

Méthodes et techniques pour débuter dans l'enseignement de l'anglais



Sous la direction de Catherine Plankeele, IA-IPR de LVE, ..spécialité anglais.

Avec les contributions de Nathalie Lesport, Marie-Clémence Reynal, Christine Seigne, professeures et formatrices dans l'académie de Limoges



TABLE DES MATIÈRES

I/ Recommandations pratiques

1. Prise de contact
2. Usages en vigueur
3. Rencontre avec le personnel
4. Les temps forts de l'année
5. Vos obligations de service
6. La posture de l'enseignant
7. La gestion de classe

II/ L'enseignement de la langue et de la culture

1. Programmes – Instructions
2. Quelques termes clés
3. Construction d'une séquence
4. Déroulement d'une séance d'anglais
5. Comment aborder chaque activité langagière?
6. La tâche finale
7. L'évaluation
8. Sites utiles pour la recherche de ressources

I/ RECOMMANDATIONS PRATIQUES

1/ Prise de contact

- Dès que vous avez été informé(e) de votre affectation, la première démarche à faire est de **prendre contact avec le chef d'établissement** (collège = principal, lycée = proviseur).
- Vous allez pouvoir **prendre connaissance de votre emploi du temps et des niveaux qui vous ont été attribués.**

Vous pouvez **solliciter une visite** de l'établissement avant votre prise de fonction afin de repérer :

- **les salles** dans lesquelles vous allez exercer
- **les endroits phares** :
 - salle des professeurs,
 - CDI,
 - bureau du Conseiller principal d'éducation (CPE) et des surveillants,
 - salle de reprographie,
 - salles de travail et de réception des parents d'élèves,
 - infirmerie et cantine.

Un plan de l'établissement peut s'avérer fort utile.

2/ Usages en vigueur

Vous allez vous informer sur les différents usages en vigueur :

- Comment se procurer les clés des salles et avoir accès aux différents outils pédagogiques et au matériel TICE (vidéoprojecteurs, baladodiffusion)
- Les horaires précis de l'établissement : heures de début et de fin des cours, heures de récréation.
- Les usages de l'établissement en matière d'entrée en classe : dans de nombreux collèges, le professeur va chercher les élèves dans la cour de récréation.
- Obtention des codes d'accès au réseau établissement, au logiciel de gestion des élèves (Pronote, Sacoche, etc.), au photocopieur.
- N'oubliez pas d'activer votre adresse électronique professionnelle (au format prenom.nom@ac-limoges.fr) et pensez à utiliser cette adresse pour toutes vos communications professionnelles et à la consulter tous les jours.
- Prise de connaissance du règlement intérieur : ceci est absolument nécessaire afin que vous vous intégrez dans l'établissement.

3/ Rencontre avec le personnel

Après avoir réglé ces questions, vous serez prêt(e) à rencontrer les différentes personnes ressources de l'établissement :

- les professeurs principaux (PP) et les collègues intervenant dans les classes qui vous sont confiées.
- le coordonnateur ou la coordonnatrice « Langues Vivantes » et les collègues de langues : ils vous indiqueront les modalités de travail en équipe interlangues, les choix éventuels de progression commune et, en lycée, le projet d'évaluation.
- les CPE et autres acteurs de la vie scolaire (tels que assistants(es) d'éducation et assistants(es) de vie scolaire) : ils vous communiqueront des informations concernant les élèves, les projets en place, les stages et réunions prévus et les expériences menées.

Il est important d'avoir à l'esprit que vous allez travailler au sein d'une communauté qui travaille en complémentarité.

4/ Les temps forts de l'année

- o - **Les conseils de classe à la fin de chaque trimestre ou semestre** : vérifier le calendrier de l'établissement. Vous devez entrer les notes dès que le devoir a été rendu aux élèves.
- o - **Réunions Parents Professeurs** : opportunité d'échanger avec les parents. Votre présence est obligatoire car elle fait partie de vos obligations de service.
- o - **Conseils d'enseignement** : réunion possible entre professeurs de la même discipline autour du coordonnateur.

Au collège

Evaluation des compétences en langues pour valider le DNB (Diplôme National du Brevet)

Au lycée

Vérifier le calendrier des épreuves du baccalauréat

Remplir les livrets scolaires pour les classes de première et de terminale

5/ Vos obligations de service

a/ Respecter et faire respecter le règlement intérieur

Chaque établissement a un **règlement intérieur propre** qui définit les **droits et les devoirs** de chacun (demandez-le et sachez qu'il se trouve dans le carnet de correspondance des élèves).

Lisez-le attentivement.

Si le téléphone portable est interdit dans l'établissement, celui du professeur ne doit être ni visible, ni entendu, ni utilisé.

b/ Prendre en charge les élèves

Vous êtes **légalement responsable des élèves** qui vous sont confiés pendant votre temps de service.

Vous devez donc impérativement :

- **faire l'appel à chaque début d'heure en utilisant le logiciel de gestion des élèves.**

Vous ne devez :

- **jamais quitter votre classe.** En cas d'urgence, vous enverrez deux élèves chercher quelqu'un à la vie scolaire ;

- **jamais laisser un élève quitter seul votre classe** : il sera accompagné d'un autre élève ;

- **jamais laisser les élèves sortir avant la sonnerie.**

Au collège, si vous allez chercher les élèves dans la cour, ils devront se ranger dans le calme avant de pouvoir entrer dans la classe.

5/ Vos obligations de service (suite)

c/ Remplir le cahier de texte

Remplir le cahier de texte numérique est une obligation.

Il permet aux élèves et aux parents de prendre connaissance du travail effectué en classe et du travail à faire.

C'est un outil de communication avec les familles. Assurez-vous donc que vos formulations sont compréhensibles par tous et écrivez en français.

d/ Evaluer les élèves

Vous devez :

- évaluer les élèves régulièrement sur des compétences exclusivement (les 5 activités langagières)
- renseigner les bulletins à la fin de chaque trimestre ou semestre : votre appréciation doit être un conseil pour progresser

6/ La posture de l'enseignant

L'enseignant doit adopter une attitude exemplaire. En voici quelques principes de base :

- Etre ponctuel ;
- Avoir une tenue vestimentaire adaptée ;
- Eteindre son téléphone portable ;
- Utiliser un registre de langue adapté en français comme en anglais.

7/ La gestion de classe

Ce qu'il faut faire :

- S'adresser aux élèves individuellement dès l'entrée en classe ;
- Connaître le règlement intérieur ;
- Prévoir une échelle graduée de punitions : une punition doit avoir du sens ;
- Annoncer à l'élève la punition qu'il encourt s'il persiste dans son attitude ;
- Séparer les élèves bavards et ne pas hésiter à faire un plan de classe, y compris au lycée ;
- Encourager les élèves : ce qui est important, c'est qu'ils progressent et non que leurs réponses soient toujours justes

Ce qu'il ne faut pas faire :

- Annoncer une punition que vous ne pourrez pas tenir ;
- Mettre une punition collective ;
- Donner une évaluation en guise de punition.

III/ L'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE ET DE LA CULTURE

1/ Programme - instructions

L'enseignement des langues est régi par **des textes précis**.

a/ Le CECRL

Le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues est un document indispensable.

Il fournit une base commune à toutes les langues pour décrire les niveaux de compétences dans les 5 activités langagières.

Télécharger le CECRL :



Le volume complémentaire :



b/ Les programmes et les niveaux

Le collège

- **Cycle 3 (CM1, CM2, 6^{ème}) = A1 dans les 5 activités langagières et A2 dans au moins deux activités langagières.**

3 axes :

- La personne et la vie quotidienne
- Des repères géographiques, historiques et culturels (dans la langue étudiée)
- L'imaginaire

- **Cycle 4 (5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}) = LVA : A2 dans les 5 activités langagières et B1 dans au moins une activité langagière ; LVB : A2 dans au moins deux activités langagières**

4 thèmes culturels :

- Langages
- Ecole et société
- Voyages et migrations
- Rencontres avec d'autres cultures

Lien Eduscol pour les programmes du collège :

<https://eduscol.education.fr/164/langues-vivantes-cycles-2-3-et-4>



- Déclinaisons culturelles

Cycle 3



Cycle 4



- Documents ressources et déclinaisons linguistiques

Cycle 3



Cycle 4



Le lycée : tronc commun

- LVA : de B1 à B2 entre la seconde et la terminale
- LVB : de A2 à B1 entre la seconde et la terminale

o Seconde :

1 thématique : L'art de vivre ensemble (pour approfondir « Rencontres avec d'autres cultures » du cycle 4).

8 axes (au moins 6 axes abordés dans l'année) :

- Vivre entre générations
- Les univers professionnels, le monde du travail
- Le village, le quartier, la ville
- Représentation de soi et rapport à autrui
- Sports et société
- La création et le rapport aux arts
- Sauver la planète, penser les futurs possibles
- Le passé dans le présent

Lien Eduscol pour le programme de seconde

<https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt>



Le lycée : tronc commun

-LVA : de B1 à B2 entre la seconde et la terminale - LVB : de A2 à B1 entre la seconde et la terminale

o Cycle terminal :

1 **thématique** : Gestes fondateurs et mondes en mouvement

8 axes (au moins 6 abordés dans chacune des deux années du cycle)

- Identités et échanges
- Espace privé et espace public
- Art et pouvoir
- Citoyenneté et mondes virtuels
- Fictions et réalités
- Innovations scientifiques et responsabilité
- Diversité et inclusion
- Territoire et mémoire

Lien Eduscol pour le programme de première et terminale

<https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt>



Le lycée : enseignement de spécialité

Enseignement de spécialité

LLCER anglais :

○ **Première : B2 attendu**

2 thématiques :

- Imaginaires
- Rencontres

○ **Terminale : C1 visé**

3 thématiques :

- Arts et débats d'idées
- Expression et construction de soi
- Voyages, territoires, frontières

Enseignement de spécialité

LLCER anglais, monde

contemporain :

○ **Première : B2 attendu**

2 thématiques :

- Savoirs, création, innovation
- Représentations

○ **Terminale : C1**

3 thématiques :

- Faire société
- Environnements en mutation
- Relation au monde



Lien Eduscol pour le programme de spécialité LLCER

<https://eduscol.education.fr/1684/programmes-et-ressources-en-langues-litteratures-et-cultures-etrangees-et-regionales-voie-g>

2/ Quelques termes clés

a/ Une séquence pédagogique

Une séquence pédagogique se compose de plusieurs séances (une heure de cours) qui s'articule autour :

- d'une thématique ou d'une notion
- d'objectifs clairement définis (culturels, linguistiques et méthodologiques)
- de quelques documents (3 ou 4 au lycée, un peu plus au collège)

On évitera les séquences-fleuves (pas plus de 7 séances par séquence au lycée ; un peu plus au collège).

Une séquence aboutit à une tâche ou un projet final qui doit mobiliser tous les savoirs et les savoir-faire acquis lors de la séquence (cf. les objectifs définis au début).

b/ Les activités langagières :

La séquence et les séances qui apportent tous les savoirs nécessaires doivent permettre à l'élève de travailler les activités langagières suivantes :

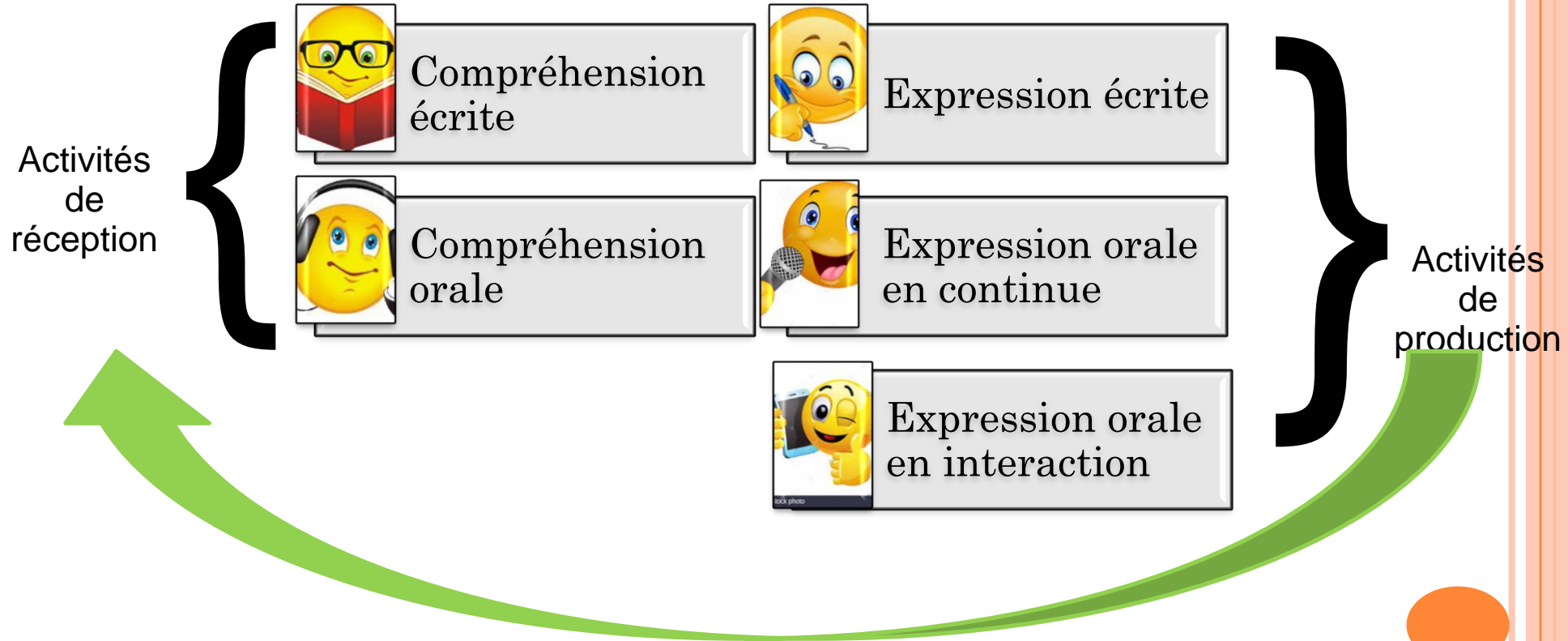
- CO = compréhension orale
- CE = compréhension écrite
- EE = expression écrite
- EOC = expression orale en continu
- EOI = expression orale en interaction

c/ La notion de tâche

Le CERCL préconise une approche actionnelle de l'enseignement des langues. Les élèves communiquent avec un but, une tâche à réaliser.

Une séance de langue vivante est donc plus qu'une simple succession d'exercices. Vous proposerez une tâche aux élèves pour la réalisation de laquelle ils devront mobiliser toutes les compétences travaillées au cours de la séquence.

LES 5 ACTIVITÉS LANGAGIÈRES



3/ Construction d'une séquence

Une séquence doit être conçue en ayant en tête des objectifs à atteindre.

a/ Questionnement préalable

En fonction de la tâche finale, on définit des objectifs et les activités langagières principales de la séquence :

- Activité langagière dominante ? Quelles autres activités langagières ?
- Pré-requis (= ce que l'élève doit déjà maîtriser) en termes d'outils langagiers (lexique, grammaire, syntaxe et phonologie), de méthodologie et de connaissances culturelles
- Difficultés à anticiper
- Éléments facilitateurs à prévoir
- Quels supports ?
- Étapes à prévoir
- Type d'activités à mettre en œuvre et de quelle façon ? (Travaux en classe entière, travaux en binômes, etc.)
- Évaluation(s) à prévoir dans les activités langagières entraînées : utilisez les grilles d'évaluation du CECRL

Exemple de démarche pour la construction d'une séquence

(tableau extrait de « Fiche didactique : La perspective actionnelle » par Amandine Belleville, formatrice INSPE de Tours)

Du côté de l'enseignant	Du côté de l'élève
1ère étape : La thématique	
Choisir une des notions culturelles du programme de la classe concernée et déterminer la problématique.	La thématique est en lien avec les centres d'intérêts des élèves.
2ème étape : Les objectifs	
Définir une tâche en cohérence avec la problématique de la séquence et conforme au niveau des élèves.	Exposer à l'élève le but, les objectifs de la tâche qui sera à réaliser.
3ème étape : Définir une tâche finale (ou complexe)	
Définir une tâche en cohérence avec la problématique de la séquence et conforme au niveau des élèves. L'évaluation sommative peut être différente de la tâche finale (ou complexe).	Préciser le produit qui sera à réaliser : quoi? Pour qui? Avec qui? comment? Quand?
4ème étape : Prévoir l'évaluation sommative	
L'évaluation sommative porte sur l'activité langagière dominante de la séquence. Penser à intégrer les descripteurs du CECRL, lister les critères de réussite.	Faire face à une situation différente en utilisant les mêmes ressources et en mobilisant les mêmes compétences langagières que celles étudiées en classe.
5ème étape : Choisir des supports	
Varié les supports, choisir des supports pour la tâche recensant les outils nécessaires.	Apporter les outils linguistiques, langagiers, culturels nécessaires à la réalisation de la tâche.
6ème étape : Organiser sa séquence	
Définir les objectifs de chaque séance, planifier les activités d'entraînements en y intégrant la différenciation pédagogique.	Chercher des solutions (processus), chercher des moyens (stratégies), chercher à communiquer (compétences) pour réaliser une tâche. Les tâches intermédiaires permettent aux élèves de développer des compétences et de s'approprier les moyens qui leur permettront de réaliser une tâche finale (ou complexe).
7ème étape : Evaluer sa séquence	
Les élèves ont-ils réussi la réalisation de la tâche finale (ou complexe) ? Qu'entend-on par succès de la tâche ?	Mobilisation des connaissances, stratégies et habiletés pour faire face à une situation nouvelle, degré d'investissement dans le projet, degré de réussite à l'évaluation sommative en fonction du niveau atteint par chaque élève . Evaluation positive (niveaux du CECRL)

b/ Exemples de séquences



Cycle 3

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/anglais/spip.php?article381>



Cycle 4 : Niveau A2 attendu

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/anglais/spip.php?article350>



Cycle terminal : 2 exemples de séquences courtes sue les axes 3 (Art et pouvoir) et 6 (Innovations scientifiques et responsabilité)

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/anglais/spip.php?article380>



Séquence d'ETLV de terminale : anglais et STMG mercatique et RH

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/anglais/spip.php?article474>



Séquence d'enseignement de spécialité LLCER anglais (1^{ère}) inscrite dans la thématique « Rencontres » + trame d'exploitation

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/anglais/spip.php?article384>

4/ Déroulement d'une séance d'anglais

Le cours se fait exclusivement en anglais
Les consignes sont simples et projetées (on peut demander à un élève médiateur de les traduire)

- **2 minutes** : **Accueil et entrée** : pour une bonne gestion de classe + une prise en compte de chaque élève (*positive greeting at the door*)
- **5-10 minutes** **Retour sur les acquis ou réactivation** sous forme d'échanges entre les élèves (implique un travail personnel à la maison précis) = pour faire le lien entre les séances

Mise en activité :

- **1 minute** **Affichage des objectifs** (tâche finale + 2 ou 3 objectifs spécifiques de la séance)
- **5-10 minutes** **Anticipation** (brainstorming, titre, 1ère phrase, image, ect.) = les mots clés sont répétés ; une amorce de carte mentale est notée au tableau ; si les éléments indispensables à la tâche sont inconnus, le professeur doit les donner (lexique ou élément culturel, ect. Ces éléments doivent être introduits à l'aide de visuels.

10 mn Activité de réception	10 mn Activité de production
Repérages d'indices grâce à des stratégies transférables (qui sont différentes de situations d'évaluation) = pour mettre en relation les éléments repérés et passer du repérage à l'analyse	Mobilisation des éléments utiles à la production = pour produire individuellement ou en groupe

- **10 minutes** **Mise en commun en classe entière** grâce à plusieurs pauses ou synthèses récapitulatives orales = pour que les élèves fassent le point sur ce qui vient d'être mis en lumière et s'entraînent à mémoriser (c'est une phase de production orale libre et il y aura des erreurs qui ne sont reprises qu'après) = pour que le professeur puisse enrichir (linguistiquement et culturellement) et note quelques mots ou expressions au tableau.
- Le cas échéant, s'appuyer sur les productions libres des élèves pour mettre en lumière et faire manipuler un fait de langue

Fin de la séance

- **5 minutes : Dernière phase récapitulative** = pour que les élèves résument, à l'aide des mots et expressions notés au tableau, tout ce qui vient d'être appris (lexique, connaissances culturelles, fait de langue le cas échéant, et prononciation)
- **5-10 minutes : Production puis recopiage de la trace écrite** qui découle de la dernière phase récapitulative, élaborée collectivement (ce n'est plus le moment de l'enrichissement) ; le cas échéant point sur le fait de langue en français
- **2-3 minutes : Travail personnel de l'élève donné et noté en français** dans le calme sous forme de tâche (« apprendre pour échanger avec tes camarades sur... » par exemple) pour entraîner la mémoire et préparer le lien vers la future phase de réactivation
- **Sortie dans le calme**

5/ Comment aborder chaque activité langagière?

a/ LISTENING OR READING STRATEGIES

At every step, I check my assumptions

- **Step 1** : I should look at the title or at the paratext (picture, title, source) to make assumptions about the topic
- **Step 2** : I should find a link with the cultural axis and with the title of the chapter
- **Step 3** : I should make a list of the words and expressions I expect to hear / to read
- **Step 4** : I should focus on what I understand (*who ? what ? when ? where ? or people, context, time, place*)
- **Step 5** : I should look for links, connectors, or shifts between pieces of information
- **Step 6** : I should pay attention to intonation or tone (*what for ? or effect*)

b/ SPEAKING OR WRITING STRATEGIES

At every step, I focus on my task

- **Step 1** : I should identify the important words in the instructions to understand the task I have to complete : I can sum up the instructions in my own words in order to understand **the type of production** I have to do : speech, article, letter, creativewriting, etc.
- **Step 2** : I should find a link with the cultural axis and with the title of the chapter because it will help me...
- **Step 3** : ...make a list,in English, of useful words, ideas and examples to complete the task (I can find help in my book / copybook / memory)
- **Step4** : I should classify the useful words,ideas and examples using a mindmap, a chart, a grid, etc. (Classify means : adding numbers and/or link words and/or arrows between my ideas and examples to prepare a coherent discourse)
- **Step5A**, speaking : I should **rehearse** and time my performance (I can find help in a speaking dictionary, for example <https://howjsay.com/>)
- **OR Step 5B**, writing: **before** transforming the mindmap, chart or grid into full sentences, I can add synonyms and antonyms, adjectives, notes on which tense I should use : this will help me produce a neat piece of work

C/ INTERACTING STRATEGIES

At every step, I focus on my chart

- **Step 1** : I should identify the important words in the instructions to understand my role (I can sum up the instructions in my own words)
-
- **Step 2** : I should find a link with the cultural axis and with the title of the chapter because it will help me...
-
- **Step 3** : ...make a list, in English, of useful words, ideas and examples to prepare my arguments (I can find help in my book / copybook / memory)
-
- **Step 4** : I should classify the useful words, ideas and examples using a mindmap, a chart, a grid, etc. (Classify means : adding numbers and/or link words and/or arrows between my ideas to prepare a coherent discourse)
-
- **Step 5A**, speaking interaction : I should learn and rehearse my arguments (I can find help in a speaking dictionary, for example <https://howjsay.com/>) ; **when interacting, I must listen to my partner(s) in order to choose the right arguments from my chart**
-
- **Step 5B**, writing interaction : I should transform the mindmap, chart or grid into full sentences (I can find help in my book / copybook / memory) ; when interacting, **I must read carefully what my partner writes in order to choose the right arguments from my chart**
-

6/ La tâche finale

- La tâche finale est fondamentale. Elle permet de vérifier l'acquisition de connaissances et de compétences travaillées au cours de la séquence.
- Elle permet à l'élève de savoir à quel degré de maîtrise des connaissances et compétences ciblées il se situe.
- La référence au niveaux du CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues) est incontournable.

7/ L'évaluation

L'évaluation des élèves doit correspondre à plusieurs critères :

- elle ne porte que sur ce qui a été entraîné auparavant en classe
- seules les compétences travaillées en classe pourront être évaluées.
- elle est critériée selon les descripteurs du CECRL
- l'évaluation est positive : elle valorise ce que l'élève sait faire
- Les grilles d'évaluation à utiliser au cycle terminal (en annexe) :

http://pedagogie.ac-limoges.fr/anglais/IMG/pdf/grilles_bac_e3c.pdf

- Les grilles d'évaluation à utiliser au cycle terminal (en annexe) :

http://pedagogie.ac-limoges.fr/anglais/IMG/pdf/grilles_bac_e3c.pdf



8/ Sites utiles pour la recherche de ressources

- <http://www.elllo.org/>
- <http://www.britishcouncil.org/>
- <http://www.storylineonline.net/>
- <http://www.franglish.fr/>
- <http://www.watchmojo.com/>
- <http://www.soundguideweb.com/>
- <https://www.brainpop.com/>
- <http://www.esl-lab.com/>
- <http://lewebpedagogique.com/>
- <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>
- <http://www.breakingnewsenglish.com>

BACCALAURÉAT – ÉPREUVES DE LANGUES VIVANTES : GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION DE L'ORAL OU DE L'ÉCRIT

	Identification du contexte ou de la situation d'énonciation	Points -score	Identification des réseaux de sens	Points -score	Identification des stratégies de communication	Points -score
C1	Peut identifier les détails fins ou l'implicite tout en les replaçant dans le contexte.	30	Peut identifier et analyser la logique interne d'un document ou dossier en distinguant le cas échéant ce qui est de l'ordre de la digression.	30	Peut identifier l'articulation de documents. Peut identifier la tonalité d'un propos : ironie, humour, stratégies interpersonnelles, etc.	30
B2	Peut identifier la richesse d'un contexte ou d'une situation d'énonciation, y compris en relevant le cas échéant des éléments implicites.	20	Peut identifier la cohérence globale d'un document ou dossier : identifier les principales raisons pour ou contre une idée ; reconstituer une chronologie d'événements dans un récit ; repérer des sauts ou retours en arrière, etc.	20	Peut repérer une intention en distinguant l'expression d'un point de vue de l'exposé de faits. Peut identifier des éléments implicites de l'articulation entre des documents.	20
B1	Peut relever des informations détaillées sur le contexte (objet, enjeux, perspective narrative, expériences relatives etc.) et établir des liens entre elles.	10	Peut relever l'essentiel des éléments porteurs de sens d'un document ou dossier : reconstituer le plan général d'un texte ; suivre les points principaux d'une discussion, d'un reportage ; identifier des liens de causalité simples, etc.	10	Peut identifier l'expression de points de vue, souhaits et/ou perspectives. Peut identifier la nature de l'articulation entre les documents (lien chronologique, illustratif, d'opposition, etc.)	10
A2	Peut relever des informations explicites sur le contexte (thème, sujet, personnes, événements, etc.).	5	Peut comprendre globalement un document ou dossier : identifier le sujet principal, regrouper des termes d'un même champ lexical.	5	Peut identifier la nature du (ou des) documents et la mettre en lien avec quelques éléments du contenu.	5
A1	Peut relever des informations isolées simples et les articuler en partie les unes aux autres.	3	Peut construire une amorce de compréhension en relevant des mots ou expressions.	3	Peut relever quelques données ou caractéristiques évidentes d'un document (dates, titres, paragraphes, bande son, etc.).	3
Pré-A1	Peut relever quelques données.	1	Peut relever des mots transparents et/ou familiers.	1	Peut relever quelques informations isolées simples.	1

Tableau de conversion : compréhension (A1 à partir de 9 points-score ; A2 à partir de 15 points ; B1 à partir de 30 points ; B2 à partir de 60 points ; C1 = 90 points)

LVA	N° 1	CO	0	1-5	6-9	10-12	13-15	16-22	23-29	30+	B1 visé												
	N° 2	CE	0	1-5	6-13	14-17	18-22	23-29	30-49	50+	B1-B2 visé												
	N° 3	CO/CE	0	1-11	12-15	16-20	21-29	30-39	40-59	60+	B2 visé												
Note sur 20			0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
LVB	N° 1	CO	0	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15	16-22	23+	A2-B1 visé												
	N° 2	CE	0	1-5	6-9	10-12	13-15	16-19	20-24	25+	A2-B1 visé												
	N° 3	CO/CE	0	1-5	6-9	10-12	13-15	16-22	23-29	30+	B1 visé												

BACCALAURÉAT – ÉPREUVES DE LANGUES VIVANTES : GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE

	Qualité du contenu	Points -score	Cohérence de la construction du discours	Points -score	Correction de la langue écrite	Points -score	Richesse de la langue	Points -score
C1	Peut traiter le sujet et produire un écrit fluide et convaincant , étayé par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	Peut produire un récit ou une argumentation complexe en démontrant un usage maîtrisé de moyens linguistiques de structuration.	30	Peut maintenir tout au long de sa rédaction un bon degré de correction grammaticale , y compris en mobilisant des structures complexes.	30	Peut employer de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
B2	Peut traiter le sujet et produire un écrit clair, détaillé et globalement efficace , y compris en prenant appui sur certains éléments (inter)culturels pertinents.	20	Peut produire un récit ou une argumentation en indiquant la relation entre les faits et les idées dans un texte bien structuré.	20	Peut démontrer une bonne maîtrise des structures simples et courantes . Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus.	20	Peut produire un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre précision et variété des formulations .	20
B1	Peut traiter le sujet et produire un écrit intelligible et relativement développé , y compris en faisant référence à quelques éléments (inter)culturels.	10	Peut rendre compte d'expériences en décrivant ses sentiments et réactions. Peut exposer et illustrer un point de vue . Peut raconter une histoire de manière cohérente.	10	Peut démontrer un bonne maîtrise des structures simples et courantes . Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Peut produire un texte dont l' étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et de répétitions .	10
A2	Peut traiter le sujet, même si la production est courte .	5	Peut exposer une expérience ou un point de vue en utilisant des connecteurs élémentaires.	5	Peut produire un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Peut produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire lexical limité .	5
A1	Peut simplement amorcer une production écrite en lien avec le sujet.	3	Peut énumérer des informations sur soi-même ou les autres.	3	Peut produire un texte globalement compréhensible mais dont la lecture est peu aisée.	3	Peut produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre .	3
Pré -A1	Peut rassembler des mots isolés en lien avec le sujet.	1	Peut rassembler des notes non articulées.	1	Peut produire un écrit mais peu intelligible .	1	Peut produire quelques éléments stéréotypés .	1

Tableau de conversion : expression écrite (A1 à partir de 12 points-score ; A2 à partir de 20 points ; B1 à partir de 40 points ; B2 à partir de 80 points ; C1 = 120 points)

LVA	N° 1	EE	0	1-4	5-12	13-18	19-22	23-31	32-39	40+	B1 visé												
	N° 2	EE	0	1-12	13-17	18-20	21-25	26-39	40-59	60+	B1-B2 visé												
	N° 3	EE	0	1-12	13-20	21-29	30-39	40-59	60-79	80+	B2 visé												
Note sur 20			0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
LVB	N° 1	EE	0	1-4	5-12	13-16	17-19	20-29	30-34	35+	A2-B1 visé												
	N° 2	EE	0	1-4	5-12	13-16	17-19	20-29	30-34	35+	A2-B1 visé												
	N° 3	EE	0	1-4	5-12	13-18	19-22	23-31	32-39	40+	B1 visé												

BACCALAURÉAT – ÉPREUVES DE LANGUES VIVANTES : GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ORALE

	Expression orale en continu	Points -score	Interaction orale	Points -score	Correction de la langue orale	Points -score	Richesse de la langue	Points -score
C1	Peut développer une argumentation complexe , fondée sur des références (inter)culturelles, de manière synthétique et fluide tout en s'assurant de sa bonne réception.	30	Peut interagir avec aisance et contribuer habilement à la construction de l'échange , y compris en exploitant des références (inter)culturelles.	30	Peut utiliser avec une assez bonne maîtrise tout l'éventail des traits phonologiques de la langue cible , de façon à être toujours intelligible. Les rares erreurs de langue ne donnent pas lieu à malentendu.	30	Peut employer de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
B2	Peut développer un point de vue pertinent et étayé , y compris par des reformulations qui ne rompent pas le fil du discours. Peut nuancer un propos en s'appuyant sur des références (inter)culturelles.	20	Peut argumenter et chercher à convaincre . Peut réagir avec pertinence et relancer la discussion , y compris pour amener l'échange sur un terrain familier ou sur celui d'aspects (inter)culturels.	20	La prononciation et l'accentuation peuvent subir l'influence d'autres langues mais l'impact sur la compréhension est négligeable . Les erreurs de langue ne donnent pas lieu à malentendu.	20	Peut produire un discours et des énoncés assez fluides dont l'étendue du lexique est suffisante pour permettre précision et variété des formulations .	20
B1	Peut exposer un point de vue de manière simple en l'illustrant par des exemples et des références (inter)culturelles. Le discours est structuré (relations de causalité, comparaisons etc.).	10	Peut engager, soutenir et clore une conversation simple sur des sujets familiers . Peut faire référence à des aspects (inter)culturels.	10	Peut s'exprimer en général de manière intelligible malgré l'influence d'autres langues. Bonne maîtrise des structures simples.	10	Peut produire un discours et des énoncés dont l' étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et répétitions .	10
A2	Peut exprimer un avis en termes simples . Le discours est bref et les éléments en sont juxtaposés.	5	Peut répondre et réagir de manière simple .	5	Peut s'exprimer de manière suffisamment claire pour être compris mais la compréhension requiert un effort des interlocuteurs .	5	Peut produire un discours et des énoncés dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire lexical limité .	5
A1	Peut exprimer un avis en termes très simples . Les énoncés sont ponctués de pauses, d'hésitations et de faux démarrages.	3	Peut intervenir simplement mais la communication repose sur la répétition et la reformulation .	3	Peut s'exprimer de façon globalement compréhensible en utilisant un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés.	3	Peut produire des énoncés globalement intelligibles malgré un lexique pauvre .	3
Pré -A1	Peut amorcer un propos avec quelques mots mémorisés.	1	Peut répondre à des questions très simples et ritualisées .	1	Peut prononcer correctement quelques mots simples .	1	Peut produire quelques éléments stéréotypés .	1

Tableau de conversion : expression orale (A1 à partir de 12 points score ; A2 à partir de 20 points ; B1 à partir de 40 points ; B2 à partir de 80 points ; C1 = 120 points)

LVA	N° 3	EO/IO	0	1-12				13-20				21-29				30-39				40-59				60-79				80+	B2 visé
			0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20						
Note sur 20																													
LVB	N° 3	EO/IO	0	1-4				5-12				13-18				19-22				23-31				32-39				40+	B1 visé