

**Réunion réseau 20.02.2015**  
**Collège de Châlus**

**Présents :**

M. Torres, M. Javelaud, P. Karpowicz, A. S. Becquaert, V. Marsick

**Attentes :**

- Identification des compétences dans le choix et l'élaboration du projet musical, des oeuvres destinées à l'écoute, et les activités à proposer
- libellé des dites compétences
- les moments où il est possible de les développer et/ou de les évaluer (dans le cours ou dans la séquence)
- les différentes formes de l'évaluation (place de l'auto-évaluation ?)
- le recueil de l'évaluation ?

**Exemples de questions transversales :**

**La musique américaine n'existe pas ! (question souhaitée au départ)**

**La musique américaine : musique cosmopolite ! (question finalement retenue)**

Qu'est-ce que la musique américaine ?

Les États-Unis à la recherche d'une identité musicale.

*Identification et libellé des compétences dans le choix et l'élaboration du projet musical, des oeuvres destinées à l'écoute, et les activités à proposer :*

**Projet musical :**

- Justesse : Chanter à la bonne hauteur sa ligne mélodique
- Savoir rester dans sa partie mélodique
- Structure : Respecter l'alternance chœur/soliste
- Création : Être capable d'improviser rythmiquement et/ou mélodiquement sur un fragment de *Oh Happy day*

**Auditions :**

- Identifier les ressemblances des extraits par rapport à des musiques non-américaines ou américaines anciennes (blues)
- Identifier les modifications (ajouts, transformations...) apportées par les artistes américains

*Les moments où il est possible de les développer et/ou de les évaluer (dans le cours ou dans la séquence)*

Projet musical :

- Installer le contexte harmonique par des exemples et des exercices vocaux (échauffement et imitation de phrases courtes)
  - évaluation : enregistrement du groupe, écoute active et diagnostic sur la justesse => satisfaisante ou à améliorer ?
- Travail voix par voix, ou jeu sur les intensités sonores de chaque voix.
  - auto-évaluation : à main levée, chacun pense-t-il tenir sa partie ?
- Structure : travail en demi groupe : une moitié de classe chante, l'autre écoute, et commente
- Improvisation : Présenter un exemple d'une improvisation réussie, et d'une improvisation ratée, pour "dédramatiser", et préciser que cette compétence est facultative

Auditions :

- écoute comparative et détermination des points communs/différences à partir d'une liste des principales caractéristiques de la musique originale
- lister les apports des artistes américains (timbres, nouvelles technologies, rythmes...)

Évaluation :

Part d'auto-évaluation importante au long de la séquence (chaque cours).

Évaluation sous forme de note d'oral (mise en commun et échanges autour des oeuvres et des questions)

Évaluation écrite possible en cours ou en fin de séquence : comparaison de deux extraits, une musique américaine, et un extrait non américain (dont l'influence est reconnaissable) => fanfare / marche militaire européenne ?

Projet musical : auto-évaluation relevée et contrôlée par le professeur sur les compétences listées au départ.