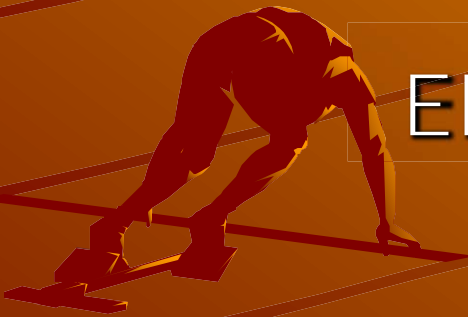


L'EVALUATION


en

EDUCATION MUSICALE



Qu'est-ce que l'évaluation ?

- ✦ Lorsqu'on parle **d'évaluation**, on pense d'abord vérification des connaissances et des acquisitions, **contrôle**, **notation**, examen, évaluations institutionnelles 6ème ou 2nde ...
- ✦ Pourtant : Les problématiques du **quoi**, du **comment** et du **pourquoi** sont essentielles pour nourrir toute réflexion sur l'évaluation



L'évaluation scolaire s'inscrit dans une dynamique de **négociation didactique**, explicite ou implicite, entre le professeur et les élèves, c'est une confrontation entre une **situation réelle** et des **exigences et des attentes institutionnelles** qui seules, légitiment l'évaluation.

A quoi sert l'évaluation ?

✦ Pour les élèves

✦ Pour le professeur

✦ Pour les parents

✦ Pour les autorités scolaires

✦ Pour les milieux extérieurs

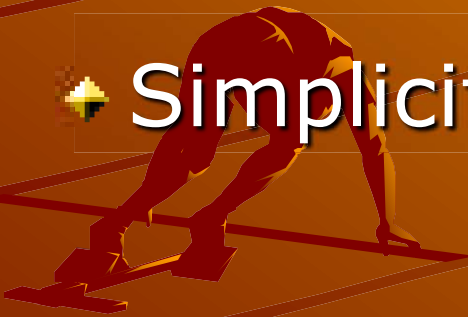


Les contraintes

- ✦ Le nombre d'élèves

- ✦ le temps bref dont on dispose

- ✦ Simplicité des modalités d'évaluation



Les types d'évaluation

✦ Evaluation **diagnostique**

✦ Evaluation **sommative**

✦ Evaluation **formative**



I. LES LIMITES DE L'EVALUATION

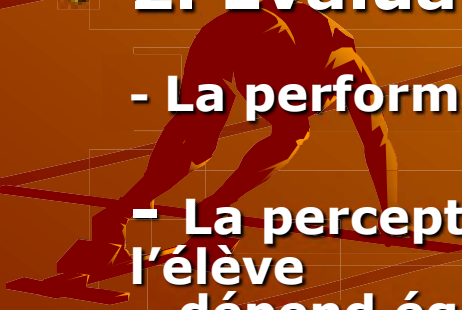
✦ 1. Evaluation et mesure

Mesurer, c'est assigner un nombre à un objet, c'est décrire quantitativement la réalité

✦ 2. Evaluation et objectivité

- La performance de l'élève est dépendante du contexte

- La perception qu'a l'enseignant de la performance de l'élève dépend également du contexte



Quelques idées essentielles pour mener une évaluation

- ✦ Ne pas rejeter le **quantitatif**, mais le remettre à sa place
- ✦ Etre conscient que l'évaluation est une forme de **communication très dépendante du contexte, une négociation entre un évaluateur et un évalué**
- ✦ Etre conscient de **l'impact** de l'évaluation **sur l'élève**
- ✦ Essayer dans ce processus de communication d'être juste et pertinent

II. POURQUOI ?

LES FINALITES DE L'EVALUATION

✦ 1. L'Évaluation sommative

Contrôler, vérifier la conformité à un modèle de référence,
à une norme

✦ 2. L'Évaluation formative

- Mettre l'évaluation **au service des apprentissages** qui permette de **guider l'élève** pour qu'il puisse situer lui-même ses difficultés

- Une évaluation formative est d'abord **informative**, elle éclaire à la fois l'enseignant et l'élève

- Cette évaluation a une **fonction correctrice**

Quelques conseils pratiques

- ✦ **Diversifier au maximum** ses pratiques pédagogiques
- ✦ Prendre le temps d' **identifier ce qu'on est en droit d'attendre** des élèves
- ✦ Intégrer l'évaluation à la formation, aux apprentissages
- ✦ Diversifier les modalités, pour **multiplier les angles d'observation**
- ✦ **Expliciter**



III. QUOI ?

LES OBJETS D'ÉVALUATION

Que mesure-t-on finalement ?

La progression vers l'objectivité est suspendue à la définition aussi précise que possible de l'objet de l'évaluation



Pour définir un objet d'évaluation :

3 grandes règles

1. déterminer les questions auxquels il s'agit d'apporter, par l'évaluation, des réponses
2. choisir les exercices, les activités, les tâches appropriées
3. définir les critères de réalisation et de réussite

IV. LES SPECIFICITES DE L'EDUCATION MUSICALE

Objectifs

Exercices, activités, qui vont permettre de mesurer les acquis critères de réussite

✦ A. Connaissances, capacités et attitudes

Percevoir la musique, construire une culture

Ecouter, explorer et caractériser le sonore et le musical

- ✦ Il apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration).
- ✦ Il apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester prisonnier.
- ✦ Il apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique.
- ✦ Il apprend que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres.

A. Connaissances, capacités et attitudes

Percevoir la musique, construire une culture

Ecouter, explorer et caractériser le sonore et le musical

(objectifs)

(Exercices, activités, qui vont permettre de mesurer les acquis critères de réussite)

- ▶ Il apprend à formuler l'état de sa perception (subjective ou objective) avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.
- ▶ Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.
- ▶ Il apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.
- ▶ Il apprend à analyser son environnement sonore, à identifier ses causes et comprendre les sens qu'il porte.
- ▶ Il apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres

▶

▶

▶

▶

▶

A. Connaissances, capacités et attitudes

Percevoir la musique, construire une culture

Ecouter, explorer et caractériser le sonore et le musical

(objectifs)

(Exercices, activités, qui vont permettre de mesurer les acquis critères de réussite)

- ▶ Il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.
- ▶ Il apprend à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes.
- ▶ Il apprend à transposer ses connaissances et compétences vers **des musiques qu'il écoute de sa propre initiative.**
- ▶ Il apprend que l'oreille est un instrument intelligent, sensible et **souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile** et que son altération est irréversible

L'atteinte progressive de ces objectifs généraux repose sur la succession des séquences qui constitue le parcours de formation annuel

Percevoir la musique, construire une culture

Ecouter et étudier les œuvres pour construire une culture musicale et artistique

(objectifs)

(Exercices, activités, qui vont permettre de mesurer les acquis critères de réussite)

- ▶ Il apprend que la sensibilité musicale **peut s'enrichir de connaissances de** diverses natures et ainsi dépasser l'immédiateté du jugement de valeur.
- ▶ Il apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun.
- ▶ Il apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la **dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.**
- ▶ Il apprend que la musique est faite de **continuités et de ruptures, d'invariants** par delà l'histoire et la géographie mais aussi d'originalités qui jalonnent les langages et les esthétiques

▶

▶

▶

▶

A. Connaissances, capacités et attitudes

Percevoir la musique, construire une culture

Ecouter et étudier les œuvres pour construire une culture musicale et artistique

(objectifs)

(Exercices, activités, qui vont permettre de mesurer les acquis critères de réussite)

- ♦ Il apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité à son égard dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.
- ♦ Il apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques relativement homogènes.
- ♦ Il apprend que chaque culture porte sa propre expression musicale **aujourd'hui comme hier.**
- ♦ Il apprend que la création musicale **aujourd'hui est à la croisée de ces influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe**

A. **Connaissances, capacités et attitudes**

produire de la musique

2.1 La voix pour interpréter et créer la musique

produire de la musique

2.1 La voix pour interpréter et créer la musique

(Exercices, activités, qui vont permettre de mesurer les acquis critères de réussite)

- ◆ Il apprend que la voix participe à la connaissance de son corps.
- ◆ Il apprend que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.
- ◆ Il apprend à en tirer parti pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé, etc.).

Connaissances, capacités et attitudes *produire de la musique*

2.1 La voix pour interpréter et créer la musique

(objectifs)

- ✦ Il apprend à imiter un modèle puis à l'interpréter.
- ✦ Il apprend à écouter sa production pour la corriger et la préciser.
- ✦ Il apprend à écouter les parties musicales complémentaires pour situer son propre rôle.
- ✦ Il apprend que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.

(Exercices, activités, qui vont permettre de mesurer les acquis critères de réussite)



Connaissances, capacités et attitudes *produire de la musique*

2.1 La voix pour interpréter et créer la musique

(objectifs)

(Exercices, activités, qui vont permettre de mesurer les acquis critères de réussite)

- ✦ Il apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'*a cappella*.
- ✦ Il apprend à chanter des figures mélodiques et rythmiques de plus en plus complexes.
- ✦ Il apprend à improviser sur des carrures précises et brèves

Connaissances, capacités et attitudes *produire de la musique*

2.2 Le projet musical pour développer l'exigence artistique et renforcer la culture musicale

(Exercices, activités, qui vont permettre de mesurer les acquis critères de réussite)

2.2 Le projet musical pour développer l'exigence artistique et renforcer la culture musicale

- Il apprend que la musique s'interprète, qu'elle s'anime de ce que l'on veut lui faire dire.
- Il apprend que la musique se crée autant qu'elle se consomme.
- Il apprend qu'il peut être musicien, interprète et créateur.
- Il apprend ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours le modifier.
- Il apprend que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose

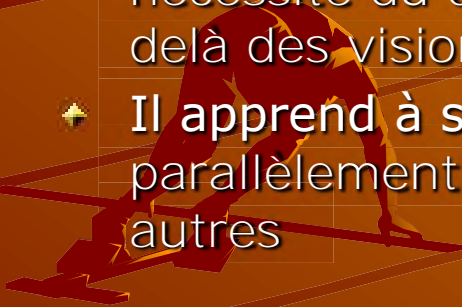
Connaissances, capacités et attitudes *produire de la musique*

2.2 Le projet musical pour développer l'exigence artistique et renforcer la culture musicale

(objectifs)

- ✦ Il apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.
- ✦ Il apprend en parallèle la nécessité du compromis au delà des visions individuelles.
- ✦ Il apprend à s'écouter et, parallèlement, à écouter les autres

(Exercices, activités, qui vont permettre de mesurer les acquis critères de réussite)



Connaissances, capacités et attitudes *produire de la musique*

2.2 Le projet musical pour développer l'exigence artistique et renforcer la culture musicale

◆ **Evaluation**

- ◆ L'évaluation des élèves, pendant et à l'issue de la réalisation de chaque projet, articule deux regards complémentaires. Le premier apprécie la qualité de la production collective (classe entière, groupes d'élèves) sur la base de critères explicites relevant aussi bien des exigences vocales que de la maîtrise des figures musicales utilisées. C'est donc bien la classe dans son ensemble, considérée alors comme un ensemble solidaire, qui est dans ce cas évaluée. Le second s'attache à l'appréciation, pour chaque élève, des compétences acquises sur les quelques points précis annoncés dès la présentation du projet. Cette évaluation précise pourra par exemple se concentrer sur le timbre vocal à l'occasion d'un premier projet avant de porter sur la maîtrise du discours dynamique pour un deuxième