

## PROGRAMME EMCC

CYCLE 3

CYCLE 4

Compétences Disciplinaires CYCLE 3		Socle
<a href="#">CA1</a>	<b>Chanter et interpréter</b> <b>AFC : Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.</b>	<a href="#">D1.1</a> <a href="#">D1.2</a> <a href="#">D1.3</a> <a href="#">D1.4</a>
CG1	- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.	<a href="#">D1.4</a>
CG2	- Interpréter un répertoire varié avec expressivité.	<a href="#">D3.1</a> <a href="#">D5.1</a> <a href="#">D5.2</a> <a href="#">D5.3</a>
<a href="#">CA2</a>	<b>Écouter, comparer et commenter</b> <b>AFC : Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.</b>	<a href="#">D1.1</a> <a href="#">D1.2</a> <a href="#">D1.3</a> <a href="#">D1.4</a>
CG3	- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.	
CG4	- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.	<a href="#">D3.1</a> <a href="#">D5.2</a>
CG5	- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.	<a href="#">D3.3</a> <a href="#">D5.3</a>
<a href="#">CA3</a>	<b>Explorer, imaginer et créer</b> <b>AFC : Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</b>	<a href="#">D1.1</a> <a href="#">D1.3</a>
CG6	- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.	<a href="#">D3.1</a> <a href="#">D5.3</a>
CG7	- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.	
<a href="#">CA4</a>	<b>Échanger, partager et argumenter</b> <b>AFC : Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.</b>	<a href="#">D1.4</a>
CG8	- Argumenter un jugement sur une musique.	<a href="#">D3.3</a> <a href="#">D5.2</a> <a href="#">D5.3</a>
CG9	- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité	
<b>Repères de progressivité</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert.</li> <li>- La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir.</li> <li>- Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire de quatre à six chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important de six à huit œuvres (ou extrait d'œuvres).</li> <li>- Choisis dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.</li> </ul>		

Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<b>Chanter et interpréter</b>		
<b>AFC : Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.</b>		
Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.</li> <li>- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apprentissage et interprétation de chants de différents styles.</li> <li>-Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives.</li> <li>-Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique jouant sur les paramètres mobilisables intensité, espace- en mouvement, en plusieurs groupes -, durée - tempo -, hauteurs.</li> </ul>
Interpréter un répertoire varié avec expressivité.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.</li> <li>- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.</li> <li>- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.</li> <li>- Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilisation d'instruments</li> </ul>
<b>Connaissances associées</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répertoire de chansons diverses.</li> <li>- Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.</li> <li>- Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.</li> <li>- Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.</li> <li>- Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.</li> </ul>		

Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<b>Écouter, comparer et commenter</b>		
<b>AFC : Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</li> <li>-Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</li> <li>-Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</li> <li>- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).</li> <li>- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Écoutes préparées : ensemble de termes donnés et à utiliser pour la description et le commentaire.</li> <li>-Écoutes préparées (et/ou comparées) selon un angle d'écoute préalablement identifiées : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc.</li> <li>-Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée.</li> <li>-Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances.</li> <li>-Codage (schématisation) de brefs extraits et comparaison.</li> <li>-Comparaison avec des oeuvres d'autres domaines artistiques : image fixe et animée, danse.</li> <li>-Comparaison d'usages de la musique à l'image animée (cinéma).</li> <li>-Présentation par un élève - ou un groupe d'élèves - d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe en utilisant le vocabulaire approprié</li> </ul>
<b>Connaissances associées</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulaire simple pour décrire la musique.</li> <li>- Méthodes pour comparer des musiques.</li> <li>- Repères simples dans le temps et dans l'espace.</li> <li>- Quelques grandes œuvres du patrimoine.</li> <li>- Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique.</li> <li>- Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. Connaissance des risques.</li> <li>- Environnement sonore et développement.</li> <li>- Notions d'acoustique et de physique du son ; notion de Décibel (Db), de compression du son.</li> </ul>		

Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<b>Explorer, imaginer et créer</b> <b>AFC : Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</li> <li>- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.</li> <li>- Imaginer des représentations graphiques choisir, organiser, composer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux vocaux associant des objets sonores.</li> <li>- Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation.</li> <li>- Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.</li> <li>- Réalisations de partitions graphiques et comparaison des résultats.</li> <li>- Composition de partitions et réalisation sonores.</li> </ul>
<b>Connaissances associées</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.</li> <li>- Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions graphiques</li> </ul>		

Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<b>Échanger, partager et argumenter</b> <b>AFC : Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une oeuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.</b>		
<p>-Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</p> <p>-Argumenter un jugement sur une musique</p>	<p>- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.</p> <p>- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</p> <p>- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</p> <p>- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</p>	
<p><b>Connaissances associées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.</li> <li>- Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.</li> <li>- Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.</li> <li>- Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.</li> </ul>		

Compétences Disciplinaires CYCLE 4		Socle
<a href="#">CA1</a>	<p><b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b></p> <p><b>AFC : Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.</b></p>	<a href="#">D1.1</a> <a href="#">D1.2</a> <a href="#">D1.4</a>
CG1	-Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.	
CG2	-Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.	<a href="#">D3.1</a> <a href="#">D5.1</a> <a href="#">D3.3</a> <a href="#">D5.2</a> <a href="#">D3.4</a> <a href="#">D5.3</a>
<a href="#">CA2</a>	<p><b>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</b></p> <p><b>AFC : Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.</b></p>	<a href="#">D1.1</a> <a href="#">D2.1</a> <a href="#">D1.2</a> <a href="#">D2.2</a> <a href="#">D1.3</a> <a href="#">D2.3</a>
CG3	-Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.	<a href="#">D5.1</a>
CG4	-Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.	<a href="#">D5.2</a>
CG5	-Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.	<a href="#">D5.3</a>
<a href="#">CA3</a>	<p><b>Explorer, imaginer, créer et produire</b></p> <p><b>AFC : Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</b></p>	<a href="#">D1.1</a> <a href="#">D1.2</a> <a href="#">D1.3</a> <a href="#">D1.4</a>
CG6	-Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.	<a href="#">D3.1</a> <a href="#">D5.2</a>
CG7	-Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.	<a href="#">D3.3</a> <a href="#">D5.3</a>
CG8	-Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.	
<a href="#">CA4</a>	<p><b>Échanger, partager, argumenter et débattre</b></p> <p><b>AFC : Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.</b></p>	<a href="#">D1.1</a> <a href="#">D1.4</a>
CG9	-Porter un regard critique sur sa production individuelle.	<a href="#">D3.1</a> <a href="#">D5.2</a>
CG10	-Développer une critique constructive sur une production collective.	<a href="#">D3.3</a> <a href="#">D5.3</a>
CG11	-Argumenter une critique adossée à une analyse objective.	<a href="#">D3.4</a>
CG12	-Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.	
CG13	-Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.	

Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b>		
<b>AFC : Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.</li> <li>- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> <li>- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> <li>- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation de projets musicaux : jeux de parodie, de pastiche, de transformation en jouant sur les différents paramètres de la musique.</li> <li>- Recherches prosodiques par création de texte sur une chanson préexistante.</li> <li>- Recherche et comparaison d'interprétations disponibles sur internet d'une chanson travaillée en classe.</li> <li>- Réalisation de courtes créations (voix, sources sonores acoustiques et électroniques diverses) dans le style d'une -pièce étudiée par ailleurs.</li> <li>Réalisation par petits groupes de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées</li> </ul>
<p><b>Connaissances associées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine non occidental ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.)</li> <li>- Vocabulaire et techniques de l'interprétation et de l'expression musicales (domaines de la dynamique, du phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme, etc.).</li> <li>- Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence).</li> <li>- Démarches de création : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie</li> </ul>		



Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<b>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</b>		
<b>AFC : Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.</b>		
<p>-Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.</p> <p>-Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</p> <p>-Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</p>	<p>- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</p> <p>- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</p> <p>- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.</p> <p>- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.</p> <p>- Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.</p> <p>- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</p> <p>- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.</p> <p>- Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.</p>	<p>-Commentaire comparé portant sur plusieurs extraits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● d'une même œuvre ;</li> <li>● d'œuvres différentes esthétiquement proches ou éloignées ;</li> <li>● de plusieurs interprétations d'une même pièce ;</li> <li>● d'une version concert et d'une version studio d'une même pièce ;</li> <li>● de plusieurs standards numériques d'enregistrement et de diffusion (MP3, Wav).</li> </ul> <p>-Recherche orientée - sur internet - sur un type de formation musicale, une catégorie, un style, une culture et présentation argumentée des choix effectués.</p> <p>-Recherche d'œuvres et élaboration d'une « playlist » répondant à un ensemble de critères.</p> <p>-Montage numérique de brefs extraits audio relevant d'œuvres et d'esthétiques différentes dans une perspective de création ; présentation, comparaison à d'autres choix, argumentation.</p> <p>-Recherche d'associations originales entre musique et image animée : recherche, expérimentation, choix, montage, présentation, comparaison, argumentation.</p> <p>-Recherches sur la physiologie de l'audition et la physique du son ; réflexion sur l'impact des situations sociales (environnement sonore urbain, écoute au casque, concerts, etc.) sur la santé auditive.</p>
<b>Connaissances associées</b>		

- Lexiques du langage musical (timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique.
- Grandes catégories musicales : musique vocale, instrumentale, électroacoustique, mixte, etc.
- Quelques grandes œuvres musicales représentatives du patrimoine français, européen, occidental et non occidental ; ensemble de marqueurs stylistiques.
- Ensemble de repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts.
- Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps.
- Diversité des postures du mélomane et du musicien : partager, écouter, jouer, créer.
- Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques
- Apports du numérique à la création et à la diffusion musicales.
- Repères sur le monde professionnel de la musique et du spectacle vivant.
- Physiologie et fonctionnement de l'audition ; connaissance des risques.
- Environnement sonore et développement.
- Notions d'acoustique et de physique du son ; notion de Décibel (Db), de compression du son.

### Explorer, imaginer, créer et produire

**AFC :** Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.

	<i>Dans le domaine de la production :</i>	<i>Dans le domaine de la perception :</i>
<p>-Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</p> <p>-Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</p> <p>-Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.</p>	<p>Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</p> <p>- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</p> <p>- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris.</p> <p>- Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.</p> <p>- S'autoévaluer à chaque étape du travail.</p>	<p>-Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.</p> <p>- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.</p> <p>- Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques.</p> <p>- S'autoévaluer à chaque étape du travail.</p>

### Échanger, partager, argumenter et débattre

**AFC : Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.**

	<i>Dans le domaine de la production :</i>	<i>Dans le domaine de la perception :</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Porter un regard critique sur sa production individuelle.</li> <li>-Développer une critique constructive sur une production collective.</li> <li>-Argumenter une critique adossée à une analyse objective.</li> <li>-Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</li> <li>-Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer une critique constructive sur une production collective.</li> <li>- Porter un regard critique sur sa production individuelle.</li> <li>- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.</li> <li>- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.</li> <li>- Distinguer appréciation subjective et description objective.</li> <li>- Argumenter une critique adossée à une analyse objective</li> <li>-Respecter la sensibilité de chacun.</li> <li>-S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</li> <li>-Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</li> </ul>

**LE SOCLE → compétences disciplinaires**

<h1>CYCLE 3</h1>	<p><b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b>  <a href="#">D1.1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</a>  <a href="#">D1.2 Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale</a>  <a href="#">D1.3 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques</a>  <a href="#">D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</a></p> <p><b>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</b>  <a href="#">D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</a>  <a href="#">D3.3 Réflexion et discernement</a></p> <p><b>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</b>  <a href="#">D5.1 L'espace et le temps</a>  <a href="#">D5.2 Organisations et représentations du monde</a>  <a href="#">D5.3 Invention, élaboration, production</a></p>
<h1>CYCLE 4</h1>	<p><b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b>  <a href="#">D1.1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</a>  <a href="#">D1.2 Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale</a>  <a href="#">D1.3 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques</a>  <a href="#">D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</a></p> <p><b>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</b>  <a href="#">D2.1 Organisation du travail personnel</a>  <a href="#">D2.2 Coopération et réalisation de projets</a>  <a href="#">D2.3 Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information</a></p> <p><b>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</b>  <a href="#">D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</a>  <a href="#">D3.3 Réflexion et discernement</a>  <a href="#">D3.4 Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative</a></p> <p><b>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</b>  <a href="#">D5.1 L'espace et le temps</a>  <a href="#">D5.2 Organisations et représentations du monde</a>  <a href="#">D5.3 Invention, élaboration, production</a></p>

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer			Cycle 3
D1.1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débattre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte.</li> <li>- Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture.</li> <li>- Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée</li> <li>- Il utilise à bon escient les principales règles grammaticales et orthographiques. Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel propre à cette langue (modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions artistiques...).</li> <li>- Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</li> <li>- Il lit, interprète, commente, produit des tableaux, des graphiques et des diagrammes organisant des données de natures diverses.</li> <li>- Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.</li> <li>- Il utilise à bon escient les principales règles grammaticales et orthographiques. Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.</li> <li>- Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ;</li> <li>- il adapte son niveau de langue et son discours à la situation,</li> <li>- il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.</li> <li>- Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.</li> <li>- Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.</li> </ul>

<b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b>				<b>Cycle 3</b>
<b>D1.2 Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale</b>				
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débattre	
- L'élève pratique au moins deux langues vivantes étrangères ou, le cas échéant, une langue étrangère et une langue régionale.  - Il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel propre à cette langue (modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions artistiques...).	- Il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel propre à cette langue (modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions artistiques...).			

<b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b>				<b>Cycle 3</b>
<b>D1.3 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques</b>				
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débattre	
- L'élève utilise les principes du système de numération décimal et les langages formels notamment pour modéliser des situations.	- Il lit, interprète, commente, produit des tableaux, des graphiques et des diagrammes organisant des données de natures diverses.	- Il lit des plans,  - Il produit et utilise des représentations d'objets, schémas,		

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer			Cycle 3
D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débattre
- Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.	- Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.		- Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.



Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen			Cycle 3
D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débattre
	- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.		- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen			Cycle 3
D3.3 Réflexion et discernement			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débattre
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation.</li> <li>- L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif.</li> <li>- Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres.</li> <li>- Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation</li> <li>- L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif</li> <li>- Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres.</li> <li>- Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté,</li> </ul>

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine			Cycle 3
D5.1 L'espace et le temps			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débatte
- Il comprend également que les lectures du passé éclairent le présent et permettent de l'interpréter.		-	

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine			Cycle 3
D5.2 Organisations et représentations du monde			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débattre
<p>- Il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.</p> <p>- Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres.</p>	<p>- Il établit des liens entre l'espace et l'organisation des sociétés.</p>		<p>- Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ;</p> <p>- il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques</p> <p>- Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres.</p> <p>- Il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre</p>

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine			Cycle 3
D5.3 Invention, élaboration, production			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débattre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique.</li> <li>- Il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre.</li> <li>- Il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.</li> <li>- Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création.</li> <li>- Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.</li> <li>- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.</li> <li>- Il connaît les contraintes et les libertés qui s'exercent dans le cadre des activités physiques et sportives ou artistiques personnelles et collectives.</li> <li>- Il sait en tirer parti et gère son activité physique et sa production ou sa performance artistiques pour les améliorer, progresser et se perfectionner.</li> <li>- Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé.</li> </ul>

<b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b>			
<b>D1.1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</b>			
<b>CA1</b> Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	<b>CA2</b> Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	<b>CA3</b> Explorer, imaginer, créer et produire	<b>CA4</b> Échanger, partager, argumenter et débattre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte.</li> <li>- Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée</li> <li>- il adapte son niveau de langue et son discours à la situation,</li> <li>- il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.</li> <li>- Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.</li> <li>- Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ;</li> <li>- il adapte son niveau de langue et son discours à la situation,</li> <li>- il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.</li> <li>- Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.</li> <li>- Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.</li> </ul>

<b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b>			
<b>D1.2 Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale</b>			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débattre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève pratique au moins deux langues vivantes étrangères ou, le cas échéant, une langue étrangère et une langue régionale.</li> <li>- Il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel propre à cette langue (modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions artistiques.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel propre à cette langue (modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions artistiques.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel propre à cette langue (modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions artistiques...).</li> </ul>	

<b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b>			
<b>D1.3 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques</b>			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débatte
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève utilise les principes du système de numération décimal et les langages formels (lettres, symboles.) propres aux mathématiques et aux disciplines scientifiques, pour modéliser des situations.</li> <li>- Il produit et utilise des représentations tels que des schémas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève utilise les principes du système de numération décimal et les langages formels (lettres, symboles) propres aux mathématiques pour modéliser des situations.</li> <li>- Il produit et utilise des représentations tels que schémas,</li> </ul>	



<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b>			
<b>D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débattre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.</li> <li>- Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</li> <li>- Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.</li> <li>- Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</li> <li>- Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</li> </ul>

<b>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</b>			
<b>D2.1 Organisation du travail personnel</b>			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débatre
-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour acquérir des connaissances et des compétences, il met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort.</li> <li>- L'élève sait se constituer des outils personnels (prise de notes, brouillons, fiches, plans, croquis), dont il peut se servir pour s'entraîner, réviser, mémoriser.</li> </ul>	-	

<b>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</b>			
<b>D2.2 Coopération et réalisation de projets</b>			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débatte
-	- L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie	-	

<b>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</b>			
<b>D2.3 Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information</b>			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débatte
-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur Internet.</li> <li>- Il apprend à confronter différentes sources et à évaluer la validité des contenus.</li> <li>- Il accède à un usage sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information.</li> </ul>	-	

<b>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</b>			
<b>D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</b>			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débatte
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.</li> <li>- Il exploite ses facultés intellectuelles et physiques en ayant confiance en sa capacité à réussir et à progresser.</li> </ul>		-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.</li> </ul>

<b>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</b>			
<b>D3.3 Réflexion et discernement</b>			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débattre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation.</li> <li>- Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres</li> <li>- Il distingue son intérêt particulier de l'intérêt général.</li> </ul>		-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation</li> <li>- Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté,</li> </ul>

<b>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</b>			
<b>D3.4 Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative</b>			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débatte
- L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action ;			- L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui.

<b>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</b>			
<b>D5.1 L'espace et le temps</b>			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débatte
- L'élève identifie ainsi les grandes questions et les principaux enjeux du développement humain, il est capable d'appréhender les causes et les conséquences des inégalités, les sources de conflits et les solidarités	- Il comprend également que les lectures du passé éclairent le présent et permettent de l'interpréter.		



<b>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</b>			
<b>D5.2 Organisations et représentations du monde</b>			
CA1 Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	CA2 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	CA3 Explorer, imaginer, créer et produire	CA4 Échanger, partager, argumenter et débattre
<p>- Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.</p> <p>- Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres.</p>	<p>- Il établit des liens entre l'espace et l'organisation des sociétés.</p> <p>- Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.</p> <p>- Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres.</p>	<p>- Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.</p> <p>- Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres.</p>	<p>- Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.</p> <p>- Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres.</p>

<b>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</b>			
<b>D5.3 Invention, élaboration, production</b>			
<b>CA1</b> Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	<b>CA2</b> Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	<b>CA3</b> Explorer, imaginer, créer et produire	<b>CA4</b> Échanger, partager, argumenter et débattre
<p>- L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création</p> <p>- Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.</p> <p>- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.</p> <p>- l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La diversité des modes de vie et des cultures,</li> <li>• Les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés</li> </ul> <p>- Il connaît les contraintes et les libertés qui s'exercent dans le cadre des activités physiques et sportives ou artistiques personnelles et collectives.</p> <p>- Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé.</p>	<p>- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.</p> <p>- Pour mieux connaître le monde qui l'entoure l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances, sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les principales périodes de l'histoire de l'humanité, situées dans leur chronologie, les grandes ruptures et les événements fondateurs,</li> <li>• La diversité des modes de vie et des cultures,</li> <li>• Les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux et des convictions</li> <li>• Les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés</li> </ul>	<p>- L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.</p> <p>- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.</p> <p>- Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé.</p>	<p>- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.</p> <p>- Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances, sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés ;</li> </ul>