

L'Heure Bleue - Le Concert Idéal

Description :

Dans le cadre des commémorations de la seconde guerre mondiale et au regard de l'actualité, Le Concert Idéal, en partenariat avec le Centre de la mémoire d'Oradour, reprend son programme "L'Heure Bleue", nommé aux Victoires de la Musique, pour proposer un dispositif adapté aux niveaux allant de la 3e à la terminale.

Ce programme s'organise autour du Concerto funèbre de Karl Amadeus Hartmann, compositeur allemand qui, farouchement opposé au nazisme, a choisi dès 1933 l'exil intérieur, refusant de prendre part à toute vie culturelle officielle tout en continuant à composer des œuvres conçues comme des dénonciations et des appels à la résistance. Ainsi, son concerto, écrit en 1939, s'affirme tout à la fois comme un cri contre l'aveuglement humain et une œuvre porteuse d'espoir et d'une profonde foi en l'avenir de l'humanité. Le programme est complété par des chants lumineux de Hildegarde de Bingen, par une commande passée par Marianne Piketty à Philippe Hersant qui est inspirée de l'œuvre d'Hildegarde et, en écho aux citations du concerto, par les deux pièces pour octuor à cordes de Chostakovitch.

Ce programme particulièrement riche et cohérent se prête à la mise en œuvre dans les classes d'actions artistiques et culturelles en lien avec de nombreuses disciplines : de façon évidente, l'histoire et la musique, mais aussi le français ou la philosophie en raison de multiples entrées thématiques envisageables, ou encore les langues vivantes, le latin ou les arts plastiques.

Un stage sera organisé en octobre 2024 au Centre de la Mémoire d'Oradour pour accompagner les professeurs des classes inscrites dans la conception et/ou la mise en œuvre de ces actions. Par exemple, en résonance avec les contextes historiques, Marianne Piketty décryptera les citations dont l'œuvre symbolique de Hartmann foisonne : le choral de Jan Hus, martyr Tchèque qui dénonce ainsi l'annexion de la Tchécoslovaquie en 1939 ; un chant révolutionnaire russe qui appelle à la résistance ; des compositeurs exilés ou persécutés tels que Bartók, Stravinsky, Chostakovitch...

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Histoire et mémoire ; spectacle vivant ; musique

Partenaires :

Ministère de la Culture, SPEDIDAM, CMO.

Articulation avec un projet 1^{er} degré : Non

LES PARTICIPANTS

Intervenant :

Marianne Piketty, les instrumentistes du Concert Idéal

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

- Rencontre avec Marianne Piketty et les musiciens du Concert Idéal.
- Visite éventuelle du Centre de la Mémoire d'Oradour.

Pour en savoir plus :

<http://www.leconcertideal.com/creation/lheure-bleue/>

Contact : administration@leconcertideal.com

Pratiquer :

Apprentissage et interprétation de la vision "O Vis aeternitatis" de Hildegarde de Bingen qui a inspiré l'œuvre de Philippe Hersant.

Connaitre :

En Histoire : éclairage sur les contextes historiques et sur certains événements marquants de la seconde guerre mondiale.

En musique : clefs d'écoutes sur 10 siècles de musique par la découverte des œuvres musicales de Karl Amadeus Hartmann, Hildegarde de Bingen et Philippe Hersant.

En français et philosophie : exploration d'œuvres en lien avec diverses entrées de programme (français, philosophie, HLP)

Restitutions envisagées :

- Interprétation de "O Vis aeternitatis" de Hildegarde de Bingen par les élèves qui auront travaillé ce chant pendant l'avant-concert de la représentation de L'Heure Bleue, le 23 ou le 24 novembre 2024.
- Réalisations diverses des élèves en fonction des projets et actions mis en œuvre dans les établissements.

Étapes prévisionnelles :

- Inscription avant le 20 septembre 2024
- Formation en octobre 2024 : activités préparatoires menées par les professeurs avec leurs élèves, ateliers avec le Concert Idéal
- Représentation de L'Heure Bleue le 21 ou le 22 novembre 2024 à Limoges (Espace Noriac) avec restitution du travail choral des élèves pendant l'avant-concert.
- Activités de prolongement menées par les professeurs en aval du spectacle, avec intervention éventuelle de Marianne Piketty en fonction de ce qui aura été co-construit avec l'équipe pédagogique.

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Le forfait de 600€ par classe participante et l'intervention de Marianne Piketty en établissement ainsi que la visite éventuelle du CMO sont finançables avec la part collective du pass Culture.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

- La formation des enseignants
- Une partie des frais de concert et d'intervention.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

- Un forfait de 600€ par classe participante pour contribuer au financement du spectacle.
- Le transport jusqu'au lieu de concert (Espace Noriac, Limoges)
- Les éventuelles interventions de Marianne Piketty en établissement et/ou visites du CMO.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

- **Nom des personnels dont la participation est à prévoir pour le stage d'octobre (si possible, renseigner ce champ après en avoir parlé avec le chef d'établissement)**
- **Engagement de l'établissement à verser 600€ / classe participante et à financer le transport pour le spectacle**
- **L'établissement est-il intéressé par une intervention de Marianne Piketty en aval du spectacle ?**
- **En cas d'intervention, en quoi est-il souhaité qu'elle consiste ?**
- **L'établissement prévoit-il une visite de CMO ?**