

Animateur : Jérôme Rabaud

Présents : Eric Chaupître, Bruno Lenoir, Lise Menant Le Ny, Hugues Neumeyer, Annie Pastier, Richard Jaudry, Marie-Catherine Denichou, Louis Stenger, Solange Certoux.

➤ Le matin :

Accueil, café.

- Généralités, réflexions et définitions des termes et des objectifs.
- Tour de table sur la place des évaluations dans nos séquences.  
Qui ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?
- Repérage des objectifs, des compétences/connaissances et des critères définis par les programmes officiels et ciblés dans les documents fournis.

➤ L'après-midi :

- Réflexion et travail commun sur la séquence d'un volontaire pour y observer la présence des points établis le matin et apporter des idées, des propositions d'aménagement, pour mieux identifier la place et le rôle des évaluations dans la séquence. Exemple : Suppression d'objectifs en « surcharge », ciblage des compétences, propositions de critères appropriés, insertion d'éléments nouveaux à tester dans la didactique dont une évaluation formative.

Documents de travail proposés aux collègues :

- Préao 2 diapos pour les définitions et chronologie des différentes évaluations (diag., form. et somm.) + schéma simplifié de la construction « Objectifs » → « Compétences / Connaissances » → « Critères »
- Compétences privilégiées tableau (Fourni par l'inspecteur)
- Compétences autres (Fourni par l'inspecteur)
- Fiche d'évaluation pour une séquence (Fourni par l'inspecteur)
- Grille d'évaluation (Fourni par l'inspecteur)
- Outils du professeur pour l'évaluation continue des élèves, exemple avec séquence « Avec le temps » et « Musique narrative, descriptive » (Fourni par l'inspecteur)
- Outil d'élaboration de séquences, Site EDUCNET Education musicale.
- Outil d'aide à la conception de séquences : EMC2 (Académie de Créteil)