

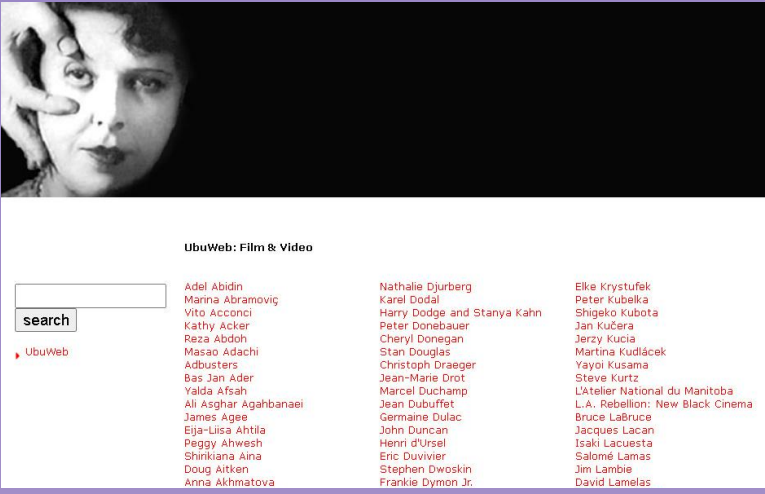
Chronic' othèque #40

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Site Internet} Ubuweb



Créé en novembre 1996 par Kenneth Goldsmith, poète et critique, UbuWeb est un site web anglophone non commercial qui s'est imposé comme une référence incontournable pour les amateurs et pédagogues de l'avant-garde artistique. Conçu initialement pour pallier la diffusion marginale de contenus cruciaux dans ce domaine, il constitue aujourd'hui une ressource pédagogique unique et abondante, offrant un accès libre à des œuvres souvent épuisées ou introuvables ailleurs. UbuWeb propose une immense collection d'archives comprenant des documentaires, des œuvres d'art sonore et vidéo, du cinéma expérimental et underground, ainsi que des essais filmés. Ce contenu, alimenté par des dons de collectionneurs partageant des documents rares ou oubliés, est mis en ligne pour une seconde vie dans un cadre numérique. Loin de se limiter à la simple conservation, le site enrichit ces œuvres en les recontextualisant grâce à des analyses universitaires et des réflexions contemporaines, tout en maintenant une démarche résolument non commerciale fondée sur l'économie du don.

Le projet ne vise pas la diffusion d'œuvres commercialement viables, mais s'attache plutôt à ressusciter des créations d'avant-garde en les rendant accessibles à un large public via un environnement numérique novateur. En janvier 2024, UbuWeb a annoncé la fin de ses activités actives. Toutefois, son immense archive est préservée intégralement et demeure accessible, perpétuant son rôle de médiateur essentiel entre les œuvres d'avant-garde et leurs publics.

Si l'ergonomie du site peut dérouter au premier abord, la richesse et la diversité de ses contenus offrent une opportunité exceptionnelle de plonger dans l'histoire de l'art d'avant-garde. Pour les professeurs d'arts plastiques, UbuWeb constitue une véritable mine d'or, permettant d'identifier des références artistiques et culturelles pertinentes pour construire des séquences pédagogiques variées et inspirantes.

[Site d'Ubuweb](#)

{Film/ documentaire} Nan Goldin

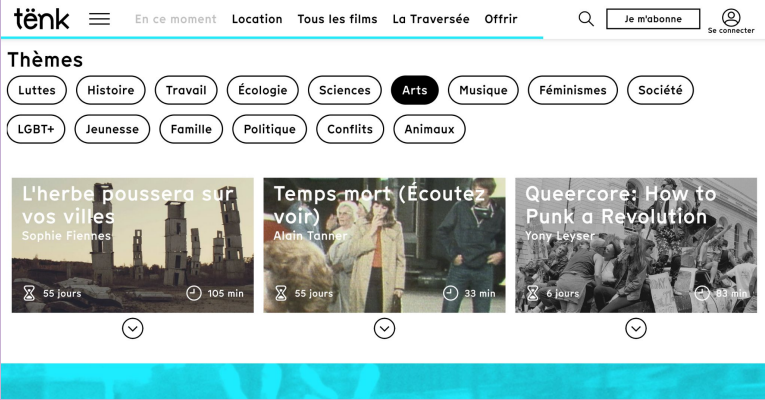


Toute la beauté et le sang versé est à la fois un documentaire sur le travail photographique de Nan Goldin et un témoignage de son combat contre la famille Sackler qui est responsable de la crise des opioïdes aux USA.

Documenter ou augmenter le réel, à chacun son opinion...

[Article France info](#)
[Article sens critique](#)

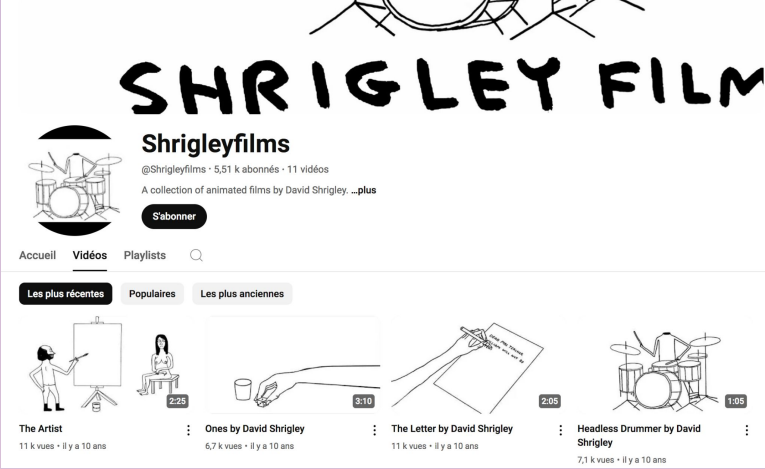
{Plateforme} Tènk, cinéma documentaire



Tènk est une plateforme, payante, de diffusion de films documentaires, on peut notamment y trouver en ce moment – car les films y sont diffusés pour une durée limitée – « *L'herbe pousse sur vos villes* », un film de Sophie Fiennes sur Anselm Kiefer ; ou « *La vie comme ça* » un film d'Alain Tanner sur Claude Lévi-Strauss. Après quelques tâtonnements, la navigation dans le catalogue se fait assez intuitivement grâce à des filtres qui permettent de chiner les films susceptibles de nous intéresser.

[Lien vers la ressource](#)
[L'herbe pousse sur vos villes, présentation](#)
[La vie comme ça, présentation](#)

{Chaîne Youtube} Shrigleyfilms



Il s'agit de la chaîne Youtube où David Shrigley a posé quelques films d'animation il y a une dizaine d'années. Pas forcément à montrer aux élèves, ou à partir du lycée.

[Lien vers la ressource](#)
[Lien vers le site de David Shrigley](#)

{Société de production} Novanima



Novanima est une société de production indépendante qui produit des films d'animation et des documentaires de création depuis 2006. Novanima est associé fondateur de la plateforme Tènk qui diffuse une partie de son catalogue. En 2024, leur long-métrage d'animation « *La vie, en gros* » de Kristina Dufková a reçu le prix du jury en compétition Contrechamps au festival international d'Annecy.

[Lien vers le site de Novanima](#)

{Catalogue d'exposition} Le chant des sirènes



Le catalogue accompagne l'exposition « *Le Chant des Sirènes, l'eau racontée par les artistes* » ouverte du 4 octobre 2024 au 13 janvier 2025 à la Villa Médicis.

Extrait du catalogue d'exposition :

« *Les sirènes font partie de notre histoire féministe, et perdre de vue cette appartenance nous amène à les considérer sans les corriger au genre, à l'espèce, la race, l'humanité, (...). Les sirènes nous forcent à porter attention à la question du devenir, à celle de la vie en filets d'eau qui rendent le monde perméable et connecté, hors de tout fantasme de purification totale. Cela devrait servir non pas de modèle mais de direction, politique, artistique, académique et surtout éthique : les devenir-sirènes sont intimement liés à nos futurs et à la réinvention du sujet au temps de nos écologies tragiques.* »

– Myriam Bahaffou

Auteurs et autrices du catalogue

Myriam Bahaffou, philosophe ; Alix Boillot, artiste ; Julien d'Huy, historien des mythes ; Vinciane Pirenne-Delforge, historienne des religions ; Sarah Rey, historienne de l'Antiquité ; Himali Singh Soin, artiste ; Ala Tannir, architecte ; Justinien Tribillon, urbaniste.

Le catalogue inclut des textes de Sénèque et Pline l'Ancien.

352 pages - environ 170 illustrations

Le chant des sirènes, Éditions Empire, 2024

[Lien vers la ressource](#)

{Chaîne Youtube} Art21

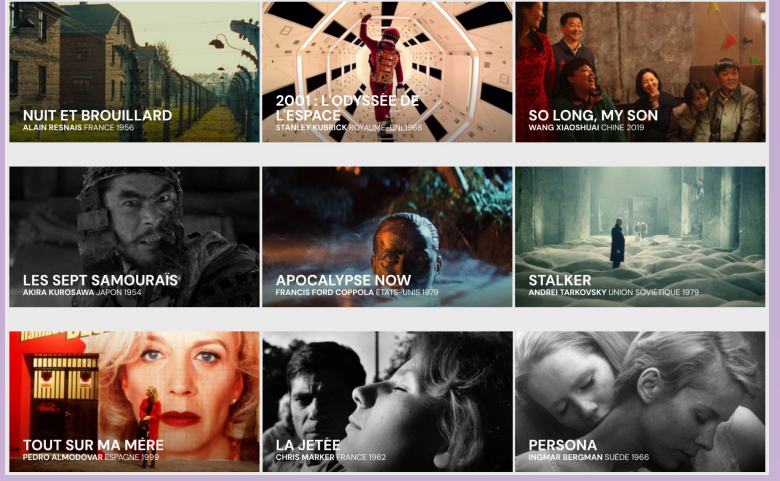


Art21 est une chaîne présente sur Youtube et sur les réseaux sociaux. Cette chaîne présente, en langue anglaise, des contenus sur l'art contemporain (portraits, interviews etc.) et propose plusieurs séries de vidéos dont « *Art in the Twenty-First Century* » (série primée de portraits d'artistes contemporains anglo saxons) et « *Extended Play* », série uniquement diffusée sur internet.

Si l'on connaît, en France, les portraits proposés par la série d'Arte TV et d'ADAGP « *Atelier A* », cette version américaine propose des portraits assez similaires mais qui montrent une autre approche artistique et esthétique de la scène de l'art contemporain américain.

[Lien vers la ressource](#)

{Plateforme} Mubi, cinéma d'art et d'essai



Mubi est une plateforme, payante, de diffusion de films qu'on peut qualifier d'art et essai. On y trouve des films patrimoniaux de la cinéphilie mondiale, des cinéastes rares et des artistes reconnus – dont William Kentridge, voir Chronic'othèque #39 – Attention les films y sont souvent diffusés durant une période limitée.

[Lien vers la ressource](#)

{Film} Blitz, Steve McQueen



Dans son dernier film, Steven Rodney « *Steve* » McQueen, artiste contemporain et réalisateur britannique propose un récit initiatique dans l'Angleterre assaillie par l'Allemagne nazie lors du blitzkrieg. À partir d'une archive conservée à l'Imperial War Museum : la photographie d'un petit garçon noir, seul sur un quai de gare portant une valise trop grosse pour lui, le réalisateur a imaginé l'histoire de cet enfant durant le blitz.

[Critique du film sur le média en ligne Chaos](#)
[Lien vers la bande annonce du film](#)

{Portail} Office national du film du Canada



Canon

Norman McLaren et Grant Munro

1964 | 9 min

Le site de l'Office national du film du Canada offre au visionnage en ligne un choix de films d'animation, entre autres catégories. On pourra notamment explorer avec jubilation la page consacrée à Norman McLaren, qui propose quarante sept courts métrages du maître dont les incontournables « *Voisins* », « *Il était une chaise* » et « *Canon* ».

[Lien vers la rubrique animation de l'ONF.CA](#)
[Lien vers la page consacrée à Norman McLaren](#)

