

La continuité pédagogique en éducation musicale au collège

Si l'éducation musicale et le chant choral sont fondés en premier lieu sur la pratique, certaines ressources sont néanmoins à même de contribuer, dans la situation actuelle, à maintenir la continuité pédagogique afin que vos élèves puissent continuer à pratiquer la musique régulièrement.

Cette fiche vous propose de vous aider à organiser le travail à distance avec les élèves en apportant quelques conseils méthodologiques afin de mieux appréhender et exploiter les nombreuses ressources disponibles.

Ce travail s'inspire de celui réalisé par les équipes des académies de Lyon et Toulouse. Qu'elles en soient vivement remerciées.

Quelques principes clés

- Il ne peut raisonnablement être question de viser l'exhaustivité d'une séance en présentiel. Il s'agit de maintenir une relation pédagogique régulière de l'élève avec ses professeurs et ses camarades. Pour cela, la continuité pédagogique doit se mettre en place **progressivement** et **le plus sereinement possible**.
- Utiliser **prioritairement** les outils qui vous sont habituels et **familiers** aux élèves (Cahier de texte numérique, ENT, ProNote, etc.), ils permettent déjà des possibilités nombreuses, suffisantes au moins dans un premier temps.
- Prévoir des **activités simples et progressives** pour ne pas noyer l'élève sous une accumulation de documents et/ou d'informations. Il importe de planifier ce travail dans la durée pour **garder l'adhésion des élèves au fil des semaines** qui viennent. Il serait contre productif d'envoyer une séance entière !
- **Adapter** les activités pour prendre en compte la distance : de nombreuses ressources proposent des séquences conçues pour être réalisées en présentiel, qui ne peuvent donc être utilisées en l'état et doivent être adaptées. Plus qu'une transposition brute des modalités il est ici question de créer de nouvelles formes d'accompagnement.
- **Anticiper** les différentes réactions possibles des élèves à vos consignes, ceci plus que d'habitude, car vous ne pourrez pas réagir en temps réel pour les modifier.
- Mettre en œuvre des **moments de partage entre les élèves** : soit prioritairement avec des chats ou des murs collaboratifs, soit éventuellement en direct avec des classes virtuelles. Dans ce cas, afin de garder en éveil la concentration des élèves, prévoir des connexions courtes, **par petits groupes** et non par classe entière pour éviter la saturation des réseaux.
- Avancer séance après séance, pas à pas.

Progressivité

- Partir des derniers éléments vus en classe, en cohérence avec ce qui a été amorcé et ce qui a été planifié.
- Proposition de démarches pédagogiques :
 - Semaine 1** : mettre en ligne sur l'ENT les ressources de la séquence en cours (de la dernière séance effectuée)
 - Semaine 2** : proposer des exercices d'appropriation et d'entraînement en lien avec les objectifs, les notions et les compétences de la séquence.
 - Semaine 3** : proposer des exercices différents pour consolider les acquis de la semaine 2 et développer l'autonomie de l'élève, en orientant son travail vers de la création et/ou de la recherche documentaire.

Adaptation aux modalités en distanciel

Proposition de scénario intégrant les principes de la classe inversée :

- Transformer les fiches de cours habituelles en **diaporama** (Powerpoint notamment), en limitant le nombre d'informations par diapositive, puis enregistrer un commentaire avec votre voix. Vous obtenez ainsi une capsule vidéo relativement simple à confectionner. Cette vidéo peut être envoyée aux élèves pour donner des consignes sur le travail à effectuer, expliquer un point ou constituer un corrigé.
- A partir d'une œuvre de référence :
 - Ecoutez cet extrait musical et répondez à la question sur le ressenti dans le document joint (ou sur le padlet)
 - Ecoutez une deuxième fois, donnez deux ou trois éléments musicaux saillants à l'écoute
 - Choisissez un élément musical que vous reproduisez avec la voix ou en rythmant, enregistrez-vous et déposez l'enregistrement sur le padlet
 - Retrouvez cet élément dans ce nouvel extrait (soit une autre version de l'œuvre, soit une œuvre comprenant plusieurs éléments communs faciles à déceler)
 - Décrivez cet élément en deux ou trois phrases
 - Visionnez ces capsules et comparez avec l'élément que vous avez trouvé. Rapprochez-la de cet élément.
 - Répondez à ce quizz (prévu par le professeur à partir des éléments principaux de l'extrait)

- Reprenez l'élément enregistré et complétez-le par d'autres sons pour créer une nouvelle œuvre. Argumentez vos choix.
- Quelques jours après : mise en ligne sur le padlet d'éléments de réponse et de liens pour en savoir plus (autres extraits musicaux)
- Pour un projet musical :
 - Diffuser une chanson, assortie d'un quizz sur le sens des paroles (demander aux élèves de trouver les paroles)
 - Diffuser la bande son instrumentale et éventuellement le guide-voix en demandant aux élèves de chanter a cappella une partie de la chanson,
 - Autoévaluation : s'enregistrer (il a droit à plusieurs essais) puis envoi d'un bilan au professeur sur la base de quelques critères de réussite que vous aurez préalablement envoyés.
 - Pour aller plus loin : enregistrer une partie plus importante de la chanson avec la bande son, déposez-là sur Audacity et ajoutez une rythmique ou des éléments d'accompagnement de votre choix (ou une seconde voix) qui renforcent le sens des paroles. / Déposez votre prestation finale sur le padlet.

Pour construire collectivement des ressources répondant aux besoins dans le contexte de la continuité pédagogique, une **Plateforme collaborative d'échange et de partage est ouverte sur Viaéduc**. Tous les professeurs de l'académie de Limoges vont recevoir une invitation dans leur boîte mail. Vos propos musicaux, didactiques, pédagogiques ainsi que toutes vos questions sur ces sujets, sans regard évaluateur, sont bienvenus. Puisse cette situation inédite nous rendre encore plus solidaires et favoriser les échanges de pratiques.

Méthode et outils (Académie de Toulouse)

1 Communiquer



- Vous pouvez communiquer avec les élèves et leurs parents (individuellement ou en groupe classe) à l'aide de la messagerie de l'ENT ou Pronote.
- Donner le travail à faire par l'intermédiaire du cahier de texte de l'ENT ou Pronote.

2 Déposer des ressources : (PDF fiche séquence, écoutes, projet musical... audio et vidéo)

Plusieurs possibilités :

- Donner le lien Padlet de votre séquence sur le cahier de texte.
- Créer une page sur l'ENT dans l'espace pédagogique pour déposer les ressources.



3 Proposer des exercices d'entraînement



- Créer son formulaire ou QCM en ligne avec intégration d'image, de son et de vidéo à partir de l'ENT ou à partir de Pronote.
- Exploiter et/ou créer des exercices à l'aide d'outils en ligne comme La Quizinière, LearningApps et Edpuzzle qui proposent un grand choix d'exercices accessibles gratuitement et facile à utiliser.

4 Ressources pour la classe inversée

- **Murs interactifs**

Ils permettent au professeur de déposer els documents et aux élèves de les récupérer et de proposer les leurs. D'autre part ils facilitent les allers et retour entre le professeur et ses élèves et permettent d'organiser collégialement une trace écrite.

- **Quizz et questionnaires**

Learning App : voir la [notice explicative sur le site de l'Atelier Canopé 19](#)

QCM sur ProNote : voir la [notice explicative sur le site de l'académie de Nice](#)

QuiZinière, etc.

- **Capsules vidéo**

<https://apemu.fr/capsules-pedagogiques>





- **Outils de création rythmique** : <https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/>

- Pour aller plus loin : **la classe virtuelle**

Elle permet de travailler à distance avec de petits groupes d'élèves, sur des temps courts.

Notice explicative sur le site du CNED : http://ressources.cned.fr/Poitiers/EIFAD/ETUT/33/story_html5.html?lms=1

- Sites internet de référence :

				
<p>Éduthèque donne un accès à un ensemble de ressources de grands établissements publics. Notamment le site de la Philharmonie de Paris qui propose des ressources pédagogiques, des fiches thématiques et des guides d'écoute.</p>	<p>Edubase est un moteur de recherche qui Édubase recense les pratiques pédagogiques valorisées par les académies,</p>	<p>Musique Prim est un portail pour les enseignants. Il propose une offre légale d'œuvres à écouter et à chanter accompagnée de supports pédagogiques conçus pour enrichir les parcours d'éducation artistique et culturelle.</p>	<p>Lumni propose des ressources pour la classe. Choisir le niveau puis la discipline enseignée pour accéder aux ressources.</p>	<p>Disponible sur tous les supports, le portail Vox, Ma chorale interactive de Radio France propose des tutoriaux vidéo, des fiches pédagogiques, des podcasts et de nombreuses partitions.</p>

5 Pratiquer autour de la voix









- Déposer en ligne la version originale et/ou une version enregistrée par l'enseignant et une version playback.
- Proposer à l'élève de s'enregistrer pour s'améliorer, s'auto évaluer.

Pour aller plus loin :

6 Créer

Proposer des exercices de création à partir de logiciels gratuits à télécharger sur son ordinateur ou son smartphone.

Android Tablette - Smartphone	Apple Tablette - smartphone	
		Découvrir des timbres instrumentaux et s'initier à la création musicale.
		Création musicale autour de samples (boucles). Ces applications peut-être utilisées en lien avec la musique répétitive.
Multi supports (Android et Apple)		Cette application est conçue pour reproduire des chansons actuelles.
	SuperPad	Elle se présente comme un ensemble de 12 pads, c'est-à-dire de surfaces carrées sur lesquelles on frappe pour déclencher un son. Chaque kit correspondant à une chanson avec des samples (boucles) répartis en trois catégories: batterie, basse et mélodie. Des tutoriels vidéo aident à la pratique.
Ordinateur		
	Audacity	Travailler les paramètres du son en approfondissant les compétences numériques (PIX).