

PROJET CITAT



Enseignement de  
l'Histoire des Arts et  
spécialités  
professionnelles

Musée de la tapisserie d'Aubusson

Vendredi 13 mars 2015

# PROJET CITAT



- œ Sensibiliser des élèves de LP à la mise en place d'un espace muséal en articulant les référentiels d'activités professionnelles et l'enseignement de l'histoire des arts.

# PROJET CITAT



- ❧ Opportunité d'une ressource patrimoniale d'envergure en devenir
- ❧ Découverte croisée des entreprises et des missions d'une ressource culturelle
- ❧ Donner du sens au PEAC des élèves de LP

# PROJET CITAT



- œ Rencontre avec les professionnels, réunions de chantiers, productions d'objets.
- œ Partenariats 6 LP, Rectorat, CANOPE avec la CITAT

**Arts de la tapisserie, arts graphiques, du design, du paysage...**

# Objectifs visés



## Construire un projet culturel et professionnel

œ Se placer en situation d'observation, d'analyse, de questionnement afin d'affirmer son propre regard, travailler le **lexique**

œ En lien avec la formation professionnelle, proposer une approche originale de l'œuvre tissée

œ Être capable de communiquer la relation privilégiée établie avec une œuvre dans le cadre du livret personnel EAC

# Démarches pédagogiques



## œ Approches plastiques des œuvres sélectionnées

- Sur les couleurs (les nommer, leur circulation...)
- Sur la construction (dessiner les lignes, la lumière, les ombres...)
- Liens historiques
- Intertextualité de l'œuvre : publicité, cinéma, musique, publicité...

# Démarches pédagogiques



## œ Recherche documentaire (en autonomie)

- Biographie de l'artiste et de l'artisan
- Les œuvres de l'artiste et les métiers de la tapisserie
- Le courant pictural et littéraire
- Le contexte socio-politique
- La situation de l'artiste dans son époque
- L'œuvre choisie est-elle le reflet de la société de l'époque?

# Démarches pédagogiques



## ☞ Mettre en scène:

Réfléchir à comment je me positionne à partir de mon vécu d'hôtesse d'accueil ou de décorateur (connaissances et compétences), je joue avec mon corps, j'invite et je dirige l'autre vers mon interprétation originale.

- se présenter avec l'argumentaire du choix de l'œuvre
- Introduction pour présenter l'œuvre
- Parcours de lecture de l'œuvre : trouver un fil conducteur qui amène l'approche originale sur la restauration : Soit une lecture de l'œuvre(que voit-on?)- soit une histoire à raconter (jouer un personnage de l'œuvre ou être un personnage extérieur qui permet de rentrer dans l'œuvre).
- Présenter au moment opportun le caractère technique de l'œuvre
- Donner une place au public : *médiation*

Organiser le contenu : il n'y a pas de modèle type pour présenter une œuvre(construction avec les élèves d'une feuille de route): *Déroulement -contenu- médiation*

# PROJET CITAT



## ❧ **Quelle progression pour un enseignement de l'Histoire des Arts ?**

Le projet s'étale sur plusieurs années scolaires : est-il possible de concevoir une progression en lien avec les contenus des programmes généralistes et les RAP ?

Le projet permet d'associer l'apprentissage du lexique, thématiques culturelles et orientations professionnelles