

SEQUENCE POUR LE CYCLE 4, NIVEAU 4^{EME}

- ✓ Titre de la séquence et problématique : **La répétition est-elle créative ?**
- ✓ Objectifs : - Développer une écoute globale de la musique (sans se focaliser sur un seul élément évident tel que le thème)
 - Développer une indépendance rythmique et mélodique
- ✓ Compétences :
 - **CG4** : comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace pour construire des repères techniques et culturels.
 - **CG6** : Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
 - **C3** : Tenir sa partie dans un contexte polyphonique
 - **C11** : Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.
 - **C17** : Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres
- Projet musical : A partir de *Je suis un homme*, Zazie, 2007 (domaine de la chanson : chanson du patrimoine récent) → interprétation polyphonique en groupes avec création d'un ostinato rythmique adapté
- Répertoires d'écoutes : Sofa, ou Kuku, polyrythmies traditionnelles mandingues ; *Peter Gunn Theme* (The Blues Brothers) ; *North Star* (Philip Glass) ; et une œuvre issue du répertoire écouté par les élèves (Exemple : Daft Punk)
- Vocabulaire de la séquence (certains termes sont des rappels d'années antérieures) : ostinato (rythmique, mélodique), polyrythmie, polyphonie, accumulation, musique savante, musique traditionnelle

ACTIVITES PROPOSEES POUR CETTE SEQUENCE :

- Écoute des 30 premières secondes de chaque œuvre : les élèves doivent trouver la problématique (**C17**).
- Sur la musique d'Afrique de l'ouest, trouver ensemble un rythme à répéter en boucle
- Interpréter le projet musical , *Je suis un homme*, Zazie, en créant une polyphonie simple et/ou intégrant un ostinato rythmique adapté
- Ecoute active (activité réalisable à partir du chant ou d'une des écoutes proposées): en groupe, demander aux élèves de représenter graphiquement la mélodie principale et l'ostinato mélodique. 1 représentant de chaque groupe vient réaliser le graphique au tableau.
- Evaluer les groupes (compétence **C11**) de manière différenciée (en fonction de l'avancement du travail dans les différents groupes)
- Distribution d'un document papier pour l'étude de *North Star* (tableau à compléter avec les notions suivantes : hauteur/ mouvement mélodique/ Valeurs rythmiques/ timbre), utilisation du vocabulaire spécifique.
- Projet musical : mise en groupe pour la création de l'ostinato rythmique/ codage