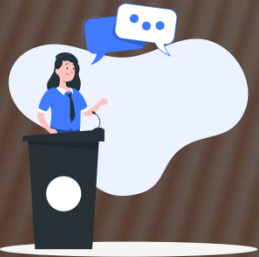


---

FEVRIER/MARS 2023

# ECHANGES DE PRATIQUES

---



L'oral



L'expérimentation

# PROGRAMME DE LA JOURNÉE



# DE L'ORAL DU DNB AU GRAND ORAL

- ✘ Vidéo Europe 1 Bertrand Perier
- ✘ De l'oral du DNB au Grand Oral (diapo)
- ✘ Vidéo 1 GO - SL
- ✘ Vidéo 2 GO - Sophie
  - + Grille GO
  - + Points forts/faibles?
  - + Quels conseils ?
  - + Quoi travailler ?
- ✘ Grille compétences CDelhay.pdf



# TRAVAILLER L'ORAL

- ✗ Avez-vous suivi les formations à l'oralité dans vos établissements ?
- ✗ Exercices à proposer aux élèves :
  - + Brise glace (2eme prénoms, petit déj, cartes dixit, pitch vie...)
  - + Culbuto
  - + Regards/Regarder l'océan
  - + Respiration
  - + Coordination
  - + Cohérence cardiaque
  - + Voix
  - + Bruitages
  - + Lectures sans ponctuation/Fourchelangues
  - + ....



---

**PAUSE**

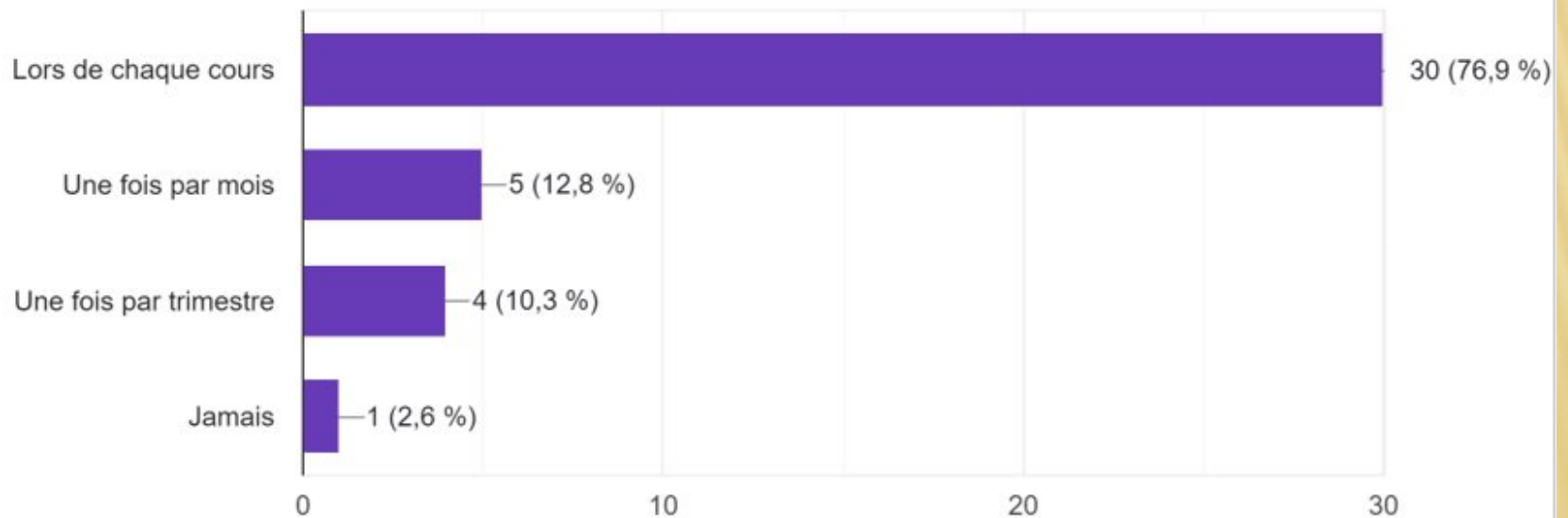
---

# RETOUR QUESTIONNAIRE GOGLE FORM

- ✘ 108 enseignants convoqués et interrogés
- ✘ 39 réponses reçues soit 36% de retour

1. A quelle fréquence environ travaillez vous les compétences orales?

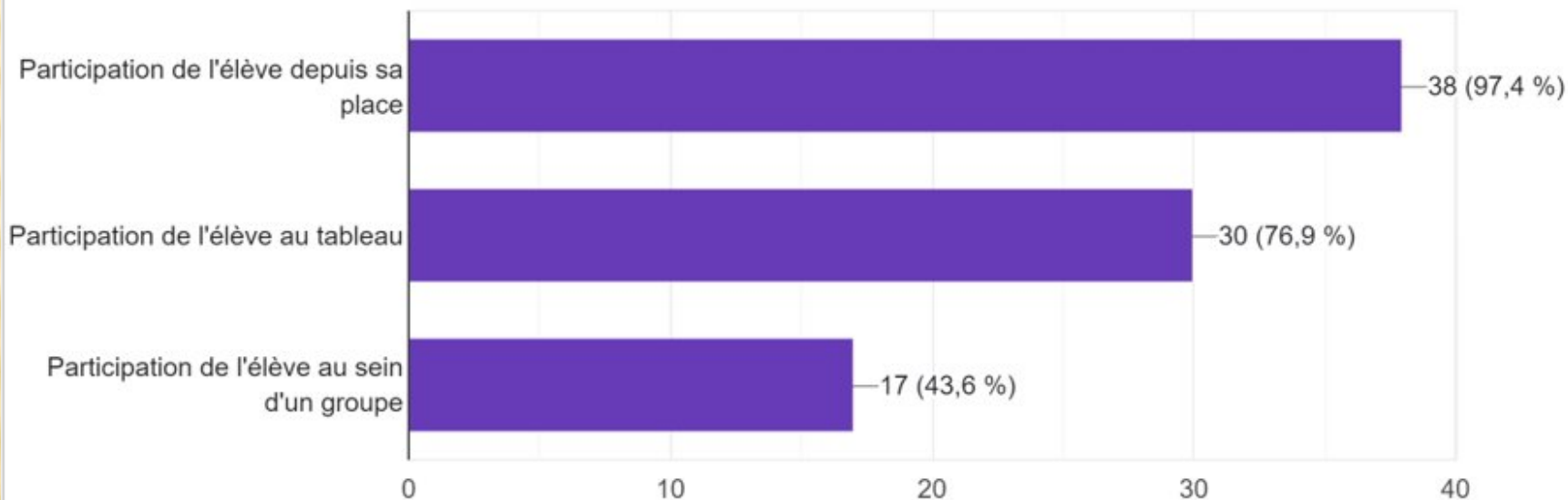
39 réponses



# RETOUR QUESTIONNAIRE GOGLE FORM

2. Dans quelle(s) situation(s) vos élèves travaillent-ils la production orale?

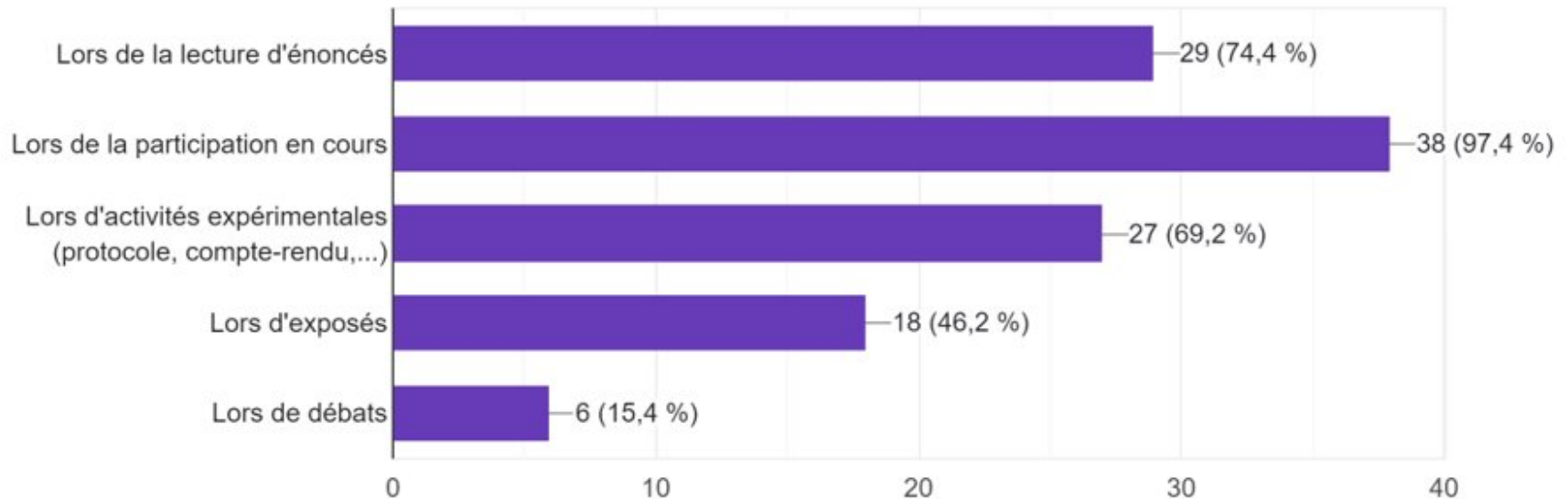
39 réponses



# RETOUR QUESTIONNAIRE GOOGLE FORM

## 3. Sur quels types d'activités travaillez-vous la production orale?

39 réponses

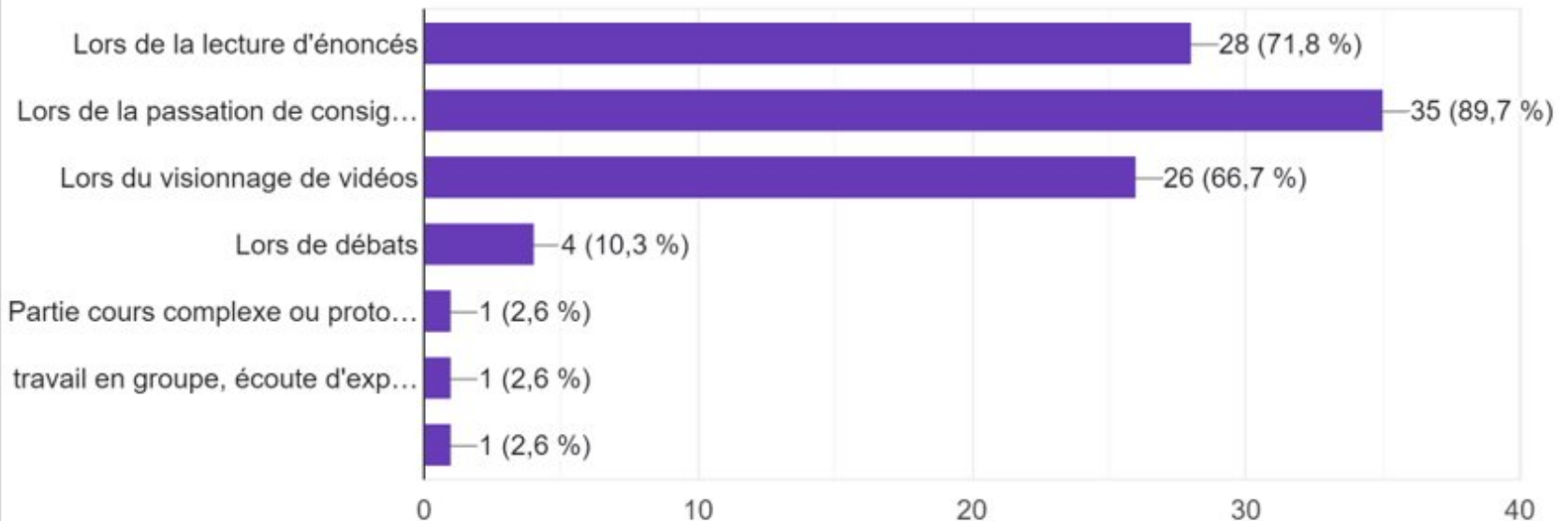




# RETOUR QUESTIONNAIRE GOGLE FORM

## 4. Sur quels types d'activités travaillez-vous la compréhension orale?

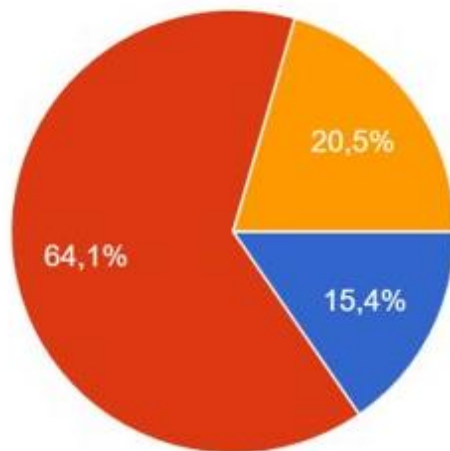
39 réponses



# RETOUR QUESTIONNAIRE GOGLE FORM

5. Le travail de la production orale donne t-il lieu à un retour (des commentaires, des conseils) ?

39 réponses

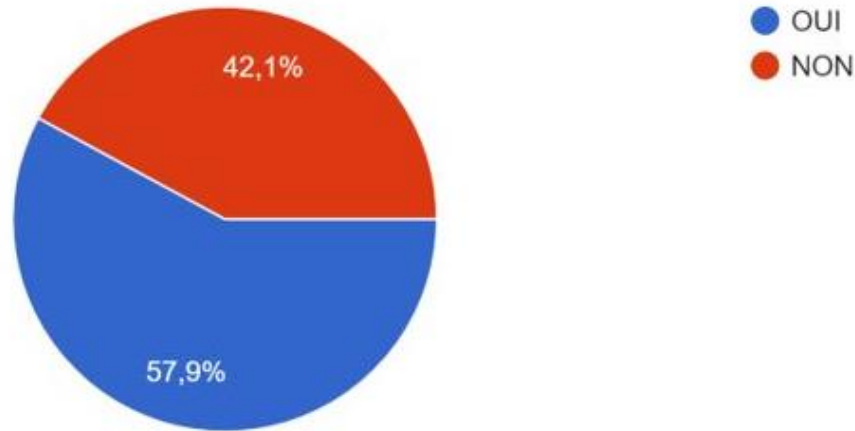


- Non
- Oui, de la part de l'enseignant
- Oui, de la part des pairs

# RETOUR QUESTIONNAIRE GOGLE FORM

6. Évaluez-vous parfois la production orale?

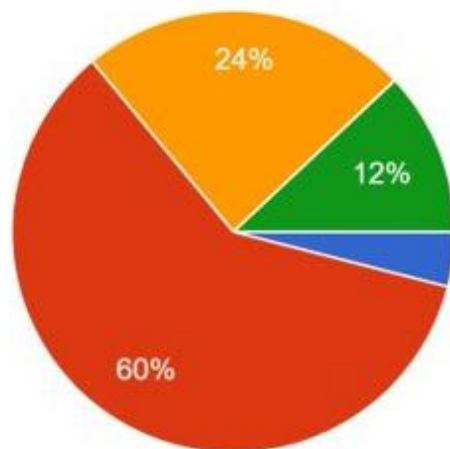
38 réponses



# RETOUR QUESTIONNAIRE GOGLE FORM

## 7. Si vous évaluez la production orale

25 réponses

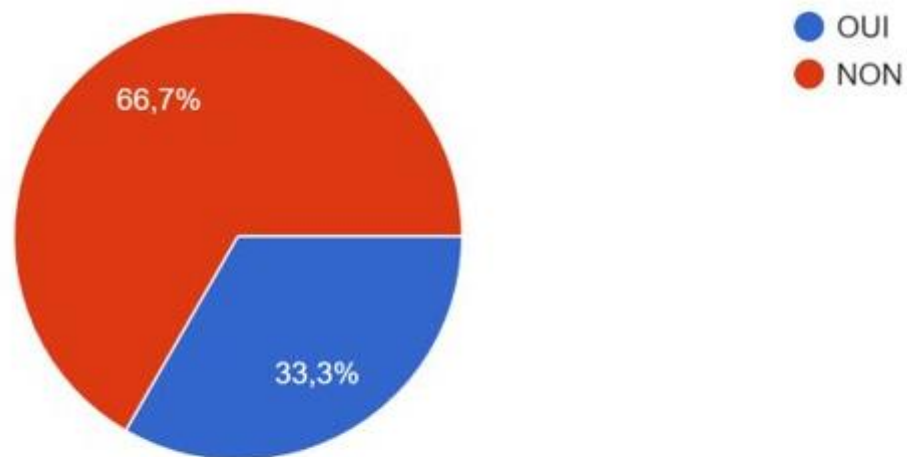


- Vous utilisez une grille avec des notes
- Vous utilisez une grille avec des niveaux de maîtrise
- Vous utilisez une grille avec des notes et des niveaux de maîtrise
- Vous attribuez une note globale

# RETOUR QUESTIONNAIRE GOOGLE FORM

8. Avez-vous suivi une formation à l'oralité depuis 2020?

39 réponses

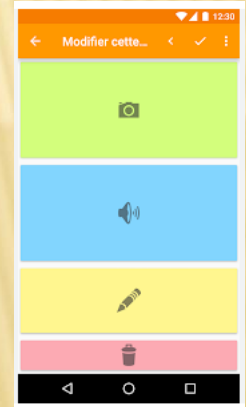


# TRAVAILLER L'ORAL EN PHYSIQUE CHIMIE

## × Exemples d'activités

+ Protocoles au tableau ou avec COM PHONE

× COM PHONE Consignes / COM PHONE VIDEO



+ Modélisations au tableau Etats physiques

+ Les questions de leçon en début de séance préparées et posées par les élèves aux élèves



+ Fast flash back

+ Un Cours/Une question (Réponse préparée avec docs fournis)

× Qu'est-ce que l'ISS ?

× Comment mange-t-on dans l'espace ?

× Pourquoi les oiseaux ne s'électrocutent-ils pas sur les câbles électriques ?

# TRAVAILLER L'ORAL EN PHYSIQUE CHIMIE

## × Exemples d'activités

- + Exposés évalués par profs et paires
  - × Consignes    Diapo    Grille éval
- + Exposés sur une action ponctuelle (Scientibus, sortie...)
- + Exposés spontanés (proposés par les élèves)



- + Débats Entreprise Energie
- + Site JOUER A DEBATTRE



- + Donner les consignes à l'oral lors d'une évaluation
- + GRIESP

---

**PAUSE MÉRIDienne**

---



# SONDAGE SUR LA PLACE DE L'EXPERIMENTATION DANS NOS COURS

Quel thème se prête le plus à la pratique expérimentale ?	Quel thème se prête le moins à la pratique expérimentale ?
La matière :    % L'énergie :    % Les signaux :    % Le mouvement :    %	La matière :    % L'énergie :    % Les signaux :    % Le mouvement :    %

# SONDAGE SUR LA PLACE DE L'EXPERIMENTATION DANS NOS COURS

Quel facteur est le plus limitant à la pratique expérimentale ?

Le manque de matériel : %

L'absence de technicien de labo : %

Le nombre d'élèves : %

Le surcoût de travail: %

# SONDAGE SUR LA PLACE DE L'EXPERIMENTATION DANS NOS COURS

Lors de vos séances, les élèves sont :

En classes entières : %

En groupes : %

Certains niveaux en classes entières, d'autres en  
groupes : %

Autres : %

# SONDAGE SUR LA PLACE DE L'EXPERIMENTATION DANS NOS COURS

A propos du matériel dont vous disposez,  
vous diriez :

Qu'il est adapté aux programmes et en quantité  
suffisante :    %

Qu'il est inadapté aux programmes :    %

Qu'il est adapté aux programmes mais en quantité  
insuffisante :    %

# LES DIFFÉRENTES STRATÉGIES POUR FAIRE MANIPULER LES ÉLÈVES

- ✘ Protocole « pas à pas » identique pour tous les groupes
- ✘ Démarche d'investigation identique pour tous les groupes
- ✘ Une mission/une fiche outils/du matériel (chaque groupe évolue à son rythme)
- ✘ Ateliers « tournants »
- ✘ Alternance groupes qui manipulent / exercices (par moitié de classe)



# ORGANISATION ET TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE

Lampe à lave



Dentifrice d'éléphant



Conservation masse/Vidéo  
conservation masse



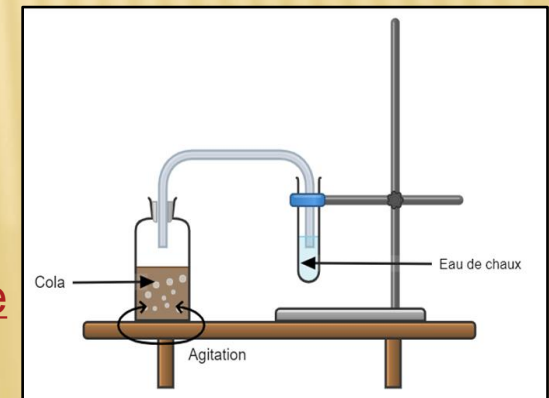
Le volcan



La bouteille bleue



Les sodas  
Consignes  
Fiche outils  
Trace écrite



# L'ÉNERGIE, SES TRANSFERTS ET SES CONVERSIONS

## × Conversion/transfert énergie



Spirale  
magique

## × Production d' énergie électrique

Eolienne  
(Jeulin 35 euros)



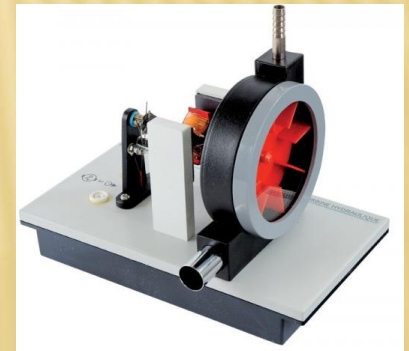
Génératrice  
(Jeulin 72 euros)



Générateur démonté  
(Pierron 22 euros)



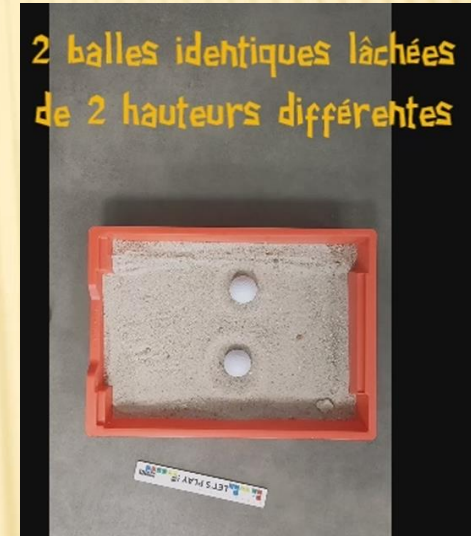
Turbine hydraulique  
(Pierron 70 euros)



# L'ÉNERGIE, SES TRANSFERTS ET SES CONVERSIONS

## × Energie cinétique – balles

- + 1 bac
- + Du sable
- + 2 Balles de golf
- + 1 Balle de tennis de table
- + 1 règle
- + Ec balles



## × Energie cinétique – voiture

- + 1 plan incliné
- + 1 voiture jouet
- + 1 clou
- + Pate à fixe et à modeler
- + Feutre
- + 1 coffre de toit = masse marquée
- + Ec voiture masse
- × Ec voiture vitesse





# DES SIGNAUX POUR OBSERVER ET COMMUNIQUER

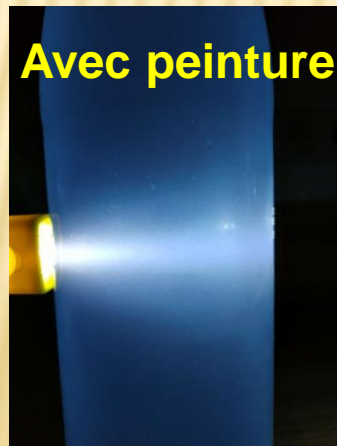
## × Lumière

+ Trajet rectiligne de la lumière



+1 laser (ou pointeur de télécommande)  
+Poussière de craie  
+Vaporisateur d'eau

+ Faisceau lumineux



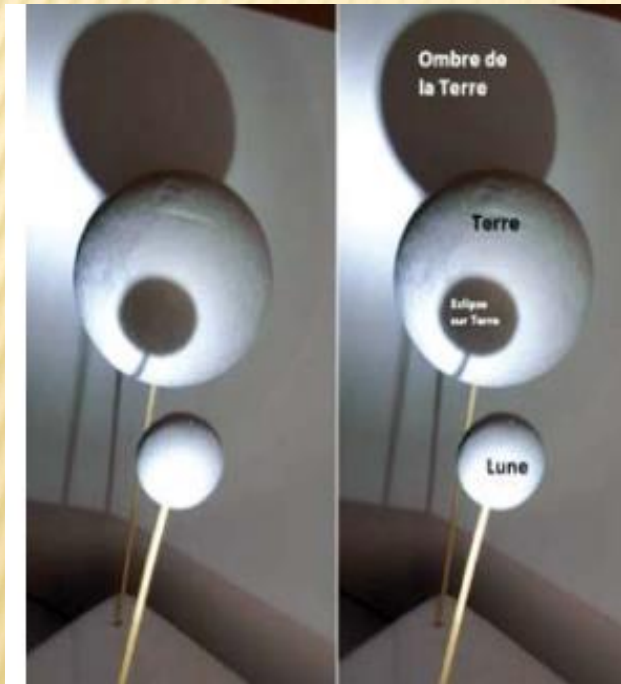
+Bouteille plastique  
+Colorant alimentaire en poudre ou peinture à l'eau  
+Lampe

# DES SIGNAUX POUR OBSERVER ET COMMUNIQUER

## ✗ Lumière

+ Les ombres et les éclipses

+Boules de polystyrène  
+Pic en bois  
+Bloc de polystyrène  
+Lampe



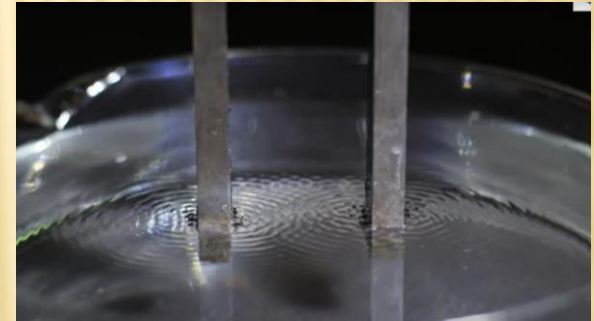
# DES SIGNAUX POUR OBSERVER ET COMMUNIQUER

## ✗ Son

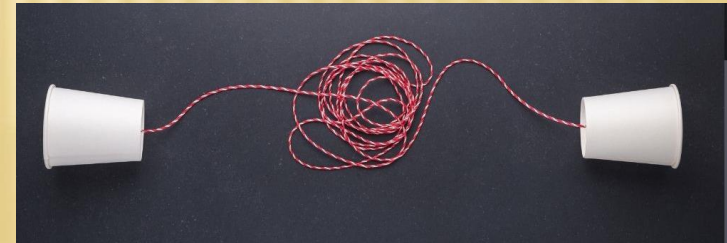
- + La bougie qui danse
  - + 1 bougie
  - + 1 entonnoir
  - + 1 enceinte reliée à un ordinateur/ tablette...
  - + [Vidéo](#)



- + Le diapason dans l'eau
  - + Un cristalliseur
  - + De l'eau
  - + Un diapason



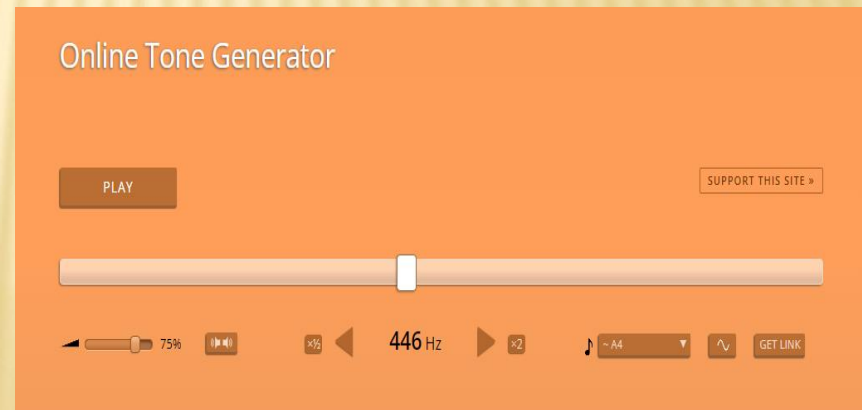
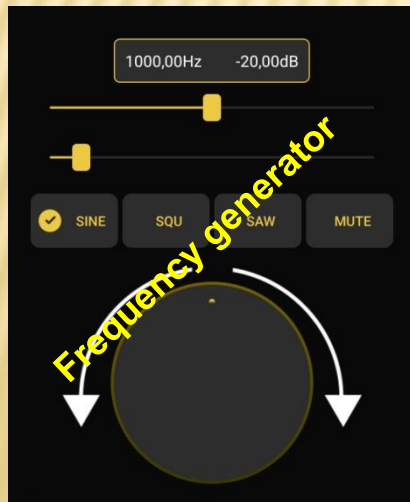
- + Le « yaourtophone »
  - + 2 pot de yaourts ou gobelets
  - + Ficelle / laine / fil de fer, de cuivre, d'étain
  - + Ruban adhésif
  - + Ciseaux



# DES SIGNAUX POUR OBSERVER ET COMMUNIQUER

## ✗ Son

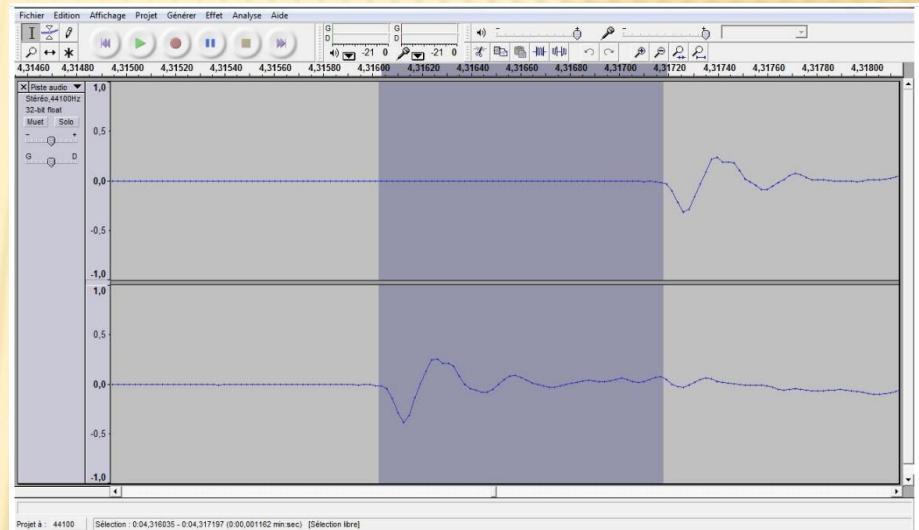
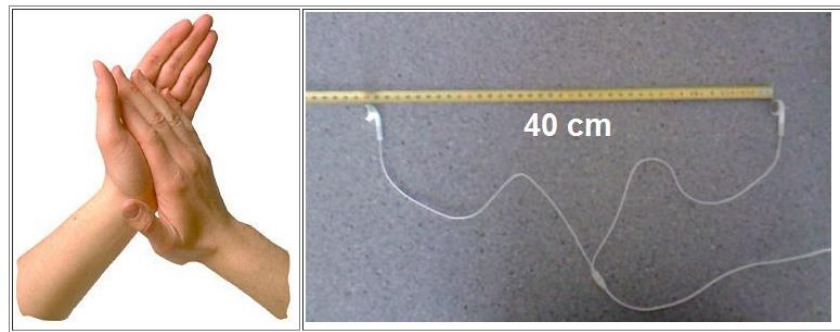
- + Le son dans le vide → Pompe à vide + sonnette (Pierron – 50 euros)
- + Sons audibles
  - + Générateur de fréquence en ligne
  - + Sur smartphone ou tablette



# DES SIGNAUX POUR OBSERVER ET COMMUNIQUER

## ✗ Son

+ Vitesse du son avec le logiciel Audacity



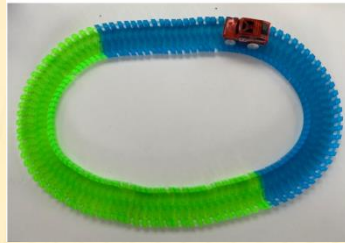
Sélection : 0:04,316035 - 0:04,317197 (0:00,001162 min:sec)

- + Comparaison de sons avec Audacity
- + Risques auditifs

# MOUVEMENTS ET INTERACTIONS

## × Vitesse

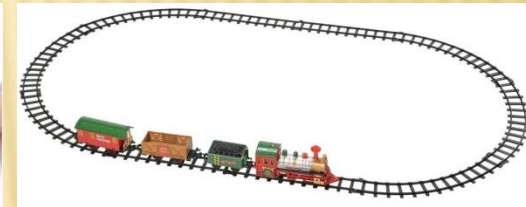
+ Circuit voiture flexible



Equascience - 30 euros  
Jouet anbd co 15 euros  
King jouet 40 euros

+ Petit Train /

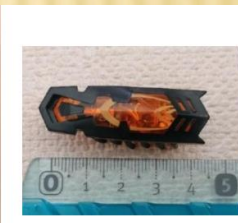
+ Voiture à friction



+ Panic Cafard

+ + Kapla

+ Vidéo



Entre 25 et  
30 euros

+ Robot utilisé en Technologie

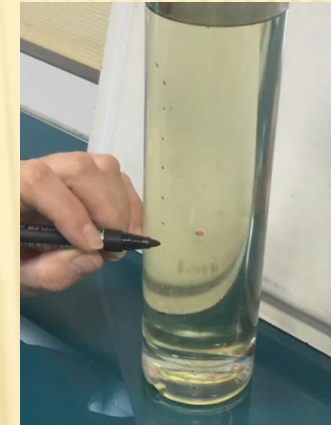
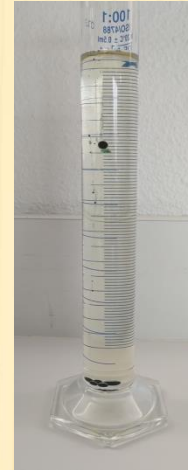
+ Course / marche



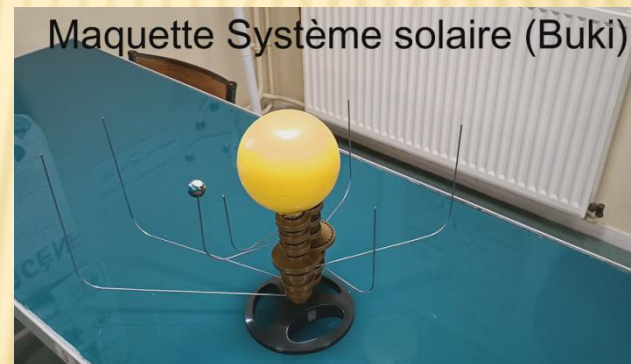
# MOUVEMENTS ET INTERACTIONS

## × Vitesse

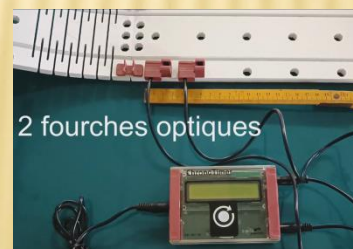
- + Goutte colorant dans de l'huile
  - + Activité vitesse
  - + Vitesse
  - + Chronophotographie



- + Mouvement circulaire



- + Maquette Sciencéthic



Fourches optiques + chronotimer + rails + voiturette = 216 euros

Microphones + baguettes = 36 euros