation.

## Un objet d'étude en classe terminale : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique ».



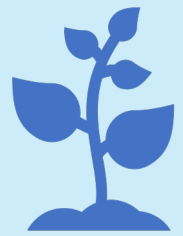
- 3 OE en 2<sup>nde</sup>, 2 en 1<sup>ère</sup>, 1 en terminale: renvoi à la grille horaire.

Mais en réalité, libellé large : *vivre aujourd'hui, l'humanité, le monde, les sciences et la technique* :

- *L'homme face aux avancées scientifiques et techniques*
- *L'homme et son rapport au monde.*

- Ce qui permet l'ouverture ne doit pas se fossiliser dans un bilan unique : *les avancées scientifiques et techniques* : angoisses et terreur/*l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les arts* : histoire et violence au 20<sup>ème</sup> s via la question du génocide ou de la colonisation.
- Certes les inquiétudes mais également l'enthousiasme qui était laissé de côté.

# LES OE EN CAP



- Se dire, s'affirmer, s'émanciper**
- S'informer, informer, communiquer**
- Rêver, imaginer, créer**

## Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Finalités et enjeux :

- ❑ En troisième, oeuvres autobiographiques « Se chercher, se construire ».
- ❑ OE vise à approfondir la réflexion sur ce qu'est **une personnalité**, sur sa construction et son affirmation en relation avec les autres, et sur la diversité des manières de l'exprimer.
- ❑ Donne des moyens de **se connaître et de se dire** pour agir comme individu, comme membre d'une équipe professionnelle et comme citoyen.

- ❑ **Notions-clés** : expression de soi, sphère intime, estime de soi, représentation et image de soi, rapport à soi et aux autres, personnalité, engagement...
- ❑ **Références** : poésie lyrique, écrits autobiographiques (correspondances, journaux, autobiographies, autofictions), autoportraits...

Corpus :

- ❑ Lecture d'une oeuvre littéraire : une des formes de la représentation de soi
- ❑ GT et d'oeuvres iconographiques et de documents pour ouvrir à la diversité des manières de se représenter et de se dire
- Mise en évidence de la **richesse et la plasticité de l'expression de la personne**

# Se dire, s'affirmer, s'émanciper



Mise en œuvre :

- production écrite ou orale,
- création d'images où l'élève met en scène une représentation de soi
- Lecture : découverte de la vie d'un personnage réel ou fictif

**Liens :**

- **EMC** : « Devenir citoyen, de l'École à la société
- Travail sur la formulation de l'identité professionnelle en devenir (co-intervention)

# S'informer, informer, communiquer

## Finalités et enjeux :

- sensibiliser les élèves **aux informations** et à leur authenticité, aux sources et à leur fiabilité, aux contenus spontanés et au travail journalistique.
- questionner **la responsabilité** de chacun dans le partage et la circulation de l'information
- réfléchir à la protection des données et au respect d'autrui.
- Développement **esprit critique**

- ❑ Double statut de l'information : consommateur et acteur (**responsabilité**)
- ❑ Sélection d'un thème, d'un fait : traitement par différents medias (compétences : **recherche, croisement des sources, décryptage de l'information**)

**Notions-clés** : information, communication, médias, réseaux sociaux ; fait/opinion ; source/rumeur ; liberté d'expression, charte du journalisme ; données personnelles...

**Supports** : tous les médias, les réseaux sociaux.



# S'informer, informer, communiquer

**Corpus** : articles de presse papier ou numérique, émissions radiophoniques et télévisuelles, webdocumentaires...

**Liens** :

- **EMC** : « Devenir citoyen, de l'École à la société »,
- **Géographie** (« Transports, mobilités et espaces urbains », thème « Transports et mobilités »).

**Mise en oeuvre** :

- Activités et démarches de lecture
- travaux conduits lors de la vérification de sources ou de l'analyse des différentes présentations
- analyse d'images fixes et animées et à la perception des documents sonores.
- Productions orales et écrites des élèves : écritures d'articles, réalisation de reportages vidéo
- Communication d'entreprise

# Rêver, imaginer, créer

## Finalités et enjeux :

- place centrale du langage dans l'expression du rêve et de l'imaginaire
- OE qui vise à sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage et à réfléchir aux divers chemins de la création.
- S'interroger sur cette mise à distance du réel que l'écrivain ou l'artiste souhaite faire partager
- Prendre conscience de leurs propres pouvoirs de distanciation et d'invention.

**Notions-clés** : imaginaire, imagination ; mythe, symbole, métaphore ; échos, détournements ; réalisme, surréalisme, fantastique, merveilleux...

## Références :

- poésie, nouvelles, contes, romans ; œuvres cinématographiques ou dramatiques, bande dessinée, peinture, sculpture, musique, danse, photographie, arts numériques.

**Corpus** : 1 OI, 1 GT

# Rêver, imaginer, créer



## Mise en oeuvre :

- Etude d'une **oeuvre littéraire, dans sa dimension poétique, onirique ou mythologique** : favorise la mise à distance du monde.
- GT (relevant d'un autre genre ou d'un autre registre que celui de l'oeuvre étudiée) et d'oeuvres artistiques variés : peut permettre d'observer des **permanences ou des ruptures esthétiques** et de comprendre les effets des réécritures.

- Activités d'écriture qui encouragent la créativité.
- Ouvre aux démarches de projet et à l'interdisciplinarité, et trouve des prolongements dans les enseignements menés en co-intervention.