

ministère

jeunesse  
éducation  
recherche



## Histoire - Géographie



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

### Document d'accompagnement

# Les nouveaux programmes des enseignements généraux pour les CAP

La version définitive de ce document sera éditée par le CNDP et diffusée à tous les enseignants concernés pour la rentrée 2003.

Version provisoire  
15.12.2002

## 1. POURQUOI UN NOUVEAU PROGRAMME ?

En application depuis une vingtaine d'années, le programme de CAP méritait d'être revu. Mis en œuvre à une époque où ce diplôme attirait le flux majeur des élèves de l'enseignement professionnel, il ne correspondait plus à l'organisation de la formation : aujourd'hui le public ne provient plus d'élèves issus de la classe de 5<sup>ème</sup> s'engageant pour un cycle de trois ans. Sont désormais accueillis des élèves de troisième, des apprentis fréquentant les formations en alternance ainsi que des adultes en formation continue. Ces différents publics préparent un diplôme se situant deux ans après la troisième, sans pour autant être tous passés dans cette classe.

Certains contenus (CEE, URSS, COMECON ...) étaient devenus obsolètes du fait des évolutions qui ont marqué la fin du XX<sup>ème</sup> siècle. L'effondrement du système soviétique, le passage de la CEE à l'UE, l'amplification de la mondialisation nécessitent un regard renouvelé.

Avec ceux de BEP et de Baccalauréat professionnel, ce nouveau programme vient donc s'insérer dans l'ensemble des programmes d'histoire et de géographie de

tous les cycles de l'enseignement professionnel

Pour des *élèves*<sup>(1)</sup> dont beaucoup sont ou seront dans la vie active après le diplôme, ce programme de CAP se situe dans une perspective résolument globalisante au sein de laquelle histoire et géographie concourent à expliquer le monde dans lequel ils vivent. En histoire, la période envisagée est ancrée dans le XX<sup>ème</sup> siècle dont les événements et les situations historiques permettent de comprendre le temps présent. L'étude géographique part des espaces vécus pour appréhender de façon multiscalair tous les espaces, jusqu'à l'échelle mondiale. **Espace, territoire, conflit, mondialisation, interdépendance, inégalités, culture, innovation, démocratie, environnement, risque**, constituent les notions importantes de ce programme.

<sup>(1)</sup> Par commodité, on désigne par *élève*, dans ce document d'accompagnement, tout candidat au CAP, qu'il soit scolarisé en Lycée Professionnel, apprenti en Centre de Formation d'Apprentis ou adulte en formation continue.

## 2. COMMENT LIRE CE PROGRAMME ?

### L'organisation en quatre grands ensembles

- Les principes généraux énoncent les finalités et les objectifs de l'enseignement de l'histoire et de la géographie en CAP.
- Les démarches et les méthodes mettent l'accent sur la façon de construire les situations à partir de documents et de problématiques aptes à susciter la curiosité du public en formation. Leur transversalité avec l'enseignement du Français et de l'ECJS, mais aussi avec les autres disciplines, est à souligner.
- Les compétences à développer sont recensées sous quatre grandes rubriques :
  - **identifier** les informations nécessaires à l'étude historique ou géographique,
  - **utiliser** des connaissances et des outils pour comprendre une situation historique ou géographique,
  - **construire** un raisonnement argumenté,
  - **rendre compte** à l'écrit et à l'oral.
- Les contenus sont déclinés sous forme d'un tableau à quatre colonnes.

### Les contenus

- Les sept grands thèmes généraux sont accompagnés d'un bref commentaire. Trois sont à dominante historique (2 5 6), trois sont à dominante géographique (1 3 7); le thème 4 croise les deux disciplines.
- Quatorze sujets d'étude, deux par thème, se situent à deux niveaux : le premier, global, traite le thème général ; le second focalise sur un

aspect plus restreint ou plus proche du vécu de l'élève.

- Les exemples d'activités de formation
  - offrent des possibilités variées de mise en œuvre des sujets d'étude ;
  - illustrent chacun des deux sujets d'étude par un ou plusieurs exemples. Les enseignants sont libres de faire d'autres choix ;
  - proposent des réalisations concrètes (dossiers, enquêtes ...) susceptibles d'être évaluées à l'oral comme à l'écrit. Par la variété des activités, ce programme souhaite résolument engager les candidats au CAP dans leur formation et dans la construction de leurs connaissances. A côté d'activités plus traditionnelles (lecture de cartes, d'images ...), d'autres, plus « impliquantes », peuvent être conduites (choix et présentation de documents - éventuellement assistés par ordinateurs-, réalisation de panneaux, d'enquêtes, de cédérom...).
- La mise en place des notions est nécessaire tant pour problématiser les sujets d'études que pour donner aux élèves les moyens de comprendre les situations historiques et géographiques.

Le programme s'inscrit dans une double préoccupation :

- la transversalité (travaux en relation avec les autres enseignements généraux, sous forme de présentation écrite ou orale, ou avec l'enseignement professionnel dans le cadre d'un PPCP ou encore d'un projet artistique et culturel).
- l'évaluation : la réalisation d'un dossier documentaire par exemple peut fournir un support aisément évaluable, notamment dans le cadre du contrôle en cours de formation.

### **3. TRAVAILLER AUTREMENT**

Le nouveau programme de CAP est l'occasion de proposer d'autres approches pédagogiques à un public qui se caractérise par sa diversité. Aussi, le programme permet-il à l'enseignant de sortir de la démarche habituelle de la leçon d'histoire et de géographie. Certes, cette modalité reste tout à fait pertinente à condition que la leçon soit bien la réponse à une problématique clairement définie, qu'elle prenne appui sur un petit nombre de documents analysés qui, mis en relation, donnent lieu à la construction des notions proposées par le programme. Cependant, les activités énoncées invitent l'enseignant à adopter d'autres démarches pédagogiques.

#### **3.1. Une démarche de projet**

Parmi les activités de formation, un certain nombre d'entre elles peuvent amener l'enseignant à engager une démarche de projet. Celle-ci se définit comme une pédagogie active qui a pour but, non seulement de conduire les *élèves* à un certain niveau de connaissances, mais aussi d'intégrer ces connaissances dans la logique d'un projet à réaliser : constitution d'un dossier documentaire, réalisation d'un reportage photographique pour analyser des paysages urbains, élaboration d'un cédérom présentant l'entreprise fréquentée, enquête sur l'approvisionnement et la distribution de l'eau dans la région, préparation d'un voyage dans une ville d'Europe, etc.

La démarche de projet vise à rendre les *élèves* davantage acteurs de leur formation. Elle modifie notablement les rôles : l'enseignant aide les *élèves* à organiser, à définir les tâches de chacun, à s'approprier les connaissances indispensables et établies. L'*élève* est associé à toutes les phases de réalisation du projet.

La conduite d'un projet suppose la mise en place de quatre étapes :

- **Conception**
  - Explication des objectifs de formation et adhésion de la classe au projet
  - Négociation avec les *élèves* pour les motiver et les impliquer
- **Préparation**
  - Prise en compte des contraintes en termes de moyens horaires, humains, matériels, financiers...
  - Constitution des groupes et définition des tâches, délégation de responsabilités...
- **Réalisation**
  - Mise en œuvre effective du projet
  - Adaptation liée à d'éventuelles difficultés
- **Evaluation**
  - Mesure des écarts entre le projet réalisé et le projet initial
  - Vérification des acquis et de la réalité des apprentissages

Remarques : La pédagogie de projet doit être centrée sur l'*élève* en formation. Le rôle de l'enseignant d'histoire et de géographie n'est pas seulement de dispenser un savoir mais d'organiser les activités des *élèves*, dans la perspective de les conduire à davantage d'autonomie. C'est ainsi un bon moyen de les responsabiliser et de valoriser leurs réussites.

#### **3.2. L'utilisation des TICE en classe**

Les activités proposées en exemples pour chacun des thèmes du programme peuvent donner lieu à l'utilisation des Technologies de l'Information et de la Communication

pour l'Enseignement. Depuis quelques années, les ordinateurs ont fait leur entrée dans les classes et dans les CDI des établissements. La mission de l'école n'est pas seulement l'acquisition des connaissances mais aussi et surtout la formation d'*élèves* capables de comprendre les enjeux du monde contemporain. Les futurs citoyens seront amenés à utiliser fréquemment l'ordinateur et les technologies associées tant dans leur domaine professionnel que dans leur vie personnelle. L'utilisation des TICE revêt donc une importance toute particulière. Les nouveaux programmes de CAP énoncent clairement cette nécessité d'utiliser les TICE dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie. En outre, ces nouvelles pratiques pédagogiques exigent une réelle formation des enseignants et des formateurs.

Les activités présentées à titre d'exemples par le programme, peuvent prendre en compte, pour la plupart d'entre elles l'utilisation des TICE :

- La constitution de dossiers documentaires passe par une recherche d'informations qui peut être effectuée sur Internet ou à partir de cédérom (encyclopédie, ou cédérom d'histoire et de géographie).
- Certains dossiers peuvent donner lieu à des travaux sur poste informatique : utilisation d'un traitement de texte ou d'image, d'un tableur-grapheur pour réaliser une chronologie ou un graphique, d'un scanner... Ces tâches peuvent être finalisées par la production et l'échange de pages web, de cédérom...
- Pour élaborer des cartes, le recours à des logiciels met à la portée des *élèves* un outil de traitement rapide en vue d'une réalisation cartographique.
- Pour élaborer ses propres documents et présenter sa séquence d'apprentissage à la classe, l'enseignant peut aussi avoir recours aux TICE. Dans ce cadre l'informatique offre de multiples possibilités.

## 4. LES COMPETENCES

### 4.1. Des activités de formation pour mettre en œuvre les compétences

Pour chacun des thèmes et des sujets d'étude, les *élèves* mettent en œuvre des compétences propres à l'histoire et à la géographie ainsi que des compétences transversales. Celles-ci sont présentées dans le tableau ci-dessous qui donne des

exemples de liens possibles entre les thèmes, les activités de formation et les compétences. Généralement, dans une séquence d'enseignement, le professeur développe l'ensemble de ces compétences soit par étapes, soit plus globalement.

Compétences mises en œuvre		Exemples d'activités de formation	Thèmes
<b>IDENTIFIER les informations nécessaires :</b>	la durée	Élaboration d'une chronologie simple centrée sur un conflit d'une région d'Europe	2
		Élaboration d'une chronologie concernant l'extension du droit de vote en France depuis 1944	5
	l'espace	Analyse des déplacements sur des cartes à différentes échelles	1
		Étude de la carte au 1:25 000	1
		Préparation d'un itinéraire de vacances, d'un voyage en Europe	1
		Lecture de paysages urbains d'une ville mondiale	1
	les acteurs	Analyse de photographies de paysages urbains reflétant la culture mondialisée	4
		Réalisation d'une enquête portant sur les communications internes et externes de l'entreprise au cours de la formation	6
	le contexte	Recherche dans différents supports de la présence de produits commerciaux et culturels américains	4
	<b>UTILISER, pour comprendre la situation :</b>	des connaissances	Constitution d'un dossier documentaire comparant la situation de deux pays face à un même problème de santé
Constitution d'un dossier sur une langue régionale ou une langue de migrants			4
Enquête sur l'approvisionnement et la distribution de l'eau dans la région où se situe la formation			7
un vocabulaire		Recherche d'informations puis élaboration d'un tableau synthétique concernant les principes et les fondements de la démocratie	5
des outils		Lecture d'images relatives à l'obtention du droit de vote au XX <sup>ème</sup> siècle	5
		Réalisation d'un dossier sur les chemins d'accès à l'information et à la connaissance : lieux et supports	6
		Analyse critique d'une courte séquence télévisée consacrée à un événement lié à un risque naturel ou technologique	7
		Comparaison d'informations relatives à un même événement dans différents médias	7
		Étude d'un dossier de presse sur un conflit lié à l'utilisation de l'eau	7

<b>CONSTRUIRE un raisonnement argumenté pour expliquer :</b>	<b>la situation</b>	Constitution d'un dossier documentaire sur un conflit localisé actuel ou récent	2
		Lecture comparée de cartes sur les inégalités face à la santé dans le monde	3
		Lecture comparée d'un planisphère des langues et d'un planisphère des aires culturelles	4
	<b>l'évolution</b>	Lecture comparée des cartes du monde à différentes dates	2
		Réalisation d'un dossier documentaire sur l'évolution d'un métier	6
	<b>les enjeux</b>	Construction d'une grille de lecture des indices et marques du pouvoir dans la ville	1
		Constitution et commentaire d'un dossier de dessins de presse relatif aux rapports Nord-Sud	3
		Analyse des conditions d'entrée d'un État dans l'Union européenne	5
		Constitution et étude d'un dossier documentaire concernant le débat sur le droit de vote des étrangers en France	5
	<b>RENDRE COMPTE :</b>	<b>à l'écrit</b>	Réalisation d'un dossier présentant la situation sanitaire du département où se trouve l'établissement
Réalisation d'une présentation sur support papier ou informatique des langues régionales en Europe			4
Constitution d'un tableau des différentes institutions représentatives françaises			5
Présentation sur cédérom de l'entreprise fréquentée au cours de la formation			6
Réalisation d'un dossier documentaire sur les sociétés face aux risques naturels et technologiques ou sur la gestion de l'eau			7
<b>à l'oral</b>		Réalisation de deux argumentaires simples	3
		Débat sur le droit de vote des étrangers en France	5
		Réalisation d'un compte rendu oral à l'issue de la visite d'un (éco)musée	6
		Compte rendu oral de la visite d'une station d'épuration des eaux	7

#### **4.2. Exemple de mise en œuvre des compétences : « Un conflit territorial ou identitaire actuel ou récent »**

Dans l'éventail des activités proposées par le programme, et dans celui

encore plus large de celles que le professeur peut concevoir, il est possible de mettre plus particulièrement l'accent sur telle ou telle compétence à des fins d'apprentissage ou d'évaluation.

<b>Compétences</b>	<b>Types d'activités</b>	<b>Supports</b>
Identifier la durée	Dater le début du conflit Élaborer une chronologie simple	Frise chronologique
Identifier l'espace	Localiser sur le planisphère Localiser la région du conflit	Planisphère Carte régionale
Identifier les acteurs	Identifier les forces en présence	Photographies Articles de presse
Identifier le contexte	Rechercher les antécédents	Dictionnaire

	historiques ou des conflits comparables	encyclopédique Site Internet
Utiliser des outils	Exploiter des sources documentaires variées	(cf. les supports ci-dessus)
<b>Construire un raisonnement pour expliquer la situation*</b>	Décrire les manifestations du conflit Identifier la nature du conflit	
Construire un raisonnement pour expliquer les enjeux	Analyser les causes du conflit et, le cas échéant, sa résolution.	
Rendre compte à l'écrit	Constituer un dossier documentaire : organiser un plan, sélectionner des documents, rédiger un texte...	Dossier documentaire

\* principale compétence mise en œuvre

### **4.3. Les activités et les compétences orales**

#### ***L'épreuve orale d'histoire-géographie au CAP***

L'épreuve ponctuelle comme le contrôle en cours de formation obligent à privilégier l'oral pour préparer les *élèves* aux deux moments de l'examen :

- présenter oralement le contenu d'un dossier constitué au préalable
- argumenter pendant l'entretien.

Tout au long de l'épreuve l'*élève* doit maîtriser les compétences propres à l'histoire et à la géographie et celles liées à la communication orale.

#### ***L'oral en histoire-géographie et en français***

Le programme d'enseignement du français prévoit des activités d'expression orale qui trouvent tout naturellement leur prolongement dans les autres disciplines. Les activités de classe suscitent de nombreuses situations de communication orale au cours desquelles l'*élève* peut être amené à écouter, rendre compte, dialoguer, débattre.

La mise en œuvre du programme d'histoire et de géographie invite ainsi tout particulièrement à :

- oraliser un texte
- répondre à des questions
- décrire un document
- raconter un événement
- rendre compte oralement d'une visite, d'une séquence audiovisuelle, d'une lecture...
- restituer... un échange verbal
- analyser de manière critique une séquence télévisée
- réaliser une interview dans le cadre d'une enquête orale
- réaliser un argumentaire...

Pour ce qui concerne l'apprentissage des techniques d'expression orale, le professeur peut se reporter au programme d'enseignement du français et à son document d'accompagnement.



## 5. HISTOIRE – GEOGRAPHIE ET INTERDISCIPLINARITE

L'enseignement d'histoire et de géographie recoupe de plusieurs manières celui du français et de l'ECJS, mais aussi des arts appliqués et cultures artistiques, des mathématiques-sciences et de la vie sociale et professionnelle.

- Par les finalités

Ces enseignements concourent à l'intégration professionnelle, civile et

culturelle des *élèves* dans une société démocratique.

- Par des thèmes voisins et des notions communes

Sans être exhaustif, le tableau suivant identifie les principaux liens entre les thèmes d'histoire et de géographie et les autres enseignements.

Thèmes d'histoire et de géographie	Liens possibles avec les autres enseignements
1. Du local au mondial : les territoires contemporains	<p><u>ECJS</u>. Thème : « citoyenneté et grands défis du monde contemporain : les formes prises par la <b>mondialisation</b> ».</p> <p><u>Français</u>. Finalité : « s'insérer dans la cité » ; problématique : « culture communautaire et mondialisation » ; problématique : « découverte de l'autre et confrontation des valeurs ».</p> <p>Textes, genres et documents : lecture, écriture de récits de vie et de voyage.</p> <p>Lecture de l'image.</p> <p><u>Arts appliqués et cultures artistiques</u>. Dans l'ensemble commun obligatoire, à propos du design de communication, piste d'étude, la campagne publicitaire, visées et stratégies.</p> <p>Dans l'ensemble libre, avec l'option « Patrimoines » : piste d'étude, une architecture civile du XX<sup>ème</sup> siècle.</p> <p><u>Mathématiques-sciences</u>. Calcul de l'échelle.</p>
2. Guerres et conflits contemporains	<p><u>ECJS</u>. Thème : « citoyenneté et grands défis du monde contemporain » : <b>guerre, paix</b>.</p> <p>Education à la défense. Note de service 98-159 du 30 juillet 1998 fixant les modalités d'application de la loi du 28 octobre 1997 portant réforme du service national : l'Education nationale assure une formation aux principes et à l'organisation de la défense nationale et européenne dans les établissements scolaires.</p> <p><u>Français</u>. Finalité : « s'insérer dans la cité » : « construire un citoyen responsable face aux enjeux du monde actuel », et « découvrir la permanence des grandes questions qui sont posées à l'homme ».</p> <p>Textes, genres et documents : récits de vie, autobiographie, journal intime, films de propagande et de fiction.</p>
3. Inégalités et dépendance dans le monde d'aujourd'hui	<p><u>ECJS</u>. Thème : « citoyenneté et grands défis du monde contemporain » : <b>égalité/inégalités</b>.</p> <p>Thème : « citoyenneté et intégration ». La lutte contre les discriminations, la question de l'intégration sociale et les formes diverses de l'exclusion.</p>

	<p><u>Français</u>. Finalité : « s’insérer dans la cité » ; problématique : « découverte de l’autre et confrontation des valeurs ».</p> <p>Lire l’image de presse, la caricature.</p>
4. Culture mondiale et pluralité des cultures contemporaines	<p><u>ECJS</u>. Thème : « citoyenneté et grands défis du monde contemporain » : <b>mondialisation</b>. La dimension nationale de la citoyenneté à l’épreuve de la construction européenne.</p> <p><u>Français</u>. Finalité : « s’insérer dans la cité » ; problématique : « culture communautaire et mondialisation ».</p> <p>Analyser des images et des messages publicitaires.</p> <p>Analyser et faire la synthèse d’un débat.</p> <p>Lire des textes argumentatifs et les situer dans leur contexte historique.</p> <p>Rédiger un texte argumentatif.</p> <p><u>Arts appliqués et cultures artistiques</u>. Dans l’ensemble commun obligatoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à propos du design de produit, piste d’étude objet unique/ objet de série, l’objet mythique (le blue-jean).</li> <li>- à propos du design de communication, la campagne publicitaire, en ville, avec un scénario d’enquête, procéder à un reportage photographique.</li> </ul> <p>Dans l’ensemble optionnel,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- option arts du son, piste d’étude : la programmation musicale à la télévision et à la radio.</li> <li>- option arts visuels, piste d’étude : les principales composantes d’un plan, effectuer un cadrage avec un appareil photo.</li> </ul> <p><u>VSP</u>. L’individu consommateur éclairé, les achats, repérage local des différentes enseignes et classement.</p>
5. La démocratie contemporaine en France et en Europe.	<p><u>ECJS</u>. Thème : « citoyenneté, représentation et pouvoirs politiques » : <b>démocratie, république</b>.</p> <p>Thème : « citoyenneté et grands défis du monde contemporain : la dimension nationale de la citoyenneté mise à l’épreuve par la construction de l’Union européenne ».</p> <p><u>Français</u>. Finalité : « s’insérer dans la cité en adulte responsable face aux enjeux du monde actuel ».</p> <p>Participer à un débat d’opinion , lire une image de presse, un article d’opinion...</p> <p><u>Arts appliqués et cultures artistiques</u>. Dans l’ensemble commun obligatoire, à propos du design de communication, piste d’étude : « la campagne publicitaire (visée politique) ; notions : « fonction incitative, forme iconique ».</p> <p>Dans l’ensemble libre , avec l’option « Patrimoines », piste d’étude : une architecture civile au XX<sup>ème</sup> siècle.</p> <p><u>Mathématiques-sciences</u>. Repérages : tableaux numériques, représentations graphiques (lecture).</p> <p>Statistique descriptive : lire les données d’une série, représenter par un diagramme en bâtons ou par secteurs circulaires.</p>
6. Les progrès contemporains des sciences, des techniques et	<p><u>ECJS</u>. Thème : « citoyenneté, travail et justice sociale » : <b>égalité/inégalités</b>.</p>

de la communication.	<p><u>Français</u>. Finalité : « s’insérer dans l’univers professionnel, notamment par une réflexion sur la culture des métiers » ; problématique : « représentations, valorisation et dévalorisation du monde du travail ».</p> <p><u>Arts appliqués et cultures artistiques</u>. Dans l’ensemble commun obligatoire, à propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des objets usuels, mythiques, jetables,</li> <li>- des fonctions de ces objets, de leur caractère unique ou de série, de la standardisation.</li> <li>- le design de communication : la campagne publicitaire. Visées, stratégies de mises en œuvre.</li> </ul> <p>Dans l’ensemble optionnel, avec l’option « Patrimoines » (partenariat avec un musée), et selon le domaine professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l’évolution d’un métier au travers d’un objet utilisé,</li> </ul>
7. L’homme et sa planète aujourd’hui	<p><u>ECJS</u>. Thème : « citoyenneté et grands défis du monde contemporain... les formes prises par la mondialisation... interrogations et exigences nouvelles en matière de droits, de justice, de responsabilité et de sécurité ».</p> <p>« Utiliser et traiter l’actualité en classe... diversifier les sources, distinguer des analyses différentes, relier l’événement aux enjeux civiques ».</p> <p><u>Français</u>. Finalité : « s’insérer dans la cité », problématique : « découverte de l’autre et confrontation des valeurs ». Rendre compte d’un événement de l’actualité.</p> <p>Finalité : « s’insérer dans le groupe » : résumer l’opinion d’autrui, reformuler et dépasser son opinion, pratiquer l’interview.</p> <p>Finalité : « s’insérer dans la profession » : expliquer un fonctionnement.</p> <p><u>VSP</u>. « Etude des risques spécifiques à certains secteurs professionnels. Risque chimique. Risque biologique. Mesures de prévention ».</p> <p>« Protection et défense du consommateur. Sécurité sanitaire du consommateur. Principe de précaution. Contrôle et veille sanitaire ».</p> <p><u>Mathématiques-sciences</u>. « Prévention des risques chimiques et électriques »</p> <p><u>Arts appliqués et cultures artistiques</u>. « Cinéma, le plan. Définir la notion de plan. Observer et analyser des plans (photographie, cinéma, télévision).</p>

- Par des démarches identiques  
Les activités de formation s’inscrivent dans une démarche de projet, à chaque fois que cela est possible, intégrant ainsi les acquisitions disciplinaires dans le cadre d’un enseignement décloisonné.  
L’organisation des enseignements autour de problématiques explicitement

posées, permet le développement d’une véritable réflexion.

On met aussi en œuvre les démarches de recherche documentaire au CDI (support papier ou TICE), de même que les approches inductives s’appuyant sur le vécu des *élèves*.

Le souci d'un apprentissage à la prise de parole, gage d'un « oral raisonné », est aussi présent dans tous les enseignements. En histoire et en géographie, sa place est affirmée dans les principes généraux et se retrouve, de manière concrète, dans la mise en œuvre des activités de formation proposées.

- Par des supports de même type

Plusieurs enseignements font référence à :

- des dossiers de presse,
- des images (publicité, dessin de presse...)
- des écrits sociaux et des documents d'entreprise,
- des films documentaires

- des témoignages (autobiographies, récits de vie, journaux intimes...).

- Par les compétences transversales

Celles-ci sont mises en œuvre dans tous les enseignements :

- maîtrise de la recherche documentaire,
- identification, classement et mise en relation des informations,
- mobilisation des connaissances,
- construction d'un raisonnement argumenté,
- maîtrise de l'expression orale et écrite.

## COMPRENDRE LE MONDE D'AUJOURD'HUI

### 1. DU LOCAL AU MONDIAL : LES TERRITOIRES CONTEMPORAINS

#### *Présentation du thème*

Au cœur de ce thème se trouve la notion de **territoire**, c'est à dire d'espace approprié. Le territoire est construit par les acteurs qui le découpent, le défendent, le gèrent, l'aménagent ; il contribue en retour à construire une identité fondée sur un sentiment d'appartenance. Il a une dimension juridique et sociale, mais aussi culturelle et même affective.

L'enjeu du thème est la réflexion sur la pluralité des appartenances territoriales dans le monde contemporain. L'identité se construit à différents niveaux : la France, mais aussi la région, l'Europe, le monde. Le premier sujet d'étude doit conduire l'élève à prendre conscience que l'espace local de sa vie quotidienne s'inscrit dans tous ces territoires.

Le second sujet privilégie l'échelle mondiale. Il s'agit tout d'abord de repérer dans l'espace urbain d'une grande métropole les signes de la puissance politique, économique, financière, culturelle exercée au niveau mondial. On étudie également la place de cette métropole dans les différents réseaux (villes, transports, flux immatériels) afin de montrer en quoi elle est un lieu privilégié d'intégration à l'espace mondial.

#### 1.1. Les espaces du quotidien et leur intégration à différentes échelles

#### *Présentation*

L'étude procède du local vers la petite échelle et les activités s'appuient sur les

pratiques spatiales de l'élève - analyse de la carte de son village, de sa ville, préparation d'un itinéraire en France ou d'un voyage en Europe - afin de mettre en évidence l'emboîtement des espaces.

L'espace local est directement connu des élèves : c'est leur espace vécu, celui de leurs relations de proximité et de leurs déplacements quotidiens. En prenant appui sur ces déplacements, on montre que le quartier est un élément d'un **espace urbain** plus vaste, que les réseaux de transports en commun sont organisés à l'échelle de cet ensemble. Des déplacements plus lointains reposent sur d'autres moyens et axes de transport, mis en place au niveau des départements, des **régions**, du territoire national. Voyager en Europe pose la question de l'intégration européenne des réseaux de transports français. Les liaisons avec le reste du monde passent par quelques nœuds des systèmes de transport : ports et aéroports internationaux.

Il est par ailleurs possible de faire comprendre l'importance du niveau mondial en s'appuyant sur la présence, dans l'espace local, de produits ou d'établissements émanant de firmes transnationales. Les concessionnaires d'automobiles ou les entreprises de restauration rapide peuvent en offrir de bons exemples.

Exemple de fiche d'activité : analyse des déplacements de l'élève sur des cartes à différentes échelles

<b>OBJECTIF</b>	- Identifier les différents niveaux territoriaux dans lesquels s'intègre l'espace local à l'aide de cartes à plusieurs échelles.
<b>SUPPORTS</b>	- Carte mentale des déplacements de l'élève - Cartes à différentes échelles, du plan de quartier au planisphère
<b>DEMARCHE ET TYPES D'ACTIVITES</b>	- Faire réaliser par l'élève la carte mentale de ses déplacements (indication des lieux fréquentés quotidiennement, chaque semaine, chaque mois, exceptionnellement, et des itinéraires adoptés). - Confronter les cartes produites pour mettre en évidence les lieux et les axes les plus fréquentés, mais aussi pour dégager les difficultés de comparaison (pas d'échelle ni de légende commune). - Reporter les itinéraires sur des cartes à différentes échelles. - Mettre en relation les motifs de déplacements (trajet domicile-travail, domicile-lieux de loisirs occasionnels, domicile-lieux de vacances), leur fréquence, les distances parcourues, les moyens de transport utilisés. - Identifier, aux différentes échelles, les réseaux de transport utilisés, les acteurs de leur aménagement, les territoires dans lesquels ils s'inscrivent (ville, région, etc.).
<b>LIENS</b>	- <u>ECJS</u> . Thème : « citoyenneté et grands défis du monde contemporain : les formes prises par la <b>mondialisation</b> ». - <u>Français</u> . Lecture / écriture de récits de vie ou de récits de voyage - <u>Mathématiques-sciences</u> . Calcul de l'échelle

## 1.2. Un exemple de métropole mondiale

### *Présentation*

Si le premier sujet d'étude débouche sur la mise en évidence d'espaces emboîtés, le second permet de faire comprendre comment ils sont organisés par les villes qui, à toutes les échelles, structurent le territoire dans une relation de **centre** à **périphérie**. On analyse la concentration

des pouvoirs de commandement dans une **métropole** mondiale. Leur influence, qui ne peut être directement visible (par exemple l'influence financière), est mesurée à partir de marques inscrites dans le paysage urbain.

On replace ensuite cette métropole dans le **réseau urbain** mondial ainsi que dans les réseaux planétaires de transports et de communications.

Exemple de fiche d'activité : construction, à partir d'une étude de cas, d'une grille de lecture des indices et marques de pouvoirs dans la ville (urbanisme, images de communication...)

<b>OBJECTIF</b>	- Identifier les lieux de pouvoir et d'attraction d'une ville mondiale et mesurer son influence.
<b>SUPPORTS</b>	- Photographies d'une métropole où se concentrent des lieux de décision - Images de communication (cartes postales, logos, plaquettes publicitaires) - Cartes à différentes échelles
	- Rassembler et classer des photographies des quartiers centraux d'une métropole et des images de communication. - Identifier et localiser sur les cartes les lieux de pouvoir (sièges sociaux, bourse...) et d'attraction (monuments).

<p><b>DEMARCHE ET TYPES D'ACTIVITES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classer les différents pouvoirs (politique, économique, financier, culturel...).</li> <li>- Mettre en relation les pouvoirs de la ville et l'image qu'elle construit (logos, plaquettes publicitaires).</li> </ul> <p>Prolongements possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- localiser les connexions avec le reste du monde (aéroports...),</li> <li>- identifier et localiser les flux qui traduisent l'influence d'une ville (migrations, tourisme, commerce...).</li> </ul>
<p><b>LIENS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Français. Lecture de l'image</li> <li>- Arts appliqués et cultures artistiques. Architecture urbaine</li> </ul>

## 2. GUERRES ET CONFLITS CONTEMPORAINS

### *Présentation du thème*

L'étude du thème permet d'identifier et de comprendre les formes de conflits qui se déroulent dans le monde d'aujourd'hui et l'instabilité dont ils sont les causes et les conséquences. Ces conflits se manifestent le plus souvent par des guerres qui révèlent des situations de tensions entre des entités politiques et territoriales, généralement des États. Ils peuvent prendre des formes moins violentes voire rester au niveau des intentions politiques.

Pour aborder cette diversité, l'étude des conflits du XX<sup>ème</sup> siècle permet de rappeler que jamais auparavant dans l'histoire les guerres n'avaient connu une telle ampleur ni par leur étendue (notion de **guerre mondiale**), ni par les moyens mis en œuvre (**guerre totale**), ni par les projets et les actes destructeurs dont ils ont été porteurs (**génocide**). Parallèlement, on peut montrer la grande variété des niveaux de conflictualité au temps de la **guerre froide** ou de l'**émancipation** des peuples colonisés.

Ce qui est étudié pour le XX<sup>ème</sup> siècle n'est pas étranger au monde d'aujourd'hui ou à celui d'un passé encore brûlant : le génocide rwandais trouve ses racines dans l'héritage colonial qui a laissé des États sans nations ; la superpuissance américaine constituée depuis la Seconde Guerre mondiale et au temps de la guerre froide se trouve désormais en position de « gendarme du monde » et de puissance hégémonique contestée.

### 2.1. Types de guerres et de conflits du XX<sup>ème</sup> siècle

#### *Présentation*

Le premier sujet d'étude présente un regard rétrospectif sur le XX<sup>ème</sup> siècle. Il veut d'abord donner des clefs pour comprendre le monde d'aujourd'hui, ce qui permet de mettre en évidence le processus

de la multiplication des États. Leur nombre est passé de quarante au début du XX<sup>ème</sup> siècle à près de deux cents aujourd'hui. Dans cette évolution, les guerres et les conflits sont constamment présents, même si des traités internationaux finissent par reconnaître les nouveaux États : nouvelles cartes de l'Europe après la Première Guerre mondiale et après la Seconde Guerre mondiale ; émancipation des territoires coloniaux ; morcellement de l'Europe centrale et orientale (la disparition du bloc soviétique s'est déroulée de manière plus pacifique mais a généré de nouveaux conflits en ex-Yougoslavie). La multiplication d'États n'assure pas nécessairement le triomphe de l'État-nation : les pays anciennement colonisés ont souvent conservé les frontières tracées par les États colonisateurs ; ces frontières sont sources de nouveaux conflits interétatiques ; des séparatismes affaiblissent les États constitués, y compris en Europe où l'État-nation s'est affirmé le plus précocement.

Ce XX<sup>ème</sup> siècle est aussi celui des grandes fractures du monde. À deux reprises, lors des deux guerres mondiales, les peuples européens et, entraînés par eux, les peuples des autres continents se sont affrontés dans des guerres devenues totales. En effet, les guerres ne se déroulent plus seulement sur le champ de bataille ; elles mobilisent désormais les civils, hommes et femmes, mais aussi les moyens économiques et idéologiques. Les génocides du XX<sup>ème</sup> siècle (arménien en 1915-1916, juif et tzigane en 1939-1945) reposent sur un nationalisme exacerbé et une rationalité délirante.

Dans la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, l'émancipation des peuples colonisés constitue le trait marquant à l'origine de la parcellisation du monde d'abord en Asie, puis en Afrique, dans les Caraïbes et dans le Golfe persique. Les indépendances ont rarement été acquises par la seule



négociation. Elles sont souvent conquises à la suite de troubles graves ou de guerres au cours desquels se conforte une conscience nationale transcendant partiellement les clivages ethniques ou religieux.

L'autre fracture de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle vient de la guerre froide qui oppose les blocs de l'Est et de l'Ouest dirigés par les deux Grands, l'URSS et les États-Unis. L'usage de l'arme atomique en 1945 et l'équilibre de la terreur, assuré à partir de 1949, rendent quasiment impossible une troisième guerre mondiale. Tout se joue dans des conflits localisés où les États-Unis contiennent l'expansion du bloc soviétique qui, de son côté, cherche à se dégager de l'encerclement américain.

Cet affrontement cesse avec la dislocation du bloc de l'Est et l'implosion de l'URSS en 1991. Les États-Unis sont désormais la seule superpuissance, mais les puissances secondaires restent présentes. Des puissances régionales tentent de s'imposer au risque de réactiver des conflits dans le Golfe persique (Iran, Irak, Arabie saoudite), en Asie du Sud (Pakistan, Inde), à la périphérie de la Chine (Tibet, détroit de Formose...). Enfin, de multiples conflits locaux persistent (Proche-Orient...) ou naissent (grands lacs africains, Corne de l'Afrique...). Certains ont des résonances à l'échelle régionale, voire mondiale.

*Exemple de fiche d'activité : lecture comparée des cartes du monde en 1917, 1941, 1950, 1991 et d'aujourd'hui*

<b>OBJECTIF</b>	- Comparer des cartes pour comprendre les grands types de conflits contemporains.
<b>SUPPORTS</b>	- Planisphères et cartes de 1917, 1941, 1950, 1991 et d'aujourd'hui
<b>DEMARCHE ET TYPES D'ACTIVITES</b>	<p>Lire la carte des conflits dans le monde d'aujourd'hui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la multiplicité des conflits localisés et des zones de tensions,</li> <li>- des conflits interétatiques et intraétatiques.</li> </ul> <p>Comparer deux situations historiques : lecture des cartes du monde en 1917 et en 1941 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'extension mondiale des deux guerres par le biais des empires coloniaux et des alliances,</li> <li>- l'affrontement d'États-nations,</li> <li>- les stratégies d'expansion de l'Allemagne et du Japon (carte de 1941).</li> </ul> <p>Décrire une évolution historique : lecture des cartes du monde en 1950 et en 1991 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'affrontement des blocs à l'échelle mondiale (encerclement et contre-encerclement),</li> <li>- la multiplication des États par la décolonisation et l'éclatement de l'URSS, de la Tchécoslovaquie et de la Yougoslavie.</li> </ul> <p>Commenter une carte : lecture de la carte des conflits dans le monde d'aujourd'hui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la multiplicité des conflits interétatiques : des États-nations inachevés, des irrédentismes,</li> <li>- la multiplicité des conflits intraétatiques : des nations sans États, des régionalismes violents,</li> <li>- l'absence de conflit généralisé mais des conflits externalisés : terrorisme ; des conflits régulés : interventions internationales (OTAN, ONU...).</li> </ul>

<b>LIEN</b>	<p>- <u>ECJS</u>. «Citoyenneté et grands défis du monde contemporain »</p> <p>La note de service 98-159 du 30 juillet 1998 fixe les modalités d'application de la loi du 28 octobre 1997 portant réforme du service national : l'Education nationale assure une formation aux principes et à l'organisation de la défense nationale et européenne dans les établissements scolaires (carte de la présence militaire française et européenne dans le monde : localisations, missions).</p>
-------------	---

## **2.2. Un conflit territorial ou identitaire actuel ou récent**

### *Présentation*

Le choix d'un conflit localisé, territorial ou identitaire, actuel ou récent permet de commencer l'étude sur la base de ce que les *élèves* ont perçu et savent de la situation dans telle ou telle région du globe. Le but est de donner des clefs de lecture pour rendre intelligible le présent – ou le passé récent –, et d'initier une démarche historique. Il s'agit moins d'étudier le conflit de manière détaillée que de reconstituer le contexte géopolitique et historique des événements. L'analyse de la situation géopolitique permet plus particulièrement de comprendre quels sont les acteurs, leurs

intentions, leurs stratégies. L'étude du contexte historique amène les élèves à rechercher dans le passé, à partir d'une problématique simple, les éléments qui permettent d'éclairer les faits actuels. Ces éléments peuvent être de nature ethnique, religieuse, politique, économique... L'étude croise des aspects envisagés dans le premier sujet d'étude sur la typologie des conflits et intègre, au besoin, des notions relatives à l'ensemble du thème. A titre d'exemples, l'étude de l'ex-Yougoslavie évoque les notions de **guerre froide**, de **génocide** ; l'étude de la région des grands lacs africains celles d'**émancipation**, de **génocide** ; l'étude du conflit israélo-arabe au Proche-Orient se prête davantage à une lecture géopolitique.

*Exemple de fiche d'activité : élaboration d'une chronologie simple centrée sur les temps d'équilibre, de conflit, de recomposition d'une région d'Europe*

<b>OBJECTIF</b>	- Élaborer une chronologie pour comprendre une évolution.
<b>SUPPORTS</b>	- Articles de presse, vidéo, cartes
<b>DEMARCHE ET TYPES D'ACTIVITES</b>	<p>- Identifier la situation actuelle (espace, acteurs, contexte géopolitique...).</p> <p>- Définir un axe de recherche (problématique).</p> <p>- Rechercher des informations, classer des faits, choisir des événements marquants.</p> <p>-Réaliser une frise chronologique, périodiser.</p>
<b>LIENS</b>	<p>- <u>ECJS</u>. « Citoyenneté et grands défis du monde contemporain »</p> <p>- <u>Français</u>. « Textes, genres et documents » (récits de vie, autobiographies, journaux intimes, films documentaires et de fiction)</p>

### 3. INEGALITES ET DEPENDANCES DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI

#### *Présentation du thème*

Ce thème doit permettre d'analyser le fonctionnement du monde d'aujourd'hui. Le titre pose d'entrée la question d'un monde inégal, contrasté, hiérarchisé, dans lequel aucun territoire ne peut vivre isolé. Il s'agit de caractériser l'organisation du monde actuel par la mise en évidence d'une mondialisation et d'une interdépendance croissantes. Liées notamment au développement des transports et des télécommunications, celles-ci ont permis l'intensification des échanges matériels et immatériels entre les hommes, entre les espaces à l'échelle mondiale.

L'étude vise à mettre en évidence les contrastes majeurs portant sur des domaines variés tant à l'échelle mondiale qu'aux échelles régionales et locales, en s'appuyant sur des situations concrètes. Les rapports Nord/Sud offrent un premier niveau d'étude des inégalités et des dépendances, mais ils ne sauraient faire oublier, à des échelles plus grandes, les rapports Sud/Sud, les rapports villes/campagnes, les rapports à l'intérieur de l'espace urbain.

#### 3.1. Pôles de puissance et espaces dépendants

##### *Présentation*

Ce sujet d'étude est centré sur une approche générale du thème. L'étude se limite aux relations entre « pôles de puissance » et « espaces dépendants » clairement identifiés. Elle met en évidence un système qui s'organise entre Triade et pays en développement, entre centres et périphéries, entre dominants et dominés.

Il s'agit, dans le temps disponible, de construire les notions qui montrent d'une part les rapports de force et de dépendance (**pôle de puissance, inégalités, développement**), d'autre part les relations d'**interdépendance**. Ces relations s'observent entre **Nord** et **Sud** dans le cadre de la **mondialisation**, mais aussi à des échelles plus grandes entre ville et campagne, centre ville et banlieue. A partir de situations choisies dans les domaines politique, démographique, militaire, technologique, financier, économique, social ou culturel, le sujet d'étude doit conduire à identifier et localiser les pôles de puissance et les espaces dépendants. Il doit dépasser le simple inventaire et éviter le déterminisme caricatural pour donner du sens aux situations étudiées.

*Exemple de fiche d'activité : constitution et commentaire d'un dossier de dessins de presse relatifs aux rapports Nord/Sud*

<b>OBJECTIF</b>	- Identifier les rapports de dépendance entre les espaces à différentes échelles.
<b>SUPPORTS</b>	- Dessins de presse d'auteurs différents et de difficulté variable pour proposer une approche du sujet adaptée au niveau des <i>élèves</i> et au temps disponible - Cartes à différentes échelles
	- Faire émerger les représentations des <i>élèves</i> . - Proposer des dessins de presse relatifs aux rapports Nord/Sud. - Faire étudier les représentations véhiculées par les dessins de presse.

<p><b>DEMARCHE ET TYPES d'ACTIVITES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confronter les dessins et les représentations des <i>élèves</i>.</li> <li>- Identifier les domaines concernés. Il ne s'agit pas de viser l'exhaustivité en reprenant tous les domaines retrouvés dans les dessins de presse, mais d'effectuer des choix pour faire comprendre les rapports de dépendance, d'interdépendance, d'aide et l'existence de pôles et d'espaces marginalisés.</li> <li>- Mettre en relation les dessins de presse avec des cartes à l'échelle concernée spatialisant les indicateurs sociaux (alimentation, espérance de vie, accès aux soins...), économiques (PIB, industrialisation – conception/fabrication), financiers (dettes) ou croisés (IDH), etc, permet de montrer que l'inégal développement est un phénomène que l'on retrouve aux échelles mondiale, régionale ou locale.</li> <li>- Construire des schémas ou écrire un petit texte de conclusion qui dégage un type d'inégalité ou une forme de rapport.</li> </ul>
<p><b>LIENS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Français</u>. « Lire l'image de presse, la caricature »</li> <li>- <u>ECJS</u>. « Citoyenneté et grands défis du monde contemporain, les questions de la mondialisation », mais aussi « Citoyenneté et intégration » à une échelle locale.</li> </ul>

### **3.2. Inégalités et développement : l'exemple de la santé**

#### *Présentation*

La notion de **développement** est au cœur de ce sujet d'étude. On construit cette notion en prenant l'exemple de la santé. Le préambule du texte constitutif de l'OMS en juillet 1946 considère que la possession du meilleur état de santé constitue l'un des droits fondamentaux de tout être humain. Pourtant la santé est parmi les biens les plus inégalement partagés.

La géographie de la santé repère les disparités spatiales, identifie les inégalités et en recherche les facteurs explicatifs à différentes échelles.

Par l'étude des inégalités de santé, d'équipements, d'accès aux soins, il faut se demander quels sont les moyens engagés par les Etats et les organismes internationaux ainsi que les politiques mises en œuvre. A ce propos, il n'est pas

suffisant d'opposer la crise sanitaire des pays pauvres à l'offre abondante de soins dans les pays riches : les uns comme les autres présentent des disparités spatiales.

Dans la géographie de la santé, trois entrées peuvent être privilégiées :

- on mesure les inégalités à plusieurs échelles (Nord-Sud, à l'intérieur d'un Etat) par l'étude d'un ou plusieurs indicateurs (mortalité infantile, espérance de vie à la naissance, mortalité par type de maladies, accès à l'eau potable, etc.),
- on étudie la localisation de l'offre médicale et sa répartition territoriale,
- on analyse une ou plusieurs variations géographiques de la consommation de soins. Il s'agit de montrer que ces disparités s'expliquent par les causes des maladies mais aussi par le niveau de développement et les pratiques socio-culturelles.

*Exemple de fiche d'activité : constitution d'un dossier documentaire comparant la situation de deux pays face à un même problème de santé*

<b>OBJECTIFS</b>	A partir de l'exemple du SIDA dans le monde : - identifier les disparités spatiales, - analyser les facteurs explicatifs (nature et importance des politiques et pratiques de prévention, moyens de traitement).
<b>SUPPORTS</b>	- Graphique des principales causes de décès dans le monde, par grandes régions - Photographies ou affiches de prévention - Carte de l'augmentation du taux d'infection au VIH - Repères chronologiques depuis l'apparition du SIDA - Tableau d'estimations du nombre de personnes infectées par continent - Courbes de l'évolution du prix des médicaments pour le traitement du SIDA - Témoignages de malades ou de praticiens
<b>DEMARCHE ET TYPES d'ACTIVITES</b>	Dans le cadre d'une démarche de projet en relation avec le cours de français, réaliser un dossier documentaire sur le SIDA comparant la situation de deux pays : différences dans l'ampleur de la diffusion, solutions et politiques nationales dans la prévention et le traitement des malades, rôles des firmes pharmaceutiques et des ONG.
<b>LIEN</b>	- <u>ECJS</u> . Un débat argumenté peut prolonger ce travail de géographie. Il porte sur le thème 5, « Citoyenneté et grands défis du monde contemporain, les questions de la mondialisation ».

## 4. CULTURE MONDIALE ET PLURALITÉ DES CULTURES CONTEMPORAINES

### *Présentation du thème*

La **mondialisation** économique, la production et la diffusion massive de biens culturels standardisés sont souvent perçus comme mettant en péril les identités singulières, au profit d'une culture uniformisée, mondialisée et marchande.

L'idée que le monde se dirige vers une homogénéisation des cultures n'est pas nouvelle. Apparue au moment où les Européens dominaient le monde, elle repose aujourd'hui sur la prédominance américaine.

La diffusion de produits culturels de masse sur le modèle américain s'effectue aujourd'hui sur toute la planète, grâce à des réseaux d'information, de communication et de commercialisation de plus en plus denses. Elle contribue à modifier de manière sensible les modes de vie.

Toutefois, si la globalisation apparaît comme une des composantes de la culture contemporaine, elle n'est pas la seule. Aux échelles locale, régionale, nationale se revendiquent, se pérennisent mais aussi se recomposent des cultures singulières, fruit de la réappropriation par les individus de leur histoire et de leur culture. Ainsi, l'inscription dans le « village planétaire » ne serait pas pour autant synonyme d'uniformisation culturelle, l'individu revendiquant une appartenance à différents niveaux identitaires.

### 4.1. La prédominance culturelle américaine

#### *Présentation*

Le premier sujet d'étude a pour objet d'analyse les manifestations de cette **culture de masse** à l'échelle mondiale, à

partir du modèle américain. Ce phénomène, observé en Europe dès la fin de la Seconde Guerre mondiale (on parle alors d'américanisation), s'avère massif et durable et s'étend aujourd'hui à l'ensemble de la planète. Ses moyens de pénétration privilégiés sont les productions audiovisuelles et les produits de consommation courante, vecteurs de l'*american way of life*.

Il s'agit d'appréhender la manière dont ces productions culturelles et commerciales s'inscrivent dans nos modes de vie et de consommation en France par le biais de :

- la consommation de films de fiction, les productions américaines dominant largement le marché international,
- la diffusion massive sur les chaînes nationales de feuilletons télévisés d'origine américaine, de spots publicitaires concernant les produits d'origine américaine...
- l'importance des productions musicales : (industrie du disque, diffusion sur les radios nationales...),
- mais aussi les comportements alimentaires, du chewing gum et du Coca-Cola présents dès les années 50 aux *fast-food* d'aujourd'hui dont les enseignes et les architectures caractéristiques s'inscrivent dans les espaces urbains,
- les habitudes vestimentaires, (blue-jean, blouson...), les parcs de loisirs...

Cette diffusion massive d'un modèle culturel nord-américain s'appuie sur des réseaux de communication densifiés (télévision par satellites, Internet), contrôlés en grande partie par des entreprises transnationales d'origine américaine.

Exemple de fiche d'activité : analyse de photographies de paysages urbains

<b>OBJECTIF</b>	- Reconnaître les éléments d'un paysage urbain qui reflètent cette culture mondialisée.
<b>SUPPORTS</b>	- Photographies d'entrées de villes françaises et étrangères - Photographies d'enseignes de restauration - Affiches publicitaires mettant en scène des produits de consommation d'origine nord américaine
<b>DEMARCHE ET TYPES D'ACTIVITES</b>	Dans le cadre d'une démarche de projet, réaliser un reportage photographique dans la ville des <i>élèves</i> , ou une grande ville proche : - repérer, sélectionner, faire des prises de vue des éléments de cette culture mondialisée inscrits dans le paysage urbain, - analyser les photographies réalisées et comparer avec des images de villes étrangères (d'Europe et d'autres continents) sélectionnées au CDI par les élèves, - réaliser une petite exposition commentée, dans le cadre de la classe et/ou de l'établissement. En fonction du temps disponible, on peut plus simplement analyser des photographies sélectionnées par les <i>élèves</i> , au CDI, sur support papier ou informatique, dans des villes choisies sur des continents différents pour aboutir à une étude comparative de ces formes urbaines.
<b>LIENS</b>	- <u>Français</u> . Finalité : « s'insérer dans la cité » ; problématique : « Cultures communautaires et mondialisation ». Analyse d'images et de messages publicitaires - <u>ECJS</u> . « Citoyenneté et grands défis du monde contemporain, les questions de la mondialisation ». - <u>V.S.P.</u> « L'individu consommateur éclairé, les achats, repérage local des différentes enseignes et classement » - <u>Arts appliqués et cultures artistiques</u> . « La campagne publicitaire... en ville, avec un scénario d'enquête, procéder à un reportage photographique ».

#### 4.2. Identité culturelle et diversité linguistique

##### *Présentation*

La langue est un marqueur fort et facilement repérable de l'**identité culturelle**. Aujourd'hui, en Europe, la pratique des langues illustre bien la complexité de celle-ci. Le maintien des langues nationales, l'utilisation de l'anglais, les ambitions du français et de l'allemand constituent un premier niveau d'analyse. On peut aussi choisir de s'intéresser aux formes de résistance et de reconnaissance des langues régionales. La Charte européenne des langues régionales

et minoritaires, adoptée par le Conseil de l'Europe en 1992, considère que « *la protection des langues régionales ou minoritaires historiques de l'Europe, dont certaines risquent, au fil du temps, de disparaître, contribue à maintenir et développer les traditions et la richesse culturelle de l'Europe* ». Cette charte légitime ainsi les revendications d'enseignement et de pratique des langues et des cultures régionales. Pourtant le débat n'est pas clos en France. Dès lors, loin des crispations identitaires et des replis nationalistes, il s'agit de montrer comment se renforce un niveau de résistance à l'uniformisation culturelle mondiale.

*Exemple de fiche d'activité : réalisation d'une présentation sur panneau d'exposition ou sur cédérom des langues régionales en Europe*

<b>OBJECTIFS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Montrer l'importance et la diversité des langues régionales en Europe, qui témoignent des traditions et de la richesse culturelle du continent.</li> <li>- Faire état du débat engagé dans certains pays européens, en France notamment, concernant les enjeux de la ratification et l'application de la Charte européenne des langues régionales et minoritaires.</li> </ul>
<b>SUPPORTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carte des aires géographiques des langues régionales en Europe</li> <li>- Tableau de chiffres du nombre de locuteurs à l'échelle des Etats et/ou des aires géographiques transnationales</li> <li>- Extraits de la Charte européenne des langues régionales et minoritaires du Conseil de l'Europe (préambule)</li> <li>- Carte des Etats ayant ratifié et/ou signé cette charte</li> <li>- Extraits de points de vue contradictoires sur le statut à donner aux langues régionales en France</li> </ul>
<b>DEMARCHE ET TYPES D'ACTIVITES</b>	<p>Dans le cadre d'une démarche de projet, réaliser un panneau d'exposition (ou un cédérom) donnant lieu à une présentation orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercher (au CDI, sur Internet) des éléments chiffrés permettant d'appréhender le phénomène des langues régionales en Europe (nombre de langues, dénomination et nombre de locuteurs).</li> <li>- Localiser ces différentes langues régionales et réaliser une carte simple (support papier ou informatique).</li> <li>- Analyser des textes officiels et des points de vue contradictoires et rédiger une courte synthèse.</li> <li>- Réaliser un panneau ou un cédérom.</li> <li>- Présenter oralement.</li> </ul>
<b>LIENS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Français. Finalité : « s'insérer dans la cité », problématique : « cultures communautaires et mondialisation »</li> </ul> <p>Analyser et faire la synthèse d'un débat Lire des textes argumentatifs et les situer dans leur contexte historique Rédiger un texte argumentatif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ECJS. « Citoyenneté et grands défis du monde contemporain : la dimension nationale de la citoyenneté à l'épreuve de la construction européenne »</li> </ul>



## 5. LA DÉMOCRATIE CONTEMPORAINE EN FRANCE ET EN EUROPE

### *Présentation du thème*

Notion fondamentale pour la compréhension de notre société, la démocratie est à la fois un idéal fondé sur les droits de l'homme, une construction historique pluriséculaire et un ensemble de pratiques en évolution constante.

La **démocratie** est d'abord identifiée comme une forme d'organisation politique ; elle est aussi un mode de fonctionnement des rapports sociaux ; enfin et surtout c'est une valeur, celle du droit et de la capacité des hommes à prendre en charge leur destin individuel et collectif.

Progressivement construite depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle, la démocratie libérale est devenue le système politique adopté par la plupart des pays européens quel que soit leur régime. Il s'agit cependant moins d'en analyser la genèse que d'en étudier les formes contemporaines et, pour la France, l'évolution récente depuis 1945.

Dans un monde de plus en plus complexe, souvent perçu comme incontrôlable, l'exercice de la démocratie ne peut se réduire à ses pratiques individuelles : droit de vote ou abstention, libertés individuelles. Celles-ci se manifestent aussi sur de nouveaux terrains (parité, droits des étrangers, politiques d'aménagement, mondialisation...). La démocratie trouve là les moyens de consolider ses fondements et de s'adapter aux évolutions de ces sociétés.

*Exemple de fiche d'activité : recherche d'informations, puis élaboration d'un tableau synthétique concernant les principes et les fondements de la démocratie*

<b>OBJECTIF</b>	- Elaborer un tableau des critères de la démocratie.
<b>SUPPORTS</b>	- Textes (extraits de constitutions, déclarations des droits de l'Homme – de 1789 et de 1948 -, Convention européenne des droits de l'Homme...)

### 5.1. Démocratie et diversité des régimes politiques en Europe

#### *Présentation*

Dans ce premier thème, il convient de poser les critères qui permettent d'identifier un Etat démocratique d'après ses modes de fonctionnement. Par la comparaison des régimes politiques européens, on dégage de leur diversité les éléments fondamentaux communs (Etat de droit, pluralisme, séparation des pouvoirs, **suffrage universel**...). Derrière la valeur commune de la démocratie, des pratiques politiques très différentes peuvent exister selon le rôle et la place de l'Etat, qu'il soit centralisé ou fédéral.

Le poids de la **République** dans l'univers mental politique des Français ne doit pas empêcher de voir qu'un certain nombre d'Etats de l'U.E sont des **monarchies parlementaires** dont les libertés démocratiques n'ont rien à envier aux nôtres. Parallèlement, des Etats républicains candidats à l'intégration dans l'U.E. peuvent être bloqués en raison, entre autres, de leurs insuffisances démocratiques.

Cependant, pour la première fois dans l'Histoire s'élabore un projet politique reposant en particulier sur une valeur commune à l'échelle d'un continent. C'est à ce changement d'échelle que la réflexion du citoyen est conviée.

<b>DEMARCHE ET TYPES D'ACTIVITES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer des sources d'information possibles.</li> <li>- Sélectionner quelques Etats représentatifs.</li> <li>- Collecter l'information.</li> <li>- Choisir les critères les plus significatifs.</li> <li>- Elaborer une présentation de lecture aisée (dossier, tableau ...) du travail précédent.</li> <li>- Rédiger un commentaire simple du document construit.</li> </ul>
<b>LIENS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>ECJS</u>. « Citoyenneté et représentations et participations politiques » ; « Citoyenneté et grands défis du monde contemporain »</li> <li>- <u>Français</u>. Finalité : « s'insérer dans la cité » : « construire un citoyen responsable face aux enjeux du monde actuel »</li> </ul>

## **5.2. Le droit de vote en France : conquête et exercice**

### *Présentation*

L'intitulé de ce second sujet dont la dimension chronologique est évidente a également pour objectif de poser le droit de vote comme acte essentiel d'une pratique citoyenne de la démocratie. Les droits et libertés démocratiques ne sont pas apparus spontanément : des luttes, parfois très dures, en sont à l'origine. Ils se sont ensuite progressivement enrichis (1944, 1974) et ils restent aujourd'hui perfectibles (droit de vote des étrangers ? droit de vote

à seize ans ?). Comme toute conquête, leur pérennité n'est pas assurée *a priori* et l'engagement personnel du citoyen reste le meilleur garant de leur permanence.

L'exercice du droit de vote est aussi source de débats : certains choisissent de ne pas l'utiliser soit en ne s'inscrivant pas sur les listes électorales, soit en ne se déplaçant pas lors des différents scrutins.

Ce sujet d'étude est donc l'occasion d'une approche réfléchie, argumentée de la question que l'on ne peut réduire à l'acquisition de connaissances factuelles ou techniques cependant indispensables.

*Exemple de fiche d'activité : lecture d'images relatives à l'obtention et à l'exercice du droit de vote au XXe siècle*

<b>OBJECTIF</b>	- Etudier des représentations relatives au droit de vote des femmes.
<b>SUPPORTS</b>	- Affiches, dessins de presse, photographies...
<b>DEMARCHE ET TYPES D'ACTIVITES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparer des représentations avant et après l'obtention du droit de vote.</li> <li>- Identifier des arguments graphiques et textuels utilisés.</li> </ul>
<b>LIENS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>ECJS</u>. « Exercice de la citoyenneté, représentation et participation politiques »</li> <li>- <u>Français</u>. Lire l'image (de presse, photographies...)</li> </ul>

## 6. LES PROGRES CONTEMPORAINS DES SCIENCES, DES TECHNIQUES ET DE LA COMMUNICATION

### *Présentation du thème*

Le thème envisage globalement les grands changements intervenus au cours du XX<sup>ème</sup> siècle et plus particulièrement depuis 1945 dans le domaine des sciences, des techniques et de la communication en les appliquant au domaine professionnel concerné mais aussi de façon plus large au quotidien des *élèves*.

Depuis un demi siècle, le second système technique (électricité/pétrole, moteur, acier, automobile) est peu à peu pénétré par une nouvelle source d'énergie -l'uranium-, par la révolution de l'informatique et par le développement des télécommunications. Dans le domaine des sciences du vivant, outre les progrès de la médecine (vaccins, greffes...) c'est sans conteste la naissance des biotechnologies qui constitue une véritable révolution en conférant à l'homme le pouvoir de modifier les espèces animales, végétales mais aussi son environnement. Ce pouvoir peut également s'appliquer aux êtres humains, ce qui pose d'importantes questions d'éthique.

### 6.1. L'évolution des métiers liée à la science et à la technique

#### *Présentation*

Pour le premier sujet d'étude, on peut choisir parmi des familles de métiers, en liaison avec le CAP préparé (alimentation, métallurgie, bâtiment, automobile, tertiaire, hygiène et santé...). On montre comment les gestes, les tâches, les activités effectués ont été modifiés par les innovations techniques. Selon la branche professionnelle retenue, on s'attache à montrer à quel **système technique** appartiennent les objets, en quoi les **innovations** successives ont transformé le travail de ceux qui sont chargés de les produire, de les utiliser, d'en assurer la maintenance. On doit ainsi parvenir à une réflexion qui relativise la notion de **progrès**.

*Exemple de fiche d'activité : réalisation d'un compte rendu oral ou écrit portant sur un « objet technique »*

<b>OBJECTIF</b>	- Identifier les étapes caractéristiques de l'évolution d'un objet technique.
<b>SUPPORTS</b>	- Photographies à des époques différentes d'un objet et de ses conditions de production - Récits, témoignages d'acteurs, de responsables recueillis éventuellement lors de la visite d'un (éco)musée
<b>DEMARCHE ET TYPES D'ACTIVITES</b>	- Collecter des documents en liaison avec la lignée de l'objet. - Réaliser d'un montage chronologique. - Identifier des ruptures et les justifier. - Présenter l'ensemble sous la forme d'un dossier ou d'un court exposé. Il s'agit à partir des supports de conduire un raisonnement : en quoi la science et la technique sont-elles à l'origine d'une évolution ? selon quels rythmes ? En quoi cette évolution est-elle porteuse de progrès pour nos contemporains ? Quelle est la nature de ce progrès ? Ne comporte-t-il pas des limites ?
	- <u>ECJS</u> . Thème : « citoyenneté, travail et justice sociale » : <b>égalité/inégalités</b>

<b>LIENS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Français</u> : Finalité : « s’insérer dans l’univers professionnel, notamment par une réflexion sur la culture des métiers », problématique : « représentations, valorisation et dévalorisation du monde du travail ».</li> <li>- <u>Arts appliqués et cultures artistiques</u>. Dans l’ensemble commun obligatoire, à propos <ul style="list-style-type: none"> <li>- des objets usuels, mythiques, jetables,</li> <li>- des fonctions de ces objets, de leur caractère unique ou de série, de la standardisation.</li> </ul> </li> </ul> <p>Dans l’ensemble optionnel, avec l’option « Patrimoines » (partenariat avec un musée), et selon le domaine professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l’évolution d’un métier au travers d’un objet utilisé.</li> </ul>
--------------	--

## **6.2. L’accès à l’information et au savoir**

### *Présentation*

Le second sujet d’étude doit davantage être centré sur l’information et la communication. Le développement de la radio, de la télévision, du téléphone, puis la révolution informatique et l’essor d’Internet ont radicalement changé l’accès à l’information et à la culture. On s’interroge sur la nature et les effets de ces changements : la circulation instantanée de l’information mais aussi sa validité, la

réalité et les limites de l’accès du plus grand nombre aux possibilités de ces technologies.

Il s’agit, par ailleurs, de conduire une réflexion sur l’évolution des connaissances scientifiques, techniques, économiques et sociales, en envisageant notamment leur possibilité de stockage et de traitement et les effets que cette évolution produit dans le temps sur le fonctionnement de l’entreprise.

*Exemple de fiche d’activité : réalisation d’une enquête portant sur les communications interne et externe de l’entreprise fréquentée au cours de la formation*

<b>OBJECTIF</b>	- Repérer les circuits de l’information et comprendre les stratégies de communication d’une entreprise.
<b>SUPPORTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organigramme de l’entreprise</li> <li>- Canaux et circuits des informations</li> <li>- Sources et cibles des informations</li> <li>- Exemples d’informations en circulation</li> </ul>
<b>DEMARCHE ET TYPES D’ACTIVITES</b>	<p>Elaborer un questionnaire d’enquête simple qui a pour objet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de recenser la nature de l’information reçue, donnée par l’entreprise,</li> <li>- d’identifier la stratégie de l’entreprise,</li> <li>- de rechercher les évolutions et les ruptures, leurs liens avec les innovations.</li> </ul> <p>Il s’agit de montrer comment la vie d’une entreprise est conditionnée par son accès à l’information et l’utilisation qu’elle fait de celle-ci, mais aussi par la manière dont elle communique en interne avec ses collaborateurs et en externe avec ses partenaires.</p> <p>Réaliser une brève synthèse de l’enquête.</p>
<b>LIENS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Français</u>. Finalité : « s’insérer dans l’univers professionnel ; textes, genres et documents » : documents d’entreprise.</li> <li>- <u>Arts appliqués et cultures artistiques</u>. Dans l’ensemble commun obligatoire : le design de communication à propos de la campagne publicitaire. Visées, stratégies de mises en œuvre.</li> </ul>

## 7. L'HOMME ET SA PLANÈTE AUJOURD'HUI

### *Présentation du thème*

L'approche géographique des enjeux environnementaux part de cas concrets. Il s'agit de montrer comment les sociétés contemporaines envisagent leur rapport à l'**environnement**. Le thème se situe dans la perspective d'une géographie globale, qui part des hommes pour intégrer l'étude des relations qu'ils entretiennent avec les milieux. Les facteurs naturels n'ont pas à être étudiés pour eux-mêmes mais en tant que composantes des géosystèmes.

La question des sociétés face aux **risques** permet de préciser une notion complexe, en montrant la nature des différentes menaces, la façon dont les sociétés peuvent gérer ces risques.

L'étude de la gestion de la ressource en eau permet d'aborder les questions relatives aux disponibilités, aux réserves d'une part, aux enjeux et conflits sociaux pour son contrôle, et aux problèmes de pollutions d'autre part.

### 7.1. Les sociétés face aux risques naturels et technologiques

#### *Présentation*

L'étude de la gestion des risques permet de montrer que les sociétés contemporaines sont à la merci des aléas, ces épisodes normaux de la dynamique terrestre qui marquent l'existence de temps forts, d'ampleur et de fréquence variable d'où leur aspect anormal ou extraordinaire. Les médias ont souvent une approche « catastrophiste » et émotionnelle des risques qui ne sont évoqués qu'à l'occasion d'accidents meurtriers : séismes, cyclones, éruptions volcaniques, accidents technologiques...

Il s'agit donc de faire apparaître l'inégalité devant ces risques : zones densément peuplées à forte sismicité, ou situées sur le passage de tempêtes, ou

régions faiblement développées pour lesquelles : prévisions, prévention et gestion des catastrophes sont plus difficilement prises en compte. Quel prix les sociétés acceptent-elles de payer pour gérer les plus importants **risques naturels** ?

Les sociétés contemporaines ne sont plus dans une relation de fatalité avec le risque, du moins dans les pays développés : la prévision météorologique, les adaptations architecturales, les plans de prévention et de secours, les systèmes d'assurances sont autant de façons de gérer le risque. Néanmoins s'il est possible d'évaluer la probabilité des aléas naturels et de calculer leur fréquence moyenne, le moment auquel ils surviennent et leur intensité restent très difficiles à prévoir. Devant une catastrophe, nos sociétés tendent à occulter cet aspect pour mettre l'accent sur la recherche des responsabilités humaines.

Les **risques technologiques**, s'ils peuvent être gérés de la même manière, posent plus nettement encore la question des responsabilités, des choix, des rapports de force entre Etats et grandes entreprises, associations et groupes de pression.

C'est par l'étude de cas concrets, pris à différentes échelles, proches ou lointains, que les notions de risques naturels et technologiques peuvent être travaillées.

Un reportage télévisé relatant un événement peut être le support permettant à la fois de montrer la nature du risque et de la catastrophe, mais aussi la manière dont la presse le relate. L'actualité quotidienne offre matière à ce genre d'exercice, tout comme le passé récent : éruptions volcaniques, séismes, accidents industriels, marées noires...

L'étude permet d'analyser l'événement, mais également de s'interroger sur la nature du risque et

l'éventualité de la catastrophe, sur la localisation des populations menacées,

mais aussi sur les différents niveaux de décision et de responsabilité.

*Exemple de fiche d'activité : comparaison d'informations relatives à un même événement dans différents médias*

<b>OBJECTIFS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préciser les notions d'aléas, de risque et de catastrophe.</li> <li>- Analyser les différences dans la gestion et la prévention.</li> <li>- Comparer les divers points de vue de la presse : relation instantanée, intérêt ponctuel, images de nature à faire surgir l'émotion, la compassion plus que l'implication ou l'analyse.</li> </ul>
<b>SUPPORTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Séquences télévisées de quelques minutes prises dans des émissions de différente nature : actualités, magazines, documentaires, films ou téléfilms de fiction</li> <li>- Photographies de presse consultées dans différents quotidiens, hebdomadaires et magazines</li> <li>- Eventuellement documents d'analyse extraits d'émissions, d'ouvrages scientifiques et de revues pédagogiques</li> </ul>
<b>DEMARCHE ET TYPES D'ACTIVITES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler en groupes sur des supports différents</li> <li>- Comparer à l'aide de tableaux et de grilles</li> <li>- Préparer de courts exposés oraux</li> </ul>
<b>LIENS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>ECJS</u>. « Utiliser et traiter l'actualité en classe .... Diversifier les sources... distinguer des analyses différentes... relier l'événement aux enjeux civiques ».</li> <li>- <u>Français</u>. Finalités : « s'insérer dans la cité... rendre compte d'un événement de l'actualité... »</li> <li>« S'insérer dans le groupe... Résumer l'opinion d'autrui, reformuler et dépasser son opinion ».</li> <li>- <u>VSP</u>. « Etude des risques spécifiques à certains secteurs professionnels... Risque chimique... Risque biologique... Mesures de prévention ».</li> <li>- <u>Mathématiques- sciences</u>. « Prévention des risques chimiques et électriques ».</li> <li>- <u>Arts appliqués et cultures artistiques</u>. « Cinéma : le plan... Définir la notion de plan... Observer et analyser des plans (photographie, cinéma, télévision) ».</li> </ul>

## **7.2. La gestion d'une ressource : l'eau**

*Présentation.*

Ce sujet permet de préciser la notion de **ressources**. En effet, même si la quantité d'eau présente à l'échelle de la planète défie l'imagination et reste stable, il est nécessaire de montrer qu'elle est très inégalement répartie. Un très faible pourcentage de cette eau est utilisable par les sociétés. Les activités humaines

menacent par ailleurs la qualité de ce stock. Enfin l'accès à cette ressource est souvent problématique et inégalitaire : des centaines de millions d'hommes souffrent d'une eau rare et de médiocre qualité.

Pour les sociétés à haut niveau de vie, l'eau est récemment devenue un enjeu de première importance. La consommation a crû très rapidement, dépassant parfois les disponibilités locales. L'acheminement de l'eau sur de grandes distances,

l'épuisement des ressources fossiles sont de nouveaux enjeux. Le traitement des eaux usées devient une nécessité. Ainsi, la maintenance et l'équipement des réseaux, la constitution de réserves, la gestion de la qualité obligent à des investissements qui donnent un coût à l'eau.

Les tensions sont perceptibles à toutes les échelles : concessions ou régies, périmètres de sécurité, risques sanitaires et environnementaux. La gestion devient un enjeu politique et social entre différents acteurs : les Etats, les grands consommateurs agricoles et industriels, les grandes sociétés distributrices, les particuliers.

Le travail peut être conduit à deux échelles. A l'échelle locale, l'implication directe des *élèves* est possible et

souhaitable. La visite préparée et exploitée d'une station d'épuration, d'un barrage de retenue sont de nature à faire saisir que la gestion est proche et quotidienne. Tout comme une enquête peut permettre d'identifier le rôle des différents acteurs impliqués : agences de bassins, régies municipales, syndicats des eaux, grandes sociétés distributrices.

La seconde échelle est celle des grands problèmes nationaux et internationaux dans la gestion de l'eau. On peut ainsi étudier les pénuries, les tensions, les concurrences sévères sur un vaste territoire comme la Californie du Sud ou l'Andalousie. On peut enfin, en relation avec le thème sur les risques, envisager les pollutions et la manière dont les sociétés les ignorent ou les traitent.

*Exemple de fiche d'activité : compte rendu oral de la visite d'une station d'épuration des eaux*

<b>OBJECTIFS</b>	- Identifier les enjeux locaux et régionaux de la gestion de l'eau. - Identifier les acteurs, leurs attributions, leurs intérêts et l'intérêt collectif, les conflits éventuels.
<b>SUPPORTS</b>	- Plaquettes d'informations des collectivités territoriales, vidéocassettes et sites Internet des Agences de Bassin, etc. - Intervenants représentant ces divers organismes
<b>DEMARCHE ET TYPES D'ACTIVITES</b>	- Préparer la visite de la station d'épuration, élaboration d'un questionnaire d'enquête. - Réaliser un reportage photographique, d'un panneau, en vue de la présentation du compte rendu. Prolongements possibles : - étudier la gestion de l'eau à une échelle régionale, ou faire intervenir un représentant d'un organisme de gestion de l'eau ou un élu local
<b>LIENS</b>	- <u>VSP</u> . « Protection et défense du consommateur... Sécurité sanitaire du consommateur... Principe de précaution... Contrôle et veille sanitaire ». - <u>ECJS</u> . « Citoyenneté et grands défis du monde contemporain... Interrogations et exigences nouvelles en matière de droits, de justice, de liberté, de responsabilité et de sécurité ». - <u>Français</u> . « S'insérer dans le groupe... Pratiquer l'interview ». « S'insérer dans la profession... Expliquer un fonctionnement ».