

Les majoliques et le mécénat sous Laurent de Médicis.

	Intitulé de la séance	Supports	Activités possibles	Objets et sujets d'études concernés
Séance préliminaire	Sortie pédagogique au musée Adrien Dubouché.	<p>Majoliques sélectionnées à l'avance :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ADL 819, Profil avec des lauriers. • ADL 5500, le Chasseur. • ADL 5481, Pots à pharmacie (3 pièces). • ADL 5511, Vulcain forge les armes de l'Amour. • R 202, Ecole d'un ancien philosophe. • R 214, Ariane à Naxos. • R 225, Le Parnasse. 	<p>→ Visite générale (fabrication de la porcelaine, différents types de porcelaine, etc.)</p> <p>→ Exploitation du dossier d'accompagnement avec questionnaire (à créer).</p> <p>→ Selon les effectifs, possibilité de diviser les élèves en deux groupes et d'alterner les activités avec une conférencière et l'enseignant accompagnateur.</p>	<p>◆ Histoire des Arts : Arts du quotidien / Arts visuels.</p>
Séance 1	Les thèmes de la Renaissance	<p>- Œuvres découvertes et observées au musée A. Dubouché. (ci-dessus)</p> <p>- Autres œuvres à étudier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raphaël, <i>L'Ecole d'Athènes</i>. • Raphaël, <i>Le Parnasse</i>. • Botticelli, <i>La naissance de Vénus</i>. <p>- Documents en relation avec le mécénat (à trouver).</p>	<p>- Faire émerger les thèmes de prédilection de la Renaissance (Antiquité, mythologie et l'être humain) en utilisant le questionnaire.</p> <p>- Elargir ces thématiques avec des œuvres célèbres de la Renaissance (ci-contre)</p> <p>- A partir de ces œuvres, mettre en évidence et expliciter la pratique du mécénat.</p>	<p>◆ Histoire 2^{nde} Bac Pro : Humanisme et Renaissance.</p>

<p>Séance 2</p>	<p>Le parcours d'une œuvre d'art de la Renaissance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ADL 5511, Vulcain forge les armes de l'Amour. - ADL 5481, Pots à pharmacie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Situer sur une carte d'Italie les ateliers de fabrication des œuvres étudiées dans le corpus initial (informations trouvées au musée et notées dans le questionnaire). - Seuls ou à plusieurs, les élèves effectuent une recherche (bibliographie/sitographie à constituer [Universalis : article <i>Collection Campana</i>]) sur le parcours historique d'une de ces deux œuvres au choix. - Dessiner sur une carte le trajet effectué par ces œuvres. - Possibilité d'évaluation : Racontez dans un paragraphe le parcours historique et géographique de cette œuvre. 	<p>◆ Histoire des Arts : Arts du quotidien / Arts visuels.</p>
<p>Séance 3</p>	<p>L'évolution de l'art du portrait.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plat de Venise (majolique conservée au <i>Victoria and Albert Museum</i> de Londres, représentation disponible dans le livre <i>La Faïence européenne</i> disponible au musée.) - Arcimboldo, <i>Autoportrait</i>. - Rembrandt - Van Eyck - Portraits peints sur les pots à pharmacie. - Portrait de l'assiette du Chasseur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves choisissent un portrait dans le corpus proposé par l'enseignant. - Ils travaillent leurs compétences de description orale et/ou écrite de l'œuvre, de leurs impressions. Ils peuvent argumenter sur leurs choix et essayer de convaincre leurs camarades de leurs goûts dans le respect de la subjectivité de chacun. 	<p>◆ Français 2nde Bac Pro : Des Goûts et des Couleurs, parlons-en.</p>

Pistes complémentaires et perspectives	Le mythe d'Ariane.	<ul style="list-style-type: none"> - Majolique R 214, <i>Ariane à Naxos</i>. - Texte antique d'Ovide, <i>Les Métamorphoses</i>, extrait du livre VIII. - Richard Strauss, opéra. - Tableau de Klimt. 	<ul style="list-style-type: none"> - Etudier un groupement d'œuvres sur la thématique d'Ariane à Naxos (ci-contre) - Possibilité d'évaluation : Racontez le mythe d'Ariane. 	Histoire des Arts : L'Art et les grands récits mythologiques.
---	--------------------	--	---	--