

# Accueil des classes

## Le guide de l'enseignant

---

MUSÉE  
NATIONAL  
ADRIEN  
DUBOUCHE  
LIMOGES  
CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

Offre pédagogique  
Année scolaire 2015-2016



**p. 4 Apprendre au Musée national Adrien Dubouché**

p. 6 Activités avec une guide-conférencière

p. 12 Activités en visite libre

p. 15 Ateliers de pratique artistique

p. 19 Les journées thématiques

**p. 24 Index des visites par niveaux**

**p. 27 Ressources et rencontres pour les enseignants**

**p. 28 Le Musée national Adrien Dubouché**

p. 28 Les espaces d'accueil

p. 29 Les collections permanentes du musée

p. 30 Tarifs et réservations

p. 31 Contacts

p. 31 Informations pratiques

# Apprendre au Musée national Adrien Dubouché

---

Le service des publics du musée propose aux enseignants des activités et des supports de visite variés et adaptés à leur projet pédagogique, en lien avec les programmes scolaires de la maternelle au lycée, et l'enseignement de l'Histoire des Arts pour tous les élèves.

En visite libre ou accompagnée, la richesse des collections permet l'élaboration de parcours allant de l'Antiquité à nos jours, avec une grande diversité de thématiques approfondies. L'ensemble des activités offre alors la possibilité aux enseignants d'enrichir et d'illustrer leurs projets pédagogiques.

Partager des moments de rencontres, favoriser la découverte d'un lieu patrimonial, de savoir-faire d'exception, d'une collection unique au monde, d'objets décoratifs ou usuels originaux parfois oubliés ou contemporains, telles sont les missions que le Musée national Adrien Dubouché a définies et qu'il met en œuvre avec de nombreux partenaires, en particulier avec l'Éducation nationale dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle, priorité de l'État et de la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges.

Ce guide regroupe l'ensemble des activités proposées par le musée, classées par niveau scolaire et par grandes thématiques. Invitation au voyage, chaque visite veut créer les conditions nécessaires au dialogue entre les œuvres et l'élève, afin que celui-ci s'approprie pleinement ce qui constitue une partie de notre patrimoine. Enfin, le service des publics est à votre disposition pour vous aider à préparer votre venue au musée avec vos classes ou pour élaborer des programmes sur mesure.



# Activités avec une guide-conférencière

---

Pour les visites accompagnées, et pour chaque niveau de classe, le Musée national Adrien Dubouché propose des parcours thématiques originaux élaborés par un professeur de l'Éducation nationale et le service des publics. Un livret est remis à chaque élève, lui fournissant des éléments de réflexion et des pistes de recherche pour qu'il soit le véritable acteur de la visite. Celle-ci peut se terminer par un atelier de pratique artistique ludique en lien avec le thème de la visite.

Le service des publics du musée se tient également à la disposition des enseignants pour les accompagner dans la préparation de leur visite ou pour monter des projets culturels spécifiques.

---

## Cycle 1

Durée : 1 h

### Objectifs :

Développer son sens de l'observation

Se familiariser avec un espace muséal

Travailler sur la phonétique (niveau 3)

## Des animaux dans le kaolin

Après une manipulation de tessons, les enfants partent à la recherche d'animaux dans les vitrines consacrées à la porcelaine de Limoges et selon un parcours défini avec l'enseignant. Une restitution en classe entière permet ensuite de commenter brièvement les œuvres.

---

## Cycles 1, 2 et 3

Durée : 1 h

### Objectifs :

Développer son sens de l'observation

Se familiariser avec un espace muséal

Comprendre les techniques de décor sur porcelaine

## Le monde marin

Munis de vignettes reproduisant des détails d'œuvres des collections de porcelaine de Limoges, les enfants partent en groupe à la recherche d'animaux marins. Une restitution en classe entière permet ensuite de commenter brièvement chaque œuvre.

Possibilité d'une journée « clef en main » en partenariat avec l'Aquarium du Limousin.

# Activités avec une guide-conférencière

---

## Cycles 2 et 3

Durée : 1 h

### Objectifs :

Aborder la notion de décor

Identifier des motifs végétaux

Développer son sens de l'observation

## Céramiques en fleurs

Au travers d'une sélection d'œuvres situées dans différentes parties du musée, les élèves observent des objets en faïence et porcelaine décorés de fleurs peintes ou en relief, de la Renaissance à nos jours. Couleurs, motifs et techniques sont ainsi évoqués pour une visite originale autour du monde végétal.

## Cycles 2, 3, collège et lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

### Objectifs :

Appréhender les manières de table du XVIII<sup>e</sup> siècle

Découvrir des objets de table oubliés et contemporains

Se familiariser avec un espace muséal

Aborder les collections du musée sous un angle scientifique

## À table !

### Une histoire de la table d'hier à aujourd'hui

*Nouveauté 2015*

Cette visite permet d'appréhender l'évolution des traditions de la table à travers le temps. Les élèves découvrent des objets aujourd'hui oubliés puis reconstituent la manière de dresser la table et de manger au XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour finir, les formes et les décors du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours sont abordés à partir d'une comparaison de deux œuvres remarquables en porcelaine de Limoges.

La visite peut s'achever par un atelier au cours duquel les élèves peuvent dresser une table avec un service contemporain et aborder les nouveaux usages de la porcelaine de Limoges en lien avec nos pratiques alimentaires actuelles.

## Cycle 3 et collège

Durée : 1 h ou 1 h 30

### Objectifs :

Aborder des notions géométriques

Comprendre les phénomènes de cuisson par des calculs

Aiguiser son sens de l'observation

## Chiffres, formes et couleurs : mathématiques et couleurs mathématiques

*Nouveauté 2015 et en partenariat avec l'Irem*

À partir d'œuvres du musée et d'exemples concrets, cette visite propose d'aborder des notions mathématiques comme la symétrie, les pourcentages, le calcul ou encore le carré magique.

# Activités avec une guide-conférencière

---

## Cycle 3, collège et lycée

Durée : 1 h

### Objectifs :

Appréhender les formes et usages des vases grecs

Identifier des thèmes et des motifs décoratifs

Aiguiser son sens de l'observation

## À la découverte de la Grèce antique

Après avoir étudié les formes des vases grecs et leur fonction, les élèves découvrent les décors à partir des thématiques représentées, notamment des scènes mythologiques ou des scènes de la vie quotidienne à Athènes au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

Cette visite permet une découverte originale de la civilisation grecque grâce à une très belle collection de céramiques antiques.

## Cycle 3, collège et lycée

Durée : 1 h

### Objectifs :

Rédiger un cartel

S'initier à la description et à l'analyse d'œuvre

Comparer l'œuvre et sa source d'inspiration

## Le monde d'Ovide

Au travers d'extraits littéraires et de pièces du musée illustrant les *Métamorphoses* d'Ovide, il est proposé aux élèves d'apprendre à observer et à décrire des œuvres. Une mise en perspective avec les sources d'inspiration est ensuite effectuée.

## Cycle 3, collège et lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

### Objectifs :

Travailler en groupe

Comprendre les enjeux techniques, esthétiques et sociaux de la révolution industrielle

Aborder la notion de condition ouvrière

## La révolution industrielle

La visite débute par la manipulation de tessons et l'étude des chefs-d'œuvre produits par les manufactures limousines pour les expositions universelles. Elle se poursuit sur la mezzanine des techniques. Par petits groupes, les élèves y analysent toutes les étapes de fabrication d'une porcelaine. Ils découvrent les machines mises au point au XIX<sup>e</sup> siècle (filtre-presse, machine à calibrer les assiettes, presse lithographique...). Enfin, la condition des ouvriers de la porcelaine peut être évoquée à partir de textes et documents photographiques.



# Activités avec une guide-conférencière

---

## Cycle 3, collège et lycée

Durée : 1 h 30

### Objectifs :

Découvrir les représentations de la Grande Guerre à Limoges

Comprendre la notion d'effort de guerre

Appréhender les adaptations de l'outil de production en temps de conflit

## La porcelaine de Limoges et la Grande Guerre

*à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale*

La Grande Guerre a profondément marqué l'industrie porcelainière à Limoges, tant du point de vue des objets et des décors que des conditions de production. À travers une collection d'œuvres très différentes, les élèves sont invités à découvrir les représentations de la Grande Guerre à Limoges, à appréhender la mise en place de l'effort de guerre et de la propagande, et à comprendre les réalités économiques de cette époque ainsi que leur impact sur les manufactures.

Possibilité d'une journée thématique en partenariat avec le service Ville d'art et d'histoire de la ville de Limoges.

## Cycle 3, collège et lycée

Durée : 1 h

### Objectifs :

S'initier à l'art contemporain

Exprimer une opinion et la justifier

Aborder la notion de commande publique (collège et lycée)

## Au pied du mur, une initiation à l'art contemporain

À partir de l'œuvre symbolisant la nouvelle entrée du musée, les élèves sont invités à observer et décrire une réalisation contemporaine. Ils élaborent des suppositions sur son titre, sa fonction, ses matériaux, ses dimensions avant de voir l'inscription de l'œuvre dans son contexte. Pour les collèges et lycées, la notion de commande publique est enfin abordée à travers le « 1 % artistique ».

# Activités avec une guide-conférencière

---

## Collège et lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

### Objectifs :

Appréhender les thématiques du siècle des Lumières

Découvrir l'utilisation des décors comme remise en cause de l'absolutisme

Accéder à une version de l'*Encyclopédie* de 1796

## Voyage au siècle des Lumières

De nombreuses œuvres conservées au musée permettent d'aborder les différents thèmes liés au siècle des Lumières : la remise en cause de l'absolutisme avec l'esprit des Lumières ; la défense de la liberté et de l'égalité ; le cosmopolitisme des Lumières avec le regard sur l'autre ; la Compagnie des Indes ; l'attrait pour les sciences et les techniques ou encore la diffusion des Lumières en France et à l'étranger.

La visite peut se terminer par la découverte ou l'étude d'une version de 1796 de l'*Encyclopédie* dans la bibliothèque historique du musée.

## Collège et lycée

Durée : 1 h 30

### Objectifs :

Reconnaître les symboles de la Révolution française

Comprendre les faïences populaires

Observer et décrire une céramique

Comprendre les enjeux de diffusion des idées de la Révolution française

## Regards sur la Révolution française

Cette visite est une façon chronologique d'aborder la Révolution française à travers une remarquable collection de faïences dites révolutionnaires, provenant de la manufacture de Nevers. Très riches en iconographie, on retrouve sur ces supports toutes les images véhiculées par la Révolution, les grands événements ainsi que les messages du nouveau pouvoir.

## Collège et lycée

Durée : 1 h 30

### Objectifs :

Préparer l'épreuve d'histoire des arts

Rédiger un cartel et s'initier à l'analyse d'œuvre

Formuler un point de vue et le justifier

## Art contemporain !

Objets de tables originaux et sculptures contemporaines permettent d'aborder la création contemporaine à partir de notions inscrites dans le parcours artistique et culturel des élèves : trompe-l'œil, notion de « trace », design ou encore mouvements artistiques contemporains.



## Activités en visite libre

---

Le Musée national Adrien Dubouché met à la disposition des enseignants des fiches pour les élèves et des dossiers pédagogiques en lien avec les collections permanentes.

Ils pourront être téléchargés prochainement sur le nouveau site du musée ([www.musee-adriendubouche.fr](http://www.musee-adriendubouche.fr)) et sont disponibles sur demande.

Ces ressources ont été élaborées par un professeur de l'Éducation nationale et permettent de préparer, mener ou prolonger seul la visite des collections.

Le service des publics du musée se tient également à la disposition des enseignants pour les accompagner dans la préparation de leur visite.

---

### Cycles 1, 2, 3, collège et lycée

Durée : 1 h

#### Objectifs :

Aborder la notion d'hygiène au cours du temps

Découvrir des objets de toilette oubliés

Se familiariser avec un espace muséal

### La toilette de la Marquise Adélaïde

De l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle, cette visite est une découverte d'objets parfois oubliés, qui illustrent les pratiques de l'hygiène et de la toilette à différentes périodes de l'histoire.

---

### Cycles 2, 3, collège et lycée

Durée : 1 h ou 1 h 30

#### Objectifs :

Appréhender les manières de table du XVIII<sup>e</sup> siècle

Découvrir des objets de table oubliés

Se familiariser avec un espace muséal

### À table !

Depuis le Moyen Âge, une sélection d'objets permet d'appréhender les traditions de la table à travers le temps.

# Activités en visite libre

---

## Cycle 3, collège et lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

### Objectifs :

Comprendre les enjeux techniques, esthétiques et sociaux, de la révolution industrielle

Aborder la notion de condition ouvrière

Rédiger un cartel

## La révolution industrielle

La visite débute par l'étude des chefs-d'œuvre produits par les manufactures limousines pour les expositions universelles. Elle se poursuit sur la mezzanine des techniques où les élèves analysent toutes les étapes de fabrication d'une porcelaine. Ils découvrent les machines mises au point au XIX<sup>e</sup> siècle (filtre-pressé, machine à calibrer les assiettes, presse lithographique...). Enfin, la condition des ouvriers de la porcelaine est évoquée à partir de textes et documents photographiques.

## Cycle 3, collège et lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

### Objectifs :

Se familiariser avec un espace muséal

Rédiger un cartel

S'initier à la description et à l'analyse d'œuvre

Comparer l'œuvre et sa source d'inspiration

## Le monde d'Ovide

Au travers d'extraits littéraires et de pièces du musée illustrant les *Métamorphoses* d'Ovide, il est proposé aux élèves d'apprendre à observer et à décrire des œuvres. Une mise en perspective avec les sources d'inspiration est ensuite effectuée.

## Collège et lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

### Objectifs :

Observer et décrire une céramique

Appréhender les thématiques du siècle des Lumières

Découvrir l'utilisation des décors comme remise en cause de l'absolutisme

## Voyage au siècle des Lumières

De nombreuses œuvres conservées au musée permettent d'aborder les différents thèmes liés au siècle des Lumières : le symbolisme princier et la société d'Ancien Régime ; la remise en cause de l'absolutisme avec l'esprit des Lumières ; la défense de la liberté et de l'égalité ; le cosmopolitisme des Lumières avec le regard sur l'autre ; l'attrait pour les sciences et les techniques ou encore la diffusion des Lumières en France et à l'étranger.

# Activités en visite libre

---

## Collège et lycée

Durée : 1 h 30

### Objectifs :

Observer et décrire  
une céramique

Comprendre les faïences  
populaires

Reconnaître les symboles  
de la Révolution française

Comprendre les enjeux  
de diffusion des idées  
de la Révolution française

## Regards sur la Révolution française

Cette visite est une façon chronologique d'aborder la Révolution française à travers une remarquable collection de faïences dites révolutionnaires, provenant de la manufacture de Nevers. Très riches en iconographie, on retrouve sur ces supports toutes les images véhiculées par la Révolution, les grands événements ainsi que les messages du nouveau pouvoir.

## Cycle 3, collège et lycée

Durée : 1 h 30

### Objectifs :

Découvrir  
les représentations  
de la Grande Guerre  
à Limoges

Comprendre la notion d'effort  
de guerre

Appréhender les adaptations  
de l'outil de production  
en temps de conflit

## La porcelaine de Limoges et la Grande Guerre

*à l'occasion du centenaire de la Première Guerre Mondiale*

La Grande Guerre a profondément marqué l'industrie porcelainière à Limoges tant du point de vue des objets et des décors que des conditions de production. À travers une collection d'œuvres très différentes, les élèves sont invités à découvrir les représentations de la Grande Guerre à Limoges, à appréhender la mise en place de l'effort de guerre et de la propagande, et à comprendre les réalités économiques de cette époque ainsi que leur impact sur les manufactures.

Possibilité d'une journée thématique en partenariat avec le service Ville d'art et d'histoire de la ville de Limoges.



## Ateliers de pratique artistique

---

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle mis en place depuis 2013, le Musée national Adrien Dubouché s'est attaché à développer des visites-ateliers pour tous les niveaux de la maternelle au lycée, avec l'ambition de permettre à tous les élèves d'acquérir une culture artistique personnelle, de les initier aux différents langages de l'art et de diversifier leurs moyens d'expression.

Ainsi chaque visite accompagnée peut être suivie d'un atelier de pratique artistique.

Pour l'année 2015-2016, le service des publics du musée propose en plus des ateliers de peinture sur porcelaine, des offres inédites et temporaires.

### Atelier « *Wall plates* ou la création d'une œuvre collective »

du 14 septembre au 19 octobre

---

En s'inspirant des *Wall plates* imaginés par Non Sans Raison, véritables vaisseliers muraux contemporains, le musée invite les classes à réaliser une œuvre collective originale. Chaque élève réalisera le détail d'une œuvre sur une assiette en porcelaine de Limoges. Ce n'est qu'une fois les assiettes réunies que l'œuvre collective prendra forme.

Une offre proposée dans le cadre de l'exposition temporaire *Avant, Ici, Maintenant – L'expérience Non Sans Raison*.



## Atelier « Planche à barbotine ou le défi à la créativité » du 4 au 8 avril et du 20 juin au 1<sup>er</sup> juillet

---

L'atelier est l'occasion d'une exploration sensible de la pâte à porcelaine grâce à la « planche à barbotine ».

Les élèves sont invités à prendre connaissance de leur libre créativité à travers la réalisation de motifs et de formes qui constituent de véritables tableaux éphémères et toujours renouvelables.

## Atelier « Peinture sur porcelaine »

Toute l'année sur réservation

---

En lien avec les visites thématiques des collections du musée, les élèves réalisent un décor sur une assiette en porcelaine de Limoges et repartent ensuite avec leur création.



# Les Journées thématiques

---

En partenariat avec l'Aquarium du Limousin, le Musée national Adrien Dubouché propose une journée thématique placée sous le signe de l'univers marin.

---

## Cycles 1, 2 et 3

Durée : 1 h

### Objectifs :

Développer son sens de l'observation

Se familiariser avec un espace muséal

Comprendre les techniques de décor sur porcelaine

## Poissons et kaolin

Le matin, les enfants sont attendus à l'Aquarium du Limousin pour une aventure aquatique mémorable. Le midi, après un déjeuner dans les jardins de l'Évêché, le Petit Train touristique vous fait découvrir la ville de Limoges.

L'après-midi est consacrée à une visite des collections du Musée national Adrien Dubouché. Après une manipulation de tessons, les enfants partent à la recherche d'animaux aquatiques dans les vitrines consacrées à la porcelaine de Limoges. Une restitution en classe entière permet ensuite de commenter brièvement les œuvres.

La visite peut se terminer par un atelier de peinture sur porcelaine.

# Les Journées thématiques

---

Le Musée national Adrien Dubouché s'est associé avec le Musée des Beaux-Arts de Limoges (BAL), le service Ville d'Art et d'Histoire (VAH) pour proposer des journées thématiques sur le patrimoine de Limoges.

---

## Cycle 3, collège et lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

### Objectifs :

Aiguiser son sens de l'observation et travailler en groupe

Appréhender la révolution industrielle à travers l'industrialisation des techniques de fabrication de la porcelaine, la révolution des formes et des décors

Aborder la notion de condition ouvrière au XIX<sup>e</sup> siècle

## Limoges, une ville industrielle

La journée commence par un cheminement sur les bords de la Vienne, qui permet de repérer les lieux d'activité industrielle avec le service VAH. Elle se poursuit au musée des Beaux-Arts par l'étude de maquettes et de tableaux représentant Limoges. Enfin, l'après-midi est consacrée à l'étude de la Révolution industrielle à travers l'industrialisation des techniques de fabrication de la porcelaine au Musée national Adrien Dubouché.

La visite peut être accompagnée ou se faire librement à partir d'un dossier pédagogique.

---

## Cycle 3, collège et lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

### Objectifs :

Aiguiser son sens de l'observation et travailler en groupe

Comprendre l'évolution urbaine de Limoges : lecture de maquettes, confrontation de documents

Appréhender la révolution industrielle à travers l'industrialisation des techniques de fabrication de la porcelaine, la révolution des formes et des décors, la condition ouvrière au XIX<sup>e</sup> siècle.

## Limoges, l'aventure de l'or blanc

La journée commence par la découverte du site porcelainier des Casseaux avec le service VAH. Elle se poursuit au musée des Beaux-Arts par l'étude de maquettes et de tableaux représentant Limoges. Enfin, l'après-midi est consacrée à l'étude de la Révolution industrielle à travers l'industrialisation des techniques de fabrication de la porcelaine au Musée national Adrien Dubouché.

La visite peut être accompagnée ou se faire librement à partir d'un dossier pédagogique.

# Les Journées thématiques

---

Avec le service Ville d'Art et d'Histoire, le Musée national Adrien Dubouché propose deux journées thématiques autour des métiers de bouche et des arts de la table, et des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale.

---

## Cycle 3, collège et lycée

Durée : 1 h 30

### Objectifs :

Découvrir deux monuments emblématiques de Limoges

Se familiariser avec l'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle

Découvrir des objets de tables oubliés

Comprendre les manières de dresser la table et de manger à travers le temps

## De la table à l'assiette

Après une visite d'un monument emblématique de Limoges, les Halles, la visite se poursuit au Musée national Adrien Dubouché pour comprendre l'évolution des traditions de la table à travers le temps. Divisée en groupes, la classe découvre des objets aujourd'hui oubliés et reconstitue la manière de dresser la table et de manger au XVIII<sup>e</sup> siècle.

La visite peut être accompagnée ou se faire librement à partir d'un dossier pédagogique.

---

## Cycle 3, collège et lycée

Durée : 1 h 30

### Objectifs :

Découvrir les représentations de la Grande Guerre à Limoges

Comprendre la notion d'effort de guerre

Appréhender les adaptations de l'outil de production en temps de conflit

## Limoges et la Grande Guerre

La journée commence au Musée national Adrien Dubouché. L'industrie porcelainière fut en effet profondément marquée par le premier conflit mondial. Les élèves sont invités à découvrir les représentations de la Grande Guerre à Limoges, à appréhender la mise en place de l'effort de guerre et à comprendre les réalités économiques de l'époque et leur impact sur les manufactures. La visite se poursuit avec le service VAH au cimetière de Louyat qui recèle une belle originalité : l'usage de la porcelaine dans les ornements funéraires, notamment lors du premier conflit mondial.

La visite peut être accompagnée ou se faire librement à partir d'un dossier pédagogique.

# Les Journées thématiques

---

## **Modalités pratiques pour les journées thématiques**

Le règlement s'effectue séparément auprès de chaque structure qui vous en précisera les modalités.

### **Pour l'Aquarium du Limousin :**

Visite de l'aquarium + Petit Train : 9 € par enfant. Forfait minimum de 180 € (soit 20 élèves).

### **Pour VAH :**

2 € par élève pour un groupe entre 21 et 30.

Supplément de 2 € par élève pour le site des Casseaux.

### **Pour le BAL :**

2,70 € par élève (pour un groupe jusqu'à 20 personnes)

et 2,20 € par élève (pour un groupe au-delà de 20 personnes).

### **Pour le MNAD :**

Gratuit dans le cadre d'une visite libre ;

80 € pour 2 h de visite ou 95 € pour 2 h 30 de visite incluant un atelier de 30 minutes.

Coût de la journée en fonction des activités choisies (transports et repas non compris) : de 4 € à 9,20 € par enfant pour une classe de 30 élèves.



# Index des visites par niveaux

---

Visite libre ◇

Visite guidée ◇◇

Visite libre ou guidée ◇◇◇

## Cycle 1

Des animaux dans le kaolin ◇◇ p. 6

Le monde marin ◇◇ p. 6

Poissons et kaolin ◇◇  
*en partenariat avec l'Aquarium du Limousin* p. 19

La toilette de la Marquise Adélaïde ◇ p. 12

## Cycle 2

À table ! Une histoire de la table d'hier à aujourd'hui ◇◇  
*Nouveauté 2015* p. 7

À table ! ◇ p. 12

Céramiques en fleurs ◇◇ p. 7

Le monde marin ◇◇ p. 6

Poissons et kaolin ◇◇  
*en partenariat avec l'Aquarium du Limousin* p. 19

La toilette de la Marquise Adélaïde ◇ p. 12

## Cycle 3

À table ! Une histoire de la table d'hier à aujourd'hui ◇◇  
*Nouveauté 2015* p. 7

À table ! ◇ p. 12

La toilette de la Marquise Adélaïde ◇ p. 12

Céramiques en fleurs ◇◇ p. 7

Le monde marin ◇◇ p. 6

Poissons et kaolin ◇◇  
*en partenariat avec l'Aquarium du Limousin* p. 19



## Cycle 3

Chiffres, formes et couleurs : mathématiques et culture mathématique ♦ ♦ <i>en partenariat avec l'Irem</i> <i>Nouveauté 2015</i>	p. 7
À la découverte de la Grèce antique ♦ ♦	p. 8
Le monde d'Ovide ♦ ♦ ♦	p. 8
La révolution industrielle ♦ ♦ ♦	p. 8
La porcelaine de Limoges et la Grande Guerre ♦ ♦ ♦	p. 9
Au pied du mur, une initiation à l'art contemporain ♦ ♦	p. 9
Limoges, une ville industrielle ♦ ♦ ♦ <i>en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 20
Limoges, l'aventure de l'or blanc ♦ ♦ ♦ <i>en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 20
De la table à l'assiette ♦ ♦ ♦ <i>en partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 21
Limoges et la Grande Guerre ♦ ♦ <i>en partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 21

## Collège

Chiffres, formes et couleurs : mathématiques et culture mathématique ♦ ♦ <i>en partenariat avec l'Irem</i> <i>Nouveauté 2015</i>	p. 7
Art contemporain ! ♦ ♦ <i>Nouveauté 2015</i>	p. 10
À table ! Une histoire de la table d'hier à aujourd'hui ♦ ♦ <i>Nouveauté 2015</i>	p. 7
À table ! ♦	p. 12
À la découverte de la Grèce antique ♦ ♦	p. 8
Le monde d'Ovide ♦ ♦ ♦	p. 8
Voyage au siècle des Lumières ♦ ♦ ♦	p. 10
Regards sur la Révolution française ♦ ♦ ♦	p. 10
La révolution industrielle ♦ ♦ ♦	p. 8
La porcelaine de Limoges et la Grande Guerre ♦ ♦ ♦	p. 9
Au pied du mur, une initiation à l'art contemporain ♦ ♦	p. 9
Limoges, une ville industrielle ♦ ♦ ♦ <i>en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 20

## Collège

Limoges, l'aventure de l'or blanc ◆ ◆ ◆  
*en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et le service Ville d'Art et d'Histoire* p. 20

De la table à l'assiette ◆ ◆ ◆  
*en partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire* p. 21

Limoges et la Grande Guerre ◆ ◆  
*en partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire* p. 21

## Lycée

Art contemporain ! ◆ ◆  
*Nouveauté 2015* p. 10

À la découverte de la Grèce antique ◆ ◆ p. 8

Le monde d'Ovide ◆ ◆ ◆ p. 8

Voyage au siècle des Lumières ◆ ◆ ◆ p. 10

À table ! Une histoire de la table d'hier à aujourd'hui ◆ ◆  
*Nouveauté 2015* p. 7

À table ! ◆ p. 12

Regards sur la Révolution française ◆ ◆ ◆ p. 10

La révolution industrielle ◆ ◆ ◆ p. 8

La porcelaine de Limoges et la Grande Guerre ◆ ◆ ◆ p. 9

Au pied du mur, une initiation à l'art contemporain ◆ ◆ p. 9

Limoges, une ville industrielle ◆ ◆ ◆  
*en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Limoges et le service Ville d'Art et d'Histoire* p. 20

Limoges, l'aventure de l'or blanc ◆ ◆ ◆  
*en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Limoges et le service Ville d'Art et d'Histoire* p. 20

De la table à l'assiette ◆ ◆ ◆  
*en partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire* p. 21

Limoges et la Grande Guerre ◆ ◆  
*en partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire* p. 21

## Ressources et rencontres enseignants

---

Le Musée Adrien Dubouché propose un programme de « **Rencontres enseignants** » afin de les accompagner dans leur découverte des collections permanentes et des expositions temporaires et de leur permettre ainsi de concevoir leur projet pédagogique, ou de se préparer à une visite en autonomie. Ces moments sont également l'occasion de présenter l'offre et les supports pédagogiques du musée.

Rencontre pour les enseignants du 1<sup>er</sup> degré

---

Mercredi 7 octobre à 14 h 30

Rencontre pour les enseignants du 2<sup>nd</sup> degré

---

Mercredi 30 septembre à 14 h 30

## Ressources pédagogiques du service des publics

---

Une documentation pédagogique, en lien avec les programmes scolaires de la maternelle jusqu'au lycée, est mise à la disposition des enseignants sous forme de fiches et de dossiers pédagogiques, afin qu'ils préparent au mieux leurs visites. Ces ressources permettent ainsi aux enseignants de visiter le musée avec leur classe en toute autonomie et au rythme des élèves. Elles sont disponibles sur demande ainsi que sur le site du musée : [www.musee-adriendubouche.fr](http://www.musee-adriendubouche.fr).

## La bibliothèque du musée et le centre de documentation

---

La bibliothèque et le centre de documentation sont accessibles librement et sur rendez-vous auprès de la responsable de la bibliothèque. La bibliothèque regroupe plus de 8000 ouvrages généraux sur l'art, ainsi qu'une collection d'ouvrages spécialisés sur les arts décoratifs et les arts du feu qui aborde tous les domaines artistiques du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Le centre de documentation possède un fonds important sur les œuvres des collections du musée, les artistes et également des dossiers sur les manufactures de Limoges et des centres représentés dans les collections. Des projets spécifiques peuvent être élaborés avec les enseignants pour mener un projet de classe en lien avec les fonds de la bibliothèque du musée.

# Le Musée national Adrien Dubouché

---

Le Musée national Adrien Dubouché présente la collection de porcelaine de Limoges la plus riche au monde. Il compte également des œuvres représentatives des grandes étapes de l'histoire de la céramique. Le parcours propose ainsi un voyage dans le temps qui commence dans l'Antiquité, traverse les continents et les civilisations pour conduire le visiteur aux créations les plus récentes. Un espace est dédié aux techniques de fabrication, permettant à tous d'apprécier la virtuosité des chefs-d'œuvre exposés.

Le Musée national Adrien Dubouché et ses collections prestigieuses contribuent ainsi au rayonnement international des arts de la céramique et à une valorisation des savoir-faire d'exception qui ont fait la renommée de la ville de Limoges.

## Les espaces d'accueil du musée

---

Une collection permanente déployée sur 3000 m<sup>2</sup>

Deux salles d'exposition temporaire

Un auditorium entièrement équipé de 130 places

Une bibliothèque historique avec un fonds de 8000 ouvrages dont un exemplaire de *l'Encyclopédie*

De nouvelles salles pédagogiques entièrement aménagées avec un matériel adapté, et dédiées aux ateliers de pratique artistique

# Le Musée national Adrien Dubouché

---

## Les collections permanentes du musée

---

### La « Mezzanine des techniques »

Le premier espace du musée, dédié aux quatre étapes de fabrication d'une céramique, se déploie dans un espace très lumineux créé lors des travaux d'extension du musée. Témoins de l'histoire industrielle de Limoges, des machines anciennes y côtoient des objets résolument contemporains.

### La céramique de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle

Le parcours chronologique débute dans les salles majestueuses du musée historique, inauguré en 1900. Dans un décor remarquable, les vitrines d'origine ont été conservées pour présenter les principales étapes de l'histoire de la céramique jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### La céramique du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours

Adrien Dubouché créa une école d'arts décoratifs afin de former des artistes qualifiés pour l'industrie porcelainière. D'un esprit fonctionnel, l'édifice était mitoyen du musée historique, auquel il se trouve désormais relié : les collections du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours sont ainsi déployées dans trois espaces qui étaient autrefois des salles de cours. Des galeries d'étude complètent les présentations permanentes, offrant un circuit de visite largement enrichi.

### La porcelaine de Limoges

Le musée possède une collection de porcelaine de Limoges unique au monde, qui permet d'en retracer l'histoire complète depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la création contemporaine. Nimbées d'une lumière zénithale, des vitrines aux formes très contemporaines offrent un écrin féérique à cette collection prestigieuse.

# Le Musée national Adrien Dubouché

---

## Tarifs et réservation

---

L'accès aux collections est gratuit pour les moins de 26 ans, les enseignants en activité, les accompagnateurs de groupe.

### Tarifs des visites accompagnées

1 h	1 h 30	2 h	2 h 30
44 €	65 €	80 €	95 €

Les visites accompagnées sont menées par une conférencière de la Réunion des Musées Nationaux en charge du développement des publics.

L'encadrement est assuré par l'enseignant qui doit être accompagné par un nombre d'adultes suffisant.

### Modes de réservation

Afin d'accueillir l'ensemble des groupes dans les meilleures conditions, nous vous prions de bien vouloir réserver votre visite libre ou accompagnée :

- par téléphone, auprès du service des publics : 05 55 33 08 58
- par courriel : pierre.houdeine@limogesciteceramique.fr

L'accueil des groupes est possible de 10 h à 12 h 30 et 14 h à 17 h 45.

Les groupes sont constitués de 30 élèves maximum.

---

#### Crédits photos

p. 2 et 18 : Signalétique en lettres de porcelaine imaginée par l'Atelier ter Bekke & Behage. © Atelier ter Bekke & Behage  
p. 2 : Vue de la mezzanine des techniques (vitrine en forme de four). © RMN-Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola  
p. 5 : *Jarre au dragon*, porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte, fours officiels de Gwangju, province de Gyeonggi (Corée), première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, don Collin de Plancy, 1894. © RMN – Grand Palais (Sèvres – Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola  
p. 11 : Assiette au « carré magique », porcelaine dure, décor bleu sous émail, Compagnie des Indes, Jingdezhen (Chine), vers 1775, collection Gasnault, don Adrien Dubouché, 1881. © RMN – Grand Palais (Limoges – Cité de la céramique) / Jean-Gilles Berizzi  
p. 11 : Atelier de pratique artistique « Le carré magique » proposé dans le cadre de la visite « Chiffres, formes et couleurs : mathématiques et culture mathématique ». © Musée national Adrien Dubouché, Cité de la céramique – Sèvres & Limoges  
p. 15 : Atelier de peinture *Posca* sur porcelaine. © Guillaume Villégier  
p. 23 : Vue de la salle consacrée à la céramique contemporaine. © RMN - Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / René-Gabriel Odéja  
p. 23 : Vue de la salle consacrée à la porcelaine de Limoges (vitrines conques et signalétique en porcelaine). © RMN-Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / René-Gabriel Odéja  
p. 32 : Orchestre de jazz, Manufacture Michelaud frères, édité pour Robj, 1928, acquisition 2013 (don de l'association Adrien Dubouché). © RMN - Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Tony Querrec

# Le Musée national Adrien Dubouché

---

## Contacts

---

### **Céline Paul**

Directrice

### **Pierre Houdeline**

Chargé des publics  
et de la communication

### **Delphine Vincent**

Conférencière nationale en charge  
du développement des publics

### **Nathalie Valière**

Professeur d'Histoire – Géographie  
détachée auprès du musée

## Informations pratiques

---

### **Musée national Adrien Dubouché**

Cité de la céramique – Sèvres & Limoges  
8<sup>bis</sup>, place Winston Churchill  
87000 Limoges  
Tél : +33 (0)5 55 33 08 50  
Fax : +33 (0)5 55 33 08 55  
[www.musee-adriendubouche.fr](http://www.musee-adriendubouche.fr)

### **Horaires**

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le  
mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h  
45.

Le musée est accessible aux personnes à  
mobilité réduite

### **Accès**

Bus : n° 6 ou n° 8  
Autocar : parking réservé aux autocaristes  
devant le musée.

Voiture : parking payant de 600 places  
devant le musée et deux parkings  
souterrains payants place d'Aine et place  
de la Motte.



Service des publics et de la communication  
Musée national Adrien Dubouché  
Cité de la céramique – Sèvres & Limoges  
8<sup>bis</sup>, place Winston Churchill  
87000 Limoges  
Tél : 05 55 33 08 58  
[www.musee-adriendubouche.fr](http://www.musee-adriendubouche.fr)

