

## LES PRINCIPES DE MISE EN ŒUVRE

**U**tiliser les outils habituels et familiers aux élèves  
(Pronote, ENT, cahier de textes numérique, etc.)



**C**hoisir des activités simples, progressives, rester mesuré :  
il faut garder l'adhésion des élèves au fil des semaines, sans les  
noyer sous un flot d'informations !



**P**révoir une progressivité sur plusieurs semaines



**A**nticiper les questions et réactions possibles des élèves aux  
consignes, car vous ne pourrez pas répondre à leurs questions  
en temps réel

**M**ettre en œuvre des moments de partage entre élèves,  
entre enseignant et élèves, en direct ou en différé  
(classes virtuelles, murs collaboratifs, etc.)



**A**vancer pas à pas, séance après séance, sereinement,  
sans pression : l'objectif principal est de garder le lien !

**E**nvisager environ 2 interactions simples par semaine  
pour maintenir le contact (diffusion de documents,  
de consignes, retour de travaux, correction, etc.)



## COMMENT TRANSFORMER UNE SÉQUENCE EXISTANTE EN SÉQUENCE À DISTANCE ?

**L**ister les activités prévues dans la séquence initiale et ne retenir que  
les plus simples, qui peuvent être réalisées par un élève seul, et  
adaptées facilement à un enseignement à distance



**A**dapter ses documents initiaux pour les rendre compréhensibles  
et utilisables par les élèves en autonomie (diaporama commenté au lieu  
d'une simple fiche quand c'est possible, etc.)

**P**roposer des exercices d'entraînement, des activités  
simples qui mettront les élèves en action



**P**révoir un planning de diffusion des documents et consignes  
aux élèves et à leurs familles

**P**lanifier une modalité de retour des travaux d'élèves,  
pour correction



**P**ar souci d'équité, ne pas prévoir de notation sur des  
activités à distance (uniquement des évaluations formatives)



**T**ransformer les pratiques vocales en pratiques à distance :  
diffuser les playbacks, proposer aux élèves de s'enregistrer,  
toujours avec des manipulations simples