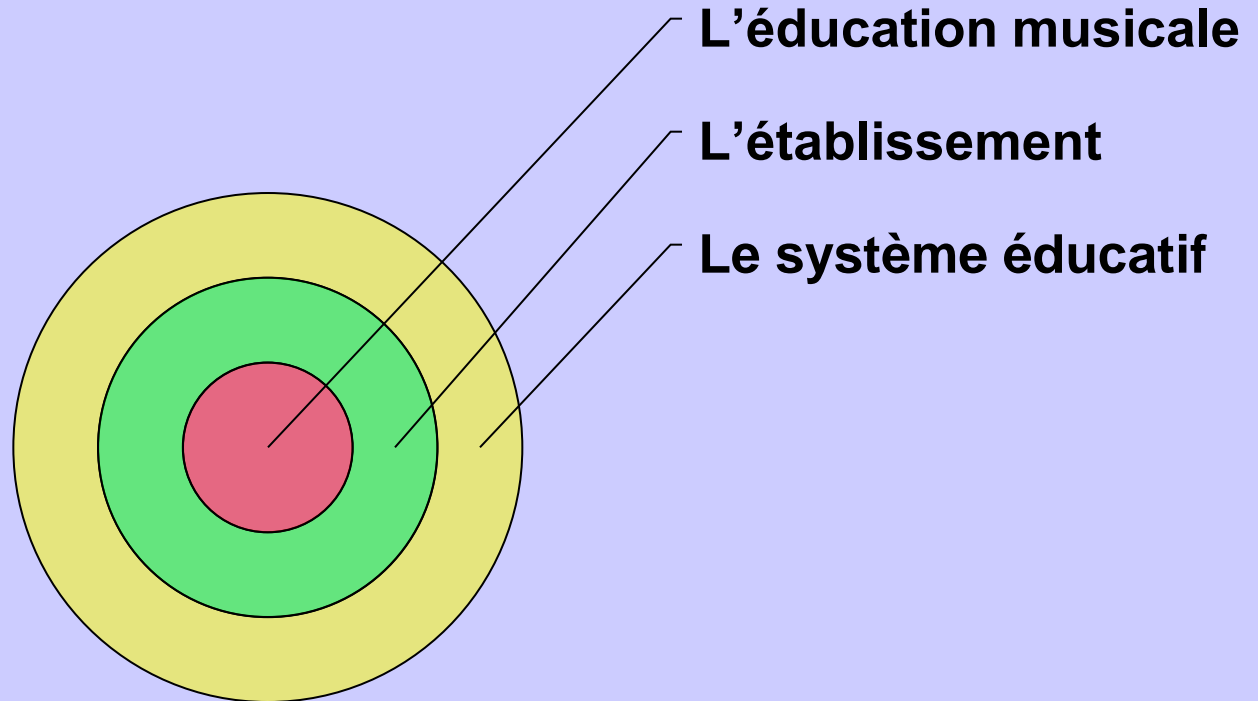


Pédagogie de l'Éducation musicale

Perception des enjeux



La pédagogie, au sein de :



Au sein de l'Education musicale

Finalités :

- Prenant en compte la **sensibilité**, elle développe des capacités d'écoute et d'expression
- Par la **mobilisation** du corps elle contribue à l'équilibre physique et psychologique
- Elle éduque la perception et **l'esprit critique**

Au sein de l'Éducation musicale

- Connaître la musique, c'est avant tout l'écouter et la pratiquer
- Le programme de l'éducation musicale au collège s'organise autour de deux champs de compétences :

percevoir et produire

Percevoir

- Un regard critique est la condition première d'une pratique musicale maîtrisée
- Conduire l'élève vers la compréhension du sens porté par la musique.
- L'amener à développer ses capacités de jugement et son esprit critique afin de construire un avis personnel argumenté.

Produire

- C'est adopter une **posture** de musicien
- C'est inscrire son **expression** en référence à d'autres musiques
- C'est inscrire son **engagement** et sa **responsabilité** au sein d'un groupe

L'élève :

- construit un **savoir-faire**
- comprend que les **matériaux** à sa disposition sont au service de sa **pensée** artistique et du **projet expressif** qui la concrétise

Au sein de l'établissement

L'éducation musicale : « un élément d'une architecture pédagogique nouvelle »

- Collège :
 - Socle commun
 - Histoire des arts
- Lycée
 - EDEX
 - Personnalisation

Le collège

- Socle commun
 - nécessité en raison de la **diversification** des connaissances
 - il ne se substitue pas aux programmes
 - en se plaçant du point de vue de **l'élève**, il doit offrir à chacun les moyens de développer toutes ses facultés
 - c'est être capable de **mobiliser** ses acquis dans des tâches et des situations complexes

Le collège (suite)

- Socle commun (suite)
 - tous les **enseignements** et toutes les disciplines ont un rôle à jouer dans l'acquisition du socle
Dans ce cadre, les pratiques scolaires artistiques, culturelles et sportives y contribuent pleinement
 - il traduit tout autant une **ambition** pour les plus fragiles qu'une **exigence** pour ceux qui réussissent bien

Le collège (suite)

- **Histoire des Arts**
 - Concerne toutes les disciplines
 - Favorise
 - Les liens entre la connaissance et la sensibilité
 - le dialogue entre les disciplines sans renoncer à leur spécificité
- découvrir des œuvres relevant de différents domaines artistiques
- Développer la capacité de poser un regard plus averti et plus sensible sur ces œuvres
- faire émerger (les « thématiques ») des problématiques porteuses de sens.
- éclairer et fédérer (les « thématiques ») les savoirs acquis dans chaque discipline autour d'une question commune

Au sein du système éducatif

- L'Individu
 - Epanouissement
 - Autonomie
 - Responsabilisation
 - Socialisation
 - Hétérogénéité
 - Potentiel individuel
 - Accès à la culture
 - Valorisation
 - Confiance en soi
- L'égalité des chances
- La réussite