

Collège Mathilde Marthe Faucher 19240 ALLASSAC

Présents :

S. Berthumeryrie, L. Quénée, C.Courtès, B. Anthony, S. Soro de los Santos, T. Dubau, J.F. Courtès.

Echanges sur les besoins, les difficultés, les pratiques et les attentes de chacun concernant le cours d'Education Musicale.

- Souvent les programmes de 2008 font mettre des termes relativement complexes sur des applications que nous pratiquons déjà.
- La problématique reste problématique à trouver
- Les échanges (idées, problèmes, solutions, partage de documents etc...) entre collègues sont trop rares.

Une fois le tour de table fait, plusieurs séquences sont proposées :

- Les traditions populaires, régionales peuvent-elles nourrir l'inspiration artistique musicale
 - o Œuvre de référence : Gaelic reels
 - o Projet musical : Molly Malone (hymne officiel de la ville de Dublin)
 - o Œuvre complémentaire : Danse Hongroise n°5 de Brahms
- Comment une musique peut-elle être descriptive ?
 - o Œuvre de référence : Eine Alpensinfonie Richard Strauss.
 - o Projet musical : Le grand café de Ch. Trenet
- Comment représenter le fantastique en musique ? (séquence en cours de réalisation)
 - o Œuvre de référence : La danse macabre de Saint Saëns
 - o Projet musical : pas d'idée de départ : proposition de la chanson : « Champagne » de J. Higelin.
 - o Œuvre complémentaire :
 - La symphonie fantastique
 - Dies Irae

Dans cette dernière séquence, l'élève sera capable de :

PERCEVOIR

Domaine du successif et simultané p15

- L'élève est capable de différencier le caractère conclusif ou suspensif d'une mélodie.
- L'élève est capable de distinguer deux thèmes de caractères différents

Domaine de la forme p16

- L'élève est capable de repérer des marqueurs récurrents relatifs à la mélodie.

Domaine de la dynamique p13

- L'élève est capable de distinguer et de nommer au moins deux modes de jeu différents.
- L'élève est capable de repérer une évolution dynamique (crescendo/decrescendo)

PRODUIRE

PROJET MUSICAL : Champagne de Jacques Higelin

Domaine de la voix et du geste p11

- L'élève est capable de s'exprimer avec sa voix parlée (passages du chant)
- L'élève est capable de s'exprimer avec sa voix chantée et de phraser son expression en fonction d'une intention.

Domaine du temps et du rythme p14

- L'élève est capable de partir au bon moment et de respecter les respirations musicales.

Œuvres complémentaires

- Les noces funèbres
- La danse macabre de l'abbaye de la chaise Dieu

MUSIQUE ET ARTS DU LANGAGE

Problématique

Comment représenter le fantastique en musique?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à comparer des musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.	- que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes: posture, respiration, phonation, résonance.	- à se repérer dans une œuvre musicale.
--	---	---

Domaines de compétences : L'élève apprend :

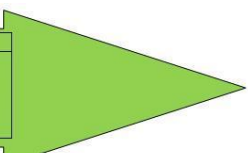
VOIX ET GESTE - s'exprimer avec sa voix parlée/chantée - phraser son expression en fonction d'une intention.	TEMPS ET RYTHME - Démarrer au bon moment, - respecter les respirations	FORME - Repérer des marqueurs récurrents relatifs à la mélodie.
---	---	---

Dynamique :: Distinguer et nommer au moins deux modes de jeu différents./ Repérer une évolution dynamique (crescendo/decrescendo)

PROJET MUSICAL Champagne <i>J.Higelin</i>	ŒUVRE DE REFERENCE La danse macabre (Saint-Saëns)	ŒUVRES COMPLEMENTAIRES Dies Irae La Symphonie fantastique Danse macabre de la Chaise Dieu
---	---	---

Repères

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



<p style="text-align: center;"><u>Histoire des Arts</u></p> <p>Domaine : arts du langage/ arts du son</p> <p>Thématique : arts et description ?</p>

<p><u>Vocabulaire de référence</u></p> <p>Pizzicato, Col legno, attaque et résonance, poème symphonique, argument. Cadence parfaite,</p>	<p>Dans le poème symphonique, la forme est en lien étroit entre un texte et une musique</p>	<p><u>Pistes didactiques</u></p> <p>Chansons engagées. Analyse de clips de chansons.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Socle commun/B2I</u></p> <p>Compétence I Recherches documentaires et présentation à l'oral en binômes.</p> <p>Compétence VII : Autonomie, Initiative</p>
--	---	--	--