

Le Maxiphone Collectif réunit des artistes-musiciens désireux de mutualiser leurs énergies et leurs compétences artistiques afin de promouvoir la musique de création, une musique vivante défendant des valeurs comme la créativité, la diversité et la qualité des propositions, ainsi que l'engagement dans une démarche à long terme en prise avec son territoire.

Les porteurs de projets artistiques sont des compositeurs-interprètes, multi-instrumentistes, actifs sur différentes scènes dans le domaine du jazz et des musiques improvisées :

Fred Pouget - directeur artistique, clarinettiste et composition,

Nicolas Granelet - piano et composition,

Olivier Duperron - saxophone et composition,

Didier Fréboeuf - piano et composition,

Alban Guyonnet – percussions.

En matière de transmission et d'action culturelle, le collectif est régulièrement associé à des structures de diffusion pour développer des ateliers artistiques auprès des publics amateurs ou professionnels, jeunes ou adultes, élèves de l'éducation nationale ou de l'enseignement spécialisé.

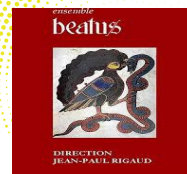
ENSEMBLE]h[iatus

L'ensemble]h[iatus est un ensemble international de musique contemporaine, modulaire et à géométrie variable, sa particularité est que la majorité - sinon la totalité - de ses membres possède à la fois une expérience d'interprète et d'improvisateur.

Les projets que présente cette formation reflètent pleinement cette réalité : plus que d'interpréter des pièces du répertoire du XXème et XXIème siècle, il s'agit pour l'ensemble de proposer des parcours mêlant pièces écrites et improvisations dans une oscillation permanente entre les deux disciplines. Une vision singulière de la musique contemporaine que l'ensemble veut partager : une musique ne venant pas seulement de celles et ceux qui l'écrivent mais aussi de celles et ceux qui la jouent.

L'improvisation : un outil permettant de dégager sa propre poésie dans des circonstances artistiques toujours changeantes sans parler des liens naturels avec d'autres media tels que la danse, la vidéo, le cinéma, les arts plastiques, etc.

L'improvisateur acquiert une virtuosité de l'écoute, une faculté d'adaptation ainsi qu'un sens du matériau qui lui permettent, s'il est également interprète, une compréhension organique des œuvres et de leurs mouvements intérieurs.



Le Moyen Âge pour quoi faire ?

Le répertoire musical médiéval s'étend sur plus de cinq siècles ; les monastères et les cours seigneuriales d'Aquitaine ont été entre le Xe et XVe siècles de grands centres de créations avec, entre autres, la naissance des premières polyphonies sacrées et de la lyrique profane des troubadours.

Ce répertoire d'une richesse artistique et culturelle inépuisable est également un outil pédagogique exceptionnel. Il offre une approche de la pratique musicale inédite avec la découverte des premières notations dans de somptueux manuscrits. Il permet d'aller à la source de l'art du chant occidental et d'en comprendre les lois fondamentales. Il permet également une approche de la musique polyphonique simple et accessible dans un esprit ludique.

L'ensemble Beatus, en région depuis 2005, s'est donné comme objectif la (re)création dans le domaine du spectacle vivant à partir du patrimoine des musiques médiévales. Parallèlement à sa diffusion artistique professionnelle, l'ensemble propose des activités pédagogiques, avec des ateliers et des stages d'initiation ou perfectionnement ouverts aux chanteurs amateurs désireux d'aborder différemment la pratique du chant.



La Scène de Musiques Actuelles (SMAC) Des Lendemains Qui Chantent à Tulle est une salle de concerts développant une programmation musiques actuelles à l'année. Celle-ci est mise en œuvre dans l'équipement de la salle composé de 2 scènes, mais aussi hors les murs.

Elle est aussi porteuse d'un projet culturel global sur son territoire, portant ainsi des projets d'action culturelle réguliers impliquant différentes parties prenantes (structures culturelles, associations d'éducation populaire, établissements scolaires, foyers médico-sociaux, etc.) et touchant des publics variés.

Au-delà d'être un lieu de spectacle vivant, l'association Des Lendemains Qui Chantent souhaite être acteur d'un réseau local plus large et, par conséquent, est engagé dans de nombreux projets et réflexions en lien avec le milieu artistique ou non.

Enfin, Des Lendemains Qui Chantent est aussi un lieu de pratique artistique de par ses locaux de répétitions mais aussi par l'accueil régulier de groupes en résidence.



La section UDSM 23 (Union Départementale des Sociétés Musicales de la Creuse) de Musique(s) en Marche fédère les sociétés musicales de la Creuse, à savoir les orchestres d'harmonie de Bonnat, Bourganeuf, Bussière-Dunoise, Guéret, La Souterraine, Roches, l'orchestre d'accordéons de Guéret, les batteries fanfares de Boussac et Saint-Vaury, et un collectif d'orchestres de musique de chambre de La Souterraine, soit 10 associations creusoises qui accueillent en leur sein environ 200 musiciens amateurs.

Elle s'est fixé plusieurs missions :

- fédérer l'ensemble de la pratique instrumentale d'ensemble en amateur;
- s'occuper des questions de la formation, de la pratique et de la diffusion des sociétés musicales ;
- les représenter au niveau régional (Fédération Musicale du Limousin) et national (Confédération Musicale de France).

Aujourd'hui, l'UDSM de la Creuse, et son bras armé l'Orchestre Départemental de la Creuse, font de cette fédération départementale l'une des plus actives de France.



La Fédération Hiero Limoges est une association qui regroupe des acteurs des musiques actuelles qu'il s'agisse d'associations, de musiciens ou de passionnés de musiques.

Nous œuvrons pour « assurer la pluralité culturelle ; contribuer au développement culturel, social et artistique des musiques et pratiques culturelles actuelles y compris au travers d'activités de production de spectacles, d'édition ou d'actions de formation, d'enseignement et d'insertion. »

Nous développons différentes actions depuis des années.

Organisation de spectacles : production de 30 concerts de musiques actuelles par an et d'un festival.

Agence de promotion d'artistes locaux : "La Discomobile" (accompagnement des projets artistiques, salariat des artistes et techniciens du spectacle, promotion, support administratif)

Programme de prévention des risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques, diffusion de spectacles pédagogiques pour les collégiens et lycéens, interventions en milieu scolaire, sensibilisation des musiciens, etc.).

Lieu ressource spécialisé dans les musiques actuelles : La MANet (information, conseil pour tous les porteurs de projets de ce secteur, associations, musiciens, collectivités...)



Notre objectif fondateur : favoriser l'accès le plus large des enfants et des jeunes à la musique vivante, aux artistes et aux œuvres. Les JM France sont ainsi le 1^{er} réseau français de création, de diffusion et d'actions musicales pour l'enfance et la jeunesse.

Les JM France sont co-fondatrices et *national member* des Jeunesses Musicales International (JMI), première ONG mondiale pour la musique, reconnue par l'UNESCO, avec près de 50 pays adhérents. Les JMI organisent 40 000 actions à destination de 6 millions d'enfants et de jeunes.

Préparer le spectateur avant le concert, favoriser son écoute de la musique grâce à une préparation guidée par le dossier pédagogique et les démarches portées par les enseignants et/ou les musiciens intervenants vont lui permettre de vivre une expérience exceptionnelle. C'est l'objectif des JM France tout en gardant à l'esprit les valeurs d'éducation populaire : l'égalité d'accès à la culture pour tous.

De la diffusion de concert aux actions culturelles, les JM France s'attachent à proposer des projets de qualité, de différentes esthétiques musicales pour les enfants de notre territoire en lien avec les enseignants.

En 30 ans, le Conservatoire de Panazol a vu son activité se déployer, que ce soit sur le plan musical ou chorégraphique. Désirant se fonder sur une conception novatrice et réfléchie de la pédagogie, associant la recherche du plaisir musical à l'exigence, les missions de l'école sont définies comme suit :

- Assurer et stimuler l'éveil musical
- Sensibiliser à la découverte et à la pratique de nouvelles esthétiques, notamment dans le domaine des musiques actuelles (jazz et musiques amplifiées).
- Favoriser le renouvellement des approches et des outils pédagogiques (pédagogie de groupe, soundpainting, ateliers de créativité, improvisation, ...).
- Constituer sur le plan local un élément moteur pour la mise en valeur de tous les projets artistiques transversaux.
- Assurer des missions de découverte et d'intervention musicale en milieu scolaire en partenariat avec les établissements de l'Éducation Nationale.
- Garantir le rayonnement culturel de l'établissement en développant les partenariats avec des structures pédagogiques et de diffusion locales, départementales ou régionales, tout en assurant une collaboration étendue avec le tissu associatif.



L'Ensemble HOPE se consacre à la création musicale d'aujourd'hui. Musiques savantes et improvisées où sont associés les instruments classiques, contemporains et les nouvelles technologies électroacoustiques.

Le Cristal et les Sculptures Sonores Baschet, le Titanium Euphone sont la base du parc instrumental. Les créations musicales produites sont concentrées autour de ce patrimoine encore méconnu.

La production de concerts et de spectacles interdisciplinaires, le développement d'une nouvelle pédagogie associée à la pratique de l'instrumentarium pédagogique sont les grands axes artistiques.

ATELIERS MASTER-CLASS'INSTRUMENTARIUM PEDAGOGIQUE TITANIUMSOUND®

- Pour les enfants : écoles primaires, des collèges, ou des classes d'éveil et de formation musicale des Conservatoires (voir pédagogie),
- Pour les publics en difficulté : milieux spécialisés et hospitaliers,
- Pour les enseignants : musiciens intervenants, professeurs des écoles et de conservatoires.

Les institutions où nous avons travaillé avec cet instrumentarium pour les publics à besoins spécifiques sont entre autres : L'institut Curie à Paris, La fondation Ensemble à Genève, Le centre hospitalier Esquirol, la M.A. S. et L'hôpital Chastaing à Limoges le C. H. de Guéret.

Les conservatoires de Limoges, Brive, Tulle, Gap, Cahors, Macon, Angoulême, Vierzon,

Besançon, CMR des Landes, les JMF ...

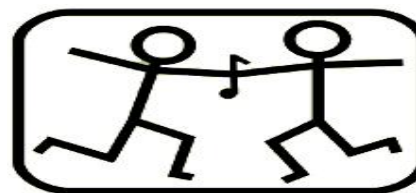
LES GENERATEURS DE SONS ACOUSTIQUES

L'ensemble Hope a participé à la conception et à la diffusion des pratiques en pédagogie musicale sur Instrumentarium Baschet pendant de nombreuses années. La fabrication des modules « Baschet » ayant été abandonnée suite au décès des deux frères, nous avons choisi d'utiliser l'instrumentarium pédagogique TitaniumSound®.



L'association Lost in Traditions, qui fédère différentes initiatives et pratiques artistiques, se définit comme une plateforme pluridisciplinaire pour la création et la diffusion de projets artistiques. Basée en Corrèze, l'association soutient simultanément :

- La compagnie de musique populaire Le Zoo (groupes : San Salvador, Triptype, Quasi Quatuor) ;
- La compagnie de théâtre musical jeune public Les Nuages Noirs (créations : Barbe Bleue, Bunker...) ;
- La compagnie des Travailleurs de Nuit, traitant de l'identité des territoires et de son renouveau par le prisme de la vidéo, de la photo, des captations sonores et du texte.
- Les activités de La Manufacture, outil d'action culturelle de l'association : ateliers adultes (chorale, pratiques instrumentale et théâtre), ateliers scolaires, stages...



L'association Passe à ton voisin ! qui propose des cours de danse et d'instruments dans la musique traditionnelle et folk, ainsi que des stages ponctuels d'initiation thématiques, entre autres choses.



Le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, créé en 1994 et installé à Seilhac (Corrèze) a pour but de permettre une meilleure connaissance et appropriation (sociale, économique et culturelle) des territoires de la région Limousin au travers des musiques traditionnelles et des cultures qui y sont liées. Elle permet aux artistes, aux habitants, aux acteurs du monde associatif et institutionnel de mieux connaître leur territoire par le fil rouge des musiques traditionnelles qui traduisent l'existence de valeurs communes et donnent du sens à une culture en marche. L'association entend ainsi contribuer à la découverte du patrimoine vivant du Limousin. Pour ce faire, le CRMTL porte des ateliers de pratique collective autour du violon traditionnel, des cornemuses, de la musique d'ensemble, du chant traditionnel et des danses traditionnelles. Il propose également deux ateliers pour les enfants autour des musiques traditionnelles de transmission orale. Il assure en parallèle un travail de valorisation des nombreuses archives sonores qu'il possède, notamment par des outils numériques appropriés ou des publications ciblées. Il co-produit, avec des partenaires répartis sur tout le territoire, plusieurs festivals ou événements pour la diffusion des musiques et danses traditionnelles. Une grande partie de ces événements comportent des moments de formation à travers des stages ou des ateliers de pratique.



La Ferme de Villefavard en Limousin -Centre de Rencontres Artistiques- est un projet culturel d'initiative privée ouvert toute l'année aux professionnels de la culture et au public. Située dans le nord de la Haute-Vienne, elle offre des conditions privilégiées pour accueillir des projets artistiques. De nombreuses résidences d'artistes y sont organisées et donnent lieu à des concerts, spectacles, enregistrements, master class et formations. Certaines de ses activités sont régulièrement présentées au public intégrant des actions pédagogiques, ateliers, rencontres...

Attenants à la salle de concert, se trouvent de nombreux espaces de travail et de répétition pour les résidents, ainsi qu'un espace de restauration. Elle est également reconnue comme centre de formation autour des arts de la scène -art vocal, instrumental, théâtral, chorégraphique et d'écriture.



Créé il y a 36 ans, le Festival de la Vézère rayonne, sur le département de la Corrèze en donnant des concerts de musique classique de très grande qualité dans différents lieux du patrimoine. Près de 30 sites historiques ont été animés depuis 1981 accueillant plus de 200 000 spectateurs qui se retrouvent autour d'artistes talentueux qui mènent une brillante carrière.

Le Festival de la Vézère accorde une large place à la sensibilisation des plus jeunes à la musique. Des ateliers, des concerts jeune public sont proposés, depuis 2016 ces actions sont renforcées et ont pris une réelle envergure dans le domaine de la voix et du chant choral notamment.

Il propose en effet des ateliers de chant choral en collaboration avec le jeune ensemble vocal britannique Voces8. Cette opération est proposée. Les Voces8 ont développé une méthode très innovante pour enseigner le chant avec, au programme, des échauffements musculaires, des exercices vocaux et de gestion du souffle, des percussions corporelles, le tout guidé par de brèves consignes en anglais (l'occasion aussi de pratiquer cette langue dans des situations concrètes). Leur dynamisme et leur professionnalisme font l'unanimité auprès des enfants et des enseignants.

A travers ces actions éducatives, la volonté du Festival de la Vézère est d'ouvrir la musique classique au plus grand nombre, d'offrir une possibilité d'épanouissement personnel à des enfants parfois éloignés de ce genre musical et de développer leur sensibilité artistique.



Conservatoire à rayonnement départemental de Creuse / Syndicat mixte