

L'ACCUEIL

des enseignants et des classes
des 1^{er} et 2nd degrés

2017-2018



MUSÉE
BEAUX ARTS
PALAIS DE L'ÉVÊCHE



VILLE DE
LIMOGES

ARTS DU FEU
ET INNOVATION

Le musée des Beaux-Arts est un établissement de la Ville de Limoges

La sensibilisation du jeune public au patrimoine et à l'univers des musées est une des priorités du musée des Beaux-Arts de la Ville de Limoges. Son service des publics propose des visites, des ateliers et des jeux aux élèves de tous niveaux, avec un médiateur ou en autonomie.

Ces activités sont construites autour des grandes thématiques des collections (Égypte, Histoire de Limoges, Beaux-Arts et Émaux) ou des expositions temporaires et s'appuient sur des outils éducatifs adaptés aux différents niveaux de classe. Elles offrent aux enseignants la possibilité d'illustrer et d'approfondir leurs projets pédagogiques.

Des dossiers documentaires et des supports pédagogiques sont mis à disposition sur demande. Ils permettent de préparer la venue au musée, proposent des idées de visites en autonomie ou accompagnées et livrent des pistes d'exploitation en classe.

Philippe Pauliat-Defaye
Adjoint au maire

LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Les enseignants ont la possibilité de compléter leurs recherches au sein de la bibliothèque du musée. Ils bénéficient dans ce cadre de la gratuité des photocopies, sous réserve de l'accord du documentaliste. Ils peuvent également obtenir des clichés numériques d'œuvres des collections du musée.

La bibliothèque d'art et d'archéologie du musée rassemble des ouvrages et revues en relation avec les collections du musée, l'histoire de Limoges et de sa région, la muséologie ou encore l'histoire et les techniques de l'émail. *Sur rendez-vous exclusivement les lundis, mercredis, jeudis et vendredis, de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h auprès d'Alain-Charles Dionnet au 05 55 45 98 11.*

L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

L'enseignement de l'histoire des arts est une rencontre avec les œuvres et se fonde sur la fréquentation des lieux de création. Il doit encourager les partenariats entre les établissements scolaires et les musées afin de familiariser les élèves avec les structures muséales et patrimoniales, leur faire rencontrer des acteurs de la culture et favoriser la fréquentation des lieux culturels.

Au musée des Beaux-Arts de Limoges, la richesse des collections permet de travailler à partir d'une période (Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, époques moderne et contemporaine...), de techniques (sculpture, émail, peinture...), ou de champs thématiques (le regard, l'espace, le corps humain, le paysage, le quotidien, le pouvoir...).

Le musée se tient à la disposition des enseignants pour les accompagner dans leur projet et envisager avec eux des développements spécifiques.



VOS CONTACTS AU SEIN DU SERVICE DES PUBLICS

Anne-Céline Carcy, chargée de médiation
tél. 05 55 45 98 22 / courriel : anne_carcy@ville-limoges.fr

Isabelle Meyer, chargée de médiation pour le premier degré
tél. 05 55 45 98 15 / courriel : isabelle_meyer@ville-limoges.fr

Murielle Moncany, professeur de français et de latin, chargée de mission pour le 2nd degré par
la Délégation de l'Action culturelle du Rectorat de Limoges au musée des Beaux-Arts
courriel : murielle.moncany@ac-limoges.fr

Guillaume Lavaud, professeur d'histoire-géographie, chargé de mission pour le 2nd degré
par la Délégation de l'Action culturelle du Rectorat de Limoges au musée des Beaux-Arts
courriel : guillaume.lavaud@ac-limoges.fr

Les activités pour les classes du 1^{er} degré sont conçues pour chaque tranche d'âge. Quel que soit leur thème, elles sont toujours élaborées en relation avec les collections du musée ou de l'exposition temporaire.

L'observation attentive des œuvres est un préambule à toute activité. Il s'agit de favoriser une approche sensorielle par le biais d'expérimentations pratiques avec un matériel pédagogique approprié, et d'ouvrir le champ des regards et des connaissances par l'échange et la stimulation de la créativité.

Les enseignants ont le choix entre des activités avec médiateur ou une visite en autonomie. Dans les deux cas, ils sont invités à prendre rendez-vous pour programmer leur venue au musée.

Le service des publics se tient à la disposition des enseignants pour les aider :

- à la préparation de leur visite au musée, qu'elle soit libre ou accompagnée ;
- à l'exploitation pédagogique des ateliers et livrets de découverte du musée après la visite.

Dans ce but, ils peuvent se procurer une documentation complémentaire ou des reproductions d'œuvres.

6

CONTACTS

Anne-Céline Carcy, chargée de médiation
tél. 05 55 45 98 22 – courriel : anne_carcy@ville-limoges.fr
Isabelle Meyer, chargée de médiation pour le 1^{er} degré
tél. 05 55 45 98 15 – courriel : isabelle_meyer@ville-limoges.fr



L'ACCUEIL

DES ENSEIGNANTS ET DES CLASSES DU 1^{ER} DEGRÉ

- ● NIVEAUX DE CLASSE
Toutes les classes du premier degré, de la petite section de maternelle au CM2.
- ● MODALITÉS PRATIQUES
Le musée fournit le matériel nécessaire (supports d'écriture, crayons, feuilles...). Les enseignants sont autorisés à se munir d'un appareil photographique. Les enfants ont la possibilité d'apporter leur goûter.

Conditions d'accueil

- ● **Les activités avec médiateur** débutent au mois de septembre et se terminent fin juin. L'accueil des classes s'effectue les lundis, jeudis, vendredis et les mercredis matins.

Les visites libres se prévoient aux jours et heures d'ouverture du musée :

du 1^{er} octobre au 31 mars, tous les jours sauf mardi, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h

du 1^{er} avril au 30 septembre, tous les jours sauf mardi, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h

Pour compléter ou prolonger la venue au musée, vous pouvez visiter d'autres sites de la ville : s'adresser à l'office de tourisme de Limoges au 05 55 34 46 87 ou au service Ville d'art et d'histoire de la ville de Limoges au 05 55 34 70 28.

Tarifs

- ● L'entrée du musée et toutes les activités, qu'elles soient proposées en autonomie ou encadrées, sont entièrement GRATUITES.
Les mallettes et autres supports pédagogiques sont également transmis à titre gracieux.
Gratuité pour les accompagnateurs.
Gratuité aussi pour les enseignants en dehors du temps scolaire, sur présentation de leur carte professionnelle.

Inscriptions

- ● **pour les activités avec médiateur**
Les inscriptions se font **par écrit par les directeurs d'école**, en septembre dès réception du programme annuel. Ceux-ci sont invités **selon un calendrier précis** à répertorier sur une unique fiche d'inscription les choix des enseignants de leur établissement. Toutes les sollicitations ne pouvant être satisfaites, les classes sont retenues en fonction des capacités d'accueil du musée, dans l'ordre où les directeurs les auront faites apparaître sur la fiche d'inscription.

- ● **pour les visites libres**

Afin de garantir un confort de visite que pourrait compromettre la présence d'un autre groupe dans les salles, il est indispensable de signaler la date de la venue de la classe au musée **au moins 15 jours à l'avance** au 05 55 45 98 10.

● ● ACTIVITÉS EN AUTONOMIE (SANS MÉDIATEUR)

Des mallettes jeux, contenant des supports de visite et une documentation associée, sont proposées en prêt gratuit sur réservation, aux enseignants pour faciliter l'exploitation de leur venue au musée.

● **Safari gentil** (collections Égypte et Beaux-Arts)

Pour les 3-6 ans Mallette autour de la thématique de l'animal familial. Munis d'une vignette illustrée d'un animal tout droit sorti des œuvres exposées, les enfants partent à la recherche de chiens, chouettes, chevaux et autres animaux familiers dans les collections d'antiquités égyptiennes et Beaux-Arts.
Durée : 1 h
Mallette à réserver pour le jour de la venue de la classe.

● **Les prunelles** (collection Beaux-Arts)

Pour les 3-6 ans Petit loto pour aiguïser son regard sur les peintures. Le jeu, précédé ou suivi d'une déambulation dans les salles Beaux-Arts, invite à la manipulation de planchettes illustrées de tableaux des collections et de jetons ornés de détails extraits de ces mêmes œuvres.
Durée : 1 h
Mallette à réserver pour le jour de la venue de la classe.

● **Feuilles de collections** (Collections Égypte, Histoire de Limoges, Beaux-Arts et Émaux)

Deux niveaux :
CP-CE1 Feuillet de visite individuels pour les classes souhaitant découvrir les espaces du musée librement. Ils y trouveront des informations détaillées, des illustrations et des jeux pour une découverte autonome, astucieuse et amusante du musée.
CE2-CM2
Durée : 1 h 30
À télécharger avec les réponses pour l'enseignant sur www.museeabal.fr/Éducation

● **Épithètes et compagnie** (Collection Beaux-Arts)

Deux niveaux :
maternelles et Jeu de carte illustrées et de cartes mots. À des visages empruntés aux collections du musée, les enfants accolent des adjectifs traduisant les émotions observées ou perçues. Ils sont ensuite encouragés à confronter leur ressenti avant de partir à la recherche des œuvres dont sont extraits ces visages.
7-9 ans
Durée : 1 h
Mallette à réserver pour le jour de la venue de la classe.

● **Bêtes et monstres** (Collections Égypte, Histoire de Limoges, Beaux-Arts et Émaux)

Pour les 7-11 ans Jeu de cartes indices pour partir à la découverte de l'ensemble des collections autour de la thématique de l'animal, familial ou fantasmagorique.
Durée : 1 h
Mallette à réserver pour le jour de la venue de la classe.

● **Les jeux d'Augustoritum** (Collection Histoire de Limoges)

Pour les 8-11 ans Des fiches d'enquête invitent les enfants à découvrir les salles consacrées à Augustoritum, Limoges à l'époque gallo-romaine.
Durée : 1 h
Fiches d'enquête et réponses téléchargeables sur www.museeabal.fr/Éducation

● **Visite à croquer** (Collections Égypte, Histoire de Limoges, Beaux-Arts et Émaux)

Pour les 8-11 ans Mallette pour prolonger l'atelier « Très trait », en autonomie.
Durée : 1 h 30 Visite en autonomie pour les enseignants qui souhaitent revenir au musée, poursuivre les expériences entreprises lors de l'activité encadrée « Très trait », grâce à une mallette prévue à cet effet. Les élèves sont invités à réaliser des croquis dans les salles face aux œuvres de leur choix, selon certaines consignes : dessiner un détail, dessiner des lignes de forces... Contenu de la mallette : feuilles de dessin, crayons, feuille de route avec consignes pour l'enseignant.
Mallette à réserver pour le jour de la venue de la classe

● ● ACTIVITÉS AVEC MÉDIATEUR

● **ATELIER-JEU - La danse du dessin**

Pour les 3-6 ans
Durée : 1 h-1 h 30

Sentir les effets d'une gestuelle déliée dans le dessin et appréhender les rythmes plastiques... Les enfants observent des œuvres d'art contemporaines et se laissent porter par les rythmes en dessinant dans l'air des tortillons animés. Des tourbillons qu'ils vont ensuite tracer sur papier et auxquels ils ajouteront des éléments.

> **Avant-après** : la notion de rythme ; le lien entre gestuelle et tracé ; se laisser porter par ses sensations...

● **ATELIER-JEU - Ô fantôme**

Pour les 3-6 ans
Durée : 1 h-1 h 30

Inventer des formes souples et leur donner vie.

Les enfants s'imprègnent du contour des sculptures contemporaines par des gestes, dont certaines font penser à des êtres fantomatiques. Revenus dans l'atelier, ils dessinent des formes fermées avec un trait clair sur un fond foncé. Puis ils ajoutent des yeux, une bouche et donnent vie à leur fantôme.

> **Avant-après** : les notions de contours ; dedans-dehors ; faire de la place à l'imagination naissante...

● **ATELIER - Ricochet**

Pour les 7-11 ans
Durée : 1 h-1 h 30

Jeux de rythmes sans fin.

Dans les salles, les enfants choisissent une forme extraite d'une œuvre et la dessine. De retour à l'atelier, sur une feuille de couleur, ils prennent le temps d'entourer cette forme par d'autres lui faisant écho, comme des ronds dans l'eau. Par répétition et amplification, ils bouleversent ainsi la forme initiale sous l'effet d'une énergie qui se répond.

> **Avant-après** : révéler des formes et des rythmes ; travailler sur la répétition de mouvements, d'actions, de sons, de façon régulière ou irrégulière...

● **ATELIER - Hasards et aléas**

Pour les 7-11 ans
Durée : 1 h-1 h 30

Apprivoiser l'inconnu ou les mystères de l'art moderne.

Après une déambulation dans le musée à la recherche de « représentations modernes », les enfants expérimentent dans l'atelier la fluidité de l'encre et les mouvements incontrôlés du pinceau sur le papier. À partir de ce qui ressemble à une succession de hasards couchés sur leur feuille, les enfants vont faire émerger des formes à l'aide de feutres.

> **Avant-après** : abstraction et figuration ; regarder les choses autrement.



● **ATELIER - La vie secrète des formes et des couleurs**

Pour les 8-11 ans

Durée : 1 h-1 h 30

Tracer et colorer des formes de manière plus libre.

Les enfants réinventent et associent des formes observées dans les émaux contemporains, avant de les mettre en couleurs de manière décalée : ou l'art de désapprendre le coloriage !.

> **Avant-après** : l'émail contemporain ; le dessin comme liberté...

● **ATELIER - Très trait**

Pour les 8-11 ans

Durée : 1 h-1 h 30.

Chercher, c'est trouver l'inattendu.

Les enfants déambulent dans les salles et choisissent ce qu'ils ont envie de dessiner. La réalisation d'esquisses incite à multiplier les recherches et à libérer leur trait. Cette approche permet d'accueillir toutes les tentatives comme autant de traces d'une recherche vivante à conserver et explorer.

> **Avant-après** : tirer parti du tâtonnement ; l'expérimentation source de découverte ; le dessin qui prend vie...

> **L'après au musée** : possibilité de revenir au musée en autonomie, pour prolonger l'expérience grâce à la **Visite à croquer** (cf. rubrique activités en autonomie).

POUR LES PLUS CURIEUX

N'hésitez pas à consulter les dossiers pédagogiques annoncés dans les pages du 2nd degré. Même s'ils ont été conçus pour les collèges et lycées, vous pourrez y glaner de précieuses informations, voire adapter certains supports.



Au sein du service des publics du musée des Beaux-Arts de Limoges, deux professeurs, chargés de mission par la Délégation de l'Action culturelle du Rectorat de Limoges, aident les enseignants du secondaire à préparer et exploiter leur venue au musée.

Ils proposent des supports d'activité et des dossiers documentaires sur des thèmes en relation avec les programmes des collèges et lycées et accompagnent les enseignants dans l'élaboration de séquences pédagogiques. Ils sont des interlocuteurs privilégiés pour la mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire des arts et étudient avec les enseignants tout projet pédagogique spécifique.

Anne-Céline Carcy, chargée de médiation
tél. 05 55 45 98 22 - courriel : anne_carcy@ville-limoges.fr

Murielle Moncany, professeur de français et de latin,
chargée de mission pour le 2nd degré par la Délégation de l'Action culturelle
du Rectorat de Limoges au musée des Beaux-Arts - courriel : murielle.moncany@ac-limoges.fr

Guillaume Lavaud, professeur d'histoire-géographie,
chargé de mission pour le 2nd degré par la Délégation de l'Action culturelle
du Rectorat de Limoges au musée des Beaux-Arts - courriel : guillaume.lavaud@ac-limoges.fr



L'ACCUEIL

DES ENSEIGNANTS ET DES CLASSES DU

2ND
DEGRÉ

● ● ACCUEIL ET ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

- Accueil et orientation documentaire
- Préparation des séquences pédagogiques au musée
- Aide à la conception de projets spécifiques
- Réalisation d'outils pédagogiques

Deux formules sont proposées aux enseignants : une visite en autonomie, gratuite, s'appuyant sur les propositions pédagogiques détaillées page 16 ou des visites encadrées par un médiateur, payantes.

● ● NIVEAUX DE CLASSES

Toutes les classes de la sixième à la terminale ; enseignement général et professionnel.

● ● MODALITÉS PRATIQUES

● **Conditions d'accueil et réservations**

Les activités avec médiateur et les visites libres se prévoient aux jours et heures d'ouverture du musée :

du 1^{er} octobre au 31 mars, tous les jours sauf mardi, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h

du 1^{er} avril au 30 septembre, tous les jours sauf mardi, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h

Dans les deux cas, que la visite soit **encadrée ou libre**, la **réservation est obligatoire**, au moins **15 jours à l'avance** au 05 55 45 98 10. La présence d'au moins deux adultes est souhaitable pour encadrer une classe.

● **Tarif**

L'entrée du musée et toutes les activités, qu'elles soient proposées en autonomie ou encadrées, sont entièrement GRATUITES.

Gratuité pour les accompagnateurs.

Gratuité aussi pour les enseignants en dehors du temps scolaire, sur présentation de leur carte professionnelle.

Les malles et autres supports pédagogiques sont prêtés à titre gracieux.

● ● ACTIVITÉS AVEC MÉDIATEUR

● **Visite-découverte de la collection d'émaux**

*Pour toutes les classes
de la 6^e à la terminale
Durée : 1 h*

Visite commentée au contenu modulable selon les attentes des enseignants. Elle peut concerner une seule période historique (Moyen Âge, Renaissance...) ou proposer un survol de l'histoire de l'émail à Limoges.

● **Visite-découverte du parcours Histoire de Limoges**

*Pour toutes les classes
de la 6^e à la terminale
Durée : 1 h*

Visite commentée au contenu modulable selon les attentes des enseignants. Elle peut proposer un focus sur la période antique et/ou médiévale, voire retracer l'évolution urbaine de la ville depuis sa fondation jusqu'au 20^e siècle à partir des maquettes.

● **Des œuvres dans le collimateur** (collections Égypte, Histoire de Limoges, Beaux-Arts et Émaux)

*Pour toutes les classes
de la 6^e à la terminale
Durée : 1 h 30-2 h*

Petite chasse aux œuvres pour apprendre à déchiffrer un cartel et échanger sur des œuvres. Munis de « cartes Indices » portant divers renseignements issus du cartel et la photographie d'un détail, les élèves doivent retrouver des œuvres. Pour chacune, ils doivent ensuite remplir la « carte d'identité œuvre » et raconter leur cheminement.

● **Le tour de Léonard** (collections Égypte, Histoire de Limoges, Beaux-Arts et Émaux)

*Pour les classes de 3^e
à la terminale
Durée : 1 h 30*

Jeu de cartes pour une découverte des collections sous le feu des questions de Léonard Limosin : pour l'occasion, le célèbre émailleur de la Renaissance se mue en guide pour un tour exceptionnel de l'ensemble des collections du musée.

● **La mallette de l'archéologue** (collection Histoire de Limoges)

*Pour tous les niveaux
Durée : 1 h 30*

Pour découvrir les sources de l'histoire antique à l'aide d'une mallette rassemblant divers objets originaux trouvés lors de fouilles archéologiques. Les élèves les manipuleront afin de mieux les identifier et déterminer ce qu'ils nous apprennent de l'époque gallo-romaine.

● **Tu m'as bien regardé ?!** (collection Beaux-Arts)

*Pour tous les niveaux
Durée : 1 h 30-2 h*

Jeu de cartes par équipe pour apprendre à regarder un tableau. Répartis en deux groupes, les élèves tentent de recueillir un maximum de points pour remporter la partie en répondant à des questions faisant appel à leur perspicacité et à leur sensibilité.



● ● ACTIVITÉS EN AUTONOMIE (SANS MÉDIATEUR)

Des malles jeux, contenant des supports de visite et une documentation associée, sont proposées en prêt gratuit (sur réservation) aux enseignants pour faciliter l'exploitation de leur venue au musée.

D'autres propositions d'activités en autonomie ainsi que les outils nécessaires figurent dans les dossiers pédagogiques ; tous sont consultables et téléchargeables sur le site du musée www.museeal.fr/Éducation/2nd degré.

● Feuilles de collections (Collections Égypte, Histoire de Limoges, Beaux-Arts et Émaux)

Pour toutes les classes de la 6^e à la 3^e
Supports de visite individuels pour les classes souhaitant découvrir le musée librement, de manière astucieuse et amusante.

Durée : 1 h 30 environ
À télécharger avec les réponses pour l'enseignant sur www.museeal.fr/Éducation

● Des œuvres dans le collimateur (Collections Égypte, Histoire de Limoges, Beaux-Arts et Émaux)

Pour toutes les classes de la 6^e à la 3^e
Petite chasse aux œuvres pour apprendre à déchiffrer un cartel et échanger sur des œuvres.

Durée : 1 h 30 environ
Munis de « cartes Indices » portant divers renseignements issus du cartel et la photographie d'un détail, les élèves doivent retrouver des œuvres. Pour chacune, il doivent ensuite remplir la « carte d'identité œuvre » et raconter leur cheminement.

Mallette à réserver pour le jour de la venue de la classe.

● Les jeux d'Augustoritum (Collection Histoire de Limoges antique)

Pour toutes les classes de la 6^e à la 3^e
À l'aide de fiches d'enquête, le médiateur accompagne les élèves répartis en groupes dans leur découverte d'une sélection d'objets qui permettent d'aborder l'époque gallo-romaine.

Durée : 1 h 30 environ
À télécharger avec le scénario de l'activité pour l'enseignant sur www.museeal.fr/Éducation

● La mallette de l'émailleur (Collection Émaux)

Pour toutes les classes de la 6^e à la Termnale
Pour manipuler les plaques émaillées permettant de comprendre les principales techniques d'émailage utilisées au cours des siècles. En accompagnement du dossier pédagogique *L'émail de Limoges, histoire et technique*.

Mallette à réserver pour le jour de la venue de la classe.

● Bêtes et monstres (Collections Égypte, Histoire de Limoges, Beaux-Arts et Émaux)

Pour les classes de 6^e et 5^e
Jeu pour découvrir les collections autour de la thématique de l'animal, familier ou fantasmagorique.

Durée : 1 h 30 environ
Pour préparer la venue de la classe, scénario pédagogique et dossier documentaire sur la symbolique des animaux au fil des siècles sont à télécharger sur www.museeal.fr/Éducation

Mallette à réserver pour le jour de la venue de la classe.

● ● Les dossiers pédagogiques

Le musée propose des dossiers thématiques comprenant chacun un dossier documentaire pour l'enseignant, des propositions pédagogiques en autonomie et un cahier d'élève avec des outils, pour préparer, accompagner et exploiter la venue au musée. À consulter et télécharger sur www.museeal.fr/Éducation/2nd degré

● *L'Égypte antique* : pour aborder la culture de l'Égypte antique, de l'Ancien Empire à l'époque copte (2017)

● *La mythologie gréco-romaine et les émaux de la Renaissance* : pour jouer avec la mythologie à travers ses représentations dans les émaux de la Renaissance (2013/2017)

● *L'émail de Limoges, histoire et techniques* : pour tout savoir sur l'émail limousin depuis ses origines (2015)

● *Les sources de l'Histoire antique* : pour comprendre le travail de l'archéologue et de l'historien de l'Antiquité (2013)

● *Les émaux peints, images de la Renaissance* : dossier documentaire sur la Renaissance à travers les émaux (2012)

- **Le BAL des débutants. Qu'est-ce qu'un musée ?** pour comprendre ce qu'est un musée (2011)
- **Augustoritum, une ville romaine** : pour aborder la romanisation, l'organisation urbaine et la vie quotidienne (2011)
- **Limoges au Moyen Âge** : pour aborder l'urbanisation, le pouvoir, les arts et la vie quotidienne (2011)
- **Les jardins de l'Évêché** : dossier sur les jardins de l'Évêché (2001)
- **Parcours architectural** : dossier sur l'histoire du palais de l'Évêché (2000)

Quelques exemples d'activités en autonomie extraites des dossiers pédagogiques

À consulter et télécharger sur [www.museebal.fr/Éducation/2nd degré](http://www.museebal.fr/Éducation/2nd%20degré)

- **Vivre à l'époque gallo-romaine**

Pour découvrir Limoges antique, à partir du dossier pédagogique *Augustoritum, une villa romaine*. Fiches d'enquête pour aborder différents thèmes de la vie gallo-romaine.

- **Les sources de l'Histoire**

Pour comprendre le travail de l'historien, à partir des dossiers pédagogiques *Augustoritum, une ville romaine* et *Les sources de l'Histoire*. Tableaux d'enquête pour identifier des objets observés dans les salles de Limoges antique et/ou médiéval et retrouver leur fonction première.

- **L'épigraphie, un jeu d'enfant**

Pour comprendre la démarche historique à travers l'exemple de l'épigraphie, à partir du dossier pédagogique *Les sources de l'Histoire*. Jeu d'observation et d'étude d'une sélection de sculptures gallo-romaines présentant des inscriptions.

- **Limoges, une ville médiévale**

Pour observer l'évolution urbaine de Limoges de l'an Mil au 14^e siècle, à partir du dossier pédagogique *Limoges au Moyen Âge*. Proposition de visite autour des maquettes.

- **Les arts au Moyen Âge**

Pour aborder les œuvres du Moyen Âge, à partir du dossier pédagogique *Limoges au Moyen Âge*. Fiches d'enquête sur des œuvres de l'an Mil au 14^e siècle.

- **Aspects de la foi chrétienne**

Pour évoquer le christianisme au Moyen Âge, à partir du dossier pédagogique *Limoges au Moyen Âge*. Fiches d'enquête sur des sculptures et des émaux du Moyen Âge.

- **L'Œuvre de Limoges**

Pour découvrir les émaux du Moyen Âge, à partir du dossier pédagogique *L'émail de Limoges, Histoire et techniques*. Fiches d'enquête sur une série d'émaux champlevés.

- **Une pléiade d'émaux**

Pour faire connaissance avec des émaux de toutes époques, à partir du dossier pédagogique *L'émail de Limoges, Histoire et techniques*. Munis d'une fausse jaquette de livre, l'élève doit tantôt illustrer la couverture en reproduisant un émail choisi d'après le texte littéraire apparaissant au dos, tantôt composer un texte de présentation en s'inspirant de l'émail illustrant la couverture.

- **Enquête héroïque**

Pour travailler sur la mythologie gréco-romaine, à partir du dossier pédagogique *La mythologie gréco-romaine et les émaux de la Renaissance*. Fiches d'enquête sur des émaux évoquant un personnage de la mythologie antique.



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIMOGES PALAIS DE L'ÉVÊCHÉ

Le musée des Beaux-Arts de Limoges est situé au pied de la cathédrale, en plein cœur du quartier historique de la Cité. Il occupe l'ancien palais épiscopal, un bâtiment classé Monument historique construit en granit de taille, à la fin du 18^e siècle. Ce bâtiment majestueux, situé au cœur de jardins dominant la vallée de la Vienne, accueille le musée depuis 1912.

Entre 2006 et 2010, la Ville de Limoges a mené une complète restructuration de son musée qui a permis d'améliorer l'accueil des visiteurs et la présentation des collections tout en garantissant leur bonne conservation, dans un dialogue harmonieux entre œuvres exposées et cadre architectural.

● ● LES COLLECTIONS PERMANENTES

● **Galerie égyptienne**

La collection d'antiquités égyptiennes comprend près de 2000 objets, légués au musée pour la plupart par Jean-André Périchon, un industriel originaire du Limousin qui fit carrière en Égypte au tournant des 19^e et 20^e siècles. Elle couvre toute l'histoire antique égyptienne, depuis l'époque prédynastique jusqu'à l'époque copte.

● **Histoire de Limoges**

Rythmée par une série de maquettes, l'histoire de Limoges, depuis sa création à l'époque gallo-romaine jusqu'au début du 20^e siècle, est illustrée notamment par du mobilier archéologique, des sculptures romanes et gothiques ou encore des peintures... Un voyage dans le temps servi par des œuvres remarquables.

● **Les Beaux-Arts**

Encore largement méconnue, la collection Beaux-Arts propose des peintures de la Renaissance italienne aux grands maîtres du 20^e siècle comme Renoir ou Valadon. Elle propose en outre un remarquable ensemble d'estampes et dessins, complété par des sculptures modernes et contemporaines.

● **Les émaux**

La collection d'émail assure la singularité et la renommée mondiale du musée : elle offre un large panorama de la production des ateliers limousins du 12^e siècle à nos jours et un aperçu de la création internationale. Un trésor inestimable à découvrir.



● ● TARIFS

- **Droit d'entrée** : Gratuit le premier dimanche de chaque mois
- **Plein tarif (collections + expositions)** : 5 € €
- **Tarif réduit** : 3 € €
Groupes à partir de 10 personnes, Amis des musées de Limoges et du FRAC, titulaires des cartes CEZAM, MGEN et Mécène de l'Opéra de Limoges, membres du CE de la CAF 87 et le personnel du CHU de Limoges.
- **Gratuité** : Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, titulaires d'une carte d'invalidité, accompagnateurs de groupe ou de personnes en situation de handicap, Amis du musée des Beaux-Arts de Limoges, titulaires de la carte ICOM, de la carte « Enseignant » ou d'une carte de presse.
- **Médiation (visites et activités avec médiateur)**
 - Tarif unique : 1 €
 - Gratuite pour les groupes scolaires des 1^{er} et 2nd degrés
- **Abonnement annuel (accès illimité + médiation)**
 - Habitant Limoges : 15 € €
 - Hors Limoges : 20 € €



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIMOGES
PALAIS DE L'ÉVÊCHÉ**

1 place de l'Évêché / 87000 Limoges
tél. 05 55 45 98 10 / fax 05 55 34 44 14
musee-bal@ville-limoges.fr

www.museebal.fr

**MUSÉE
BEAUX ARTS
PALAIS DE L'ÉVÊCHÉ**

