

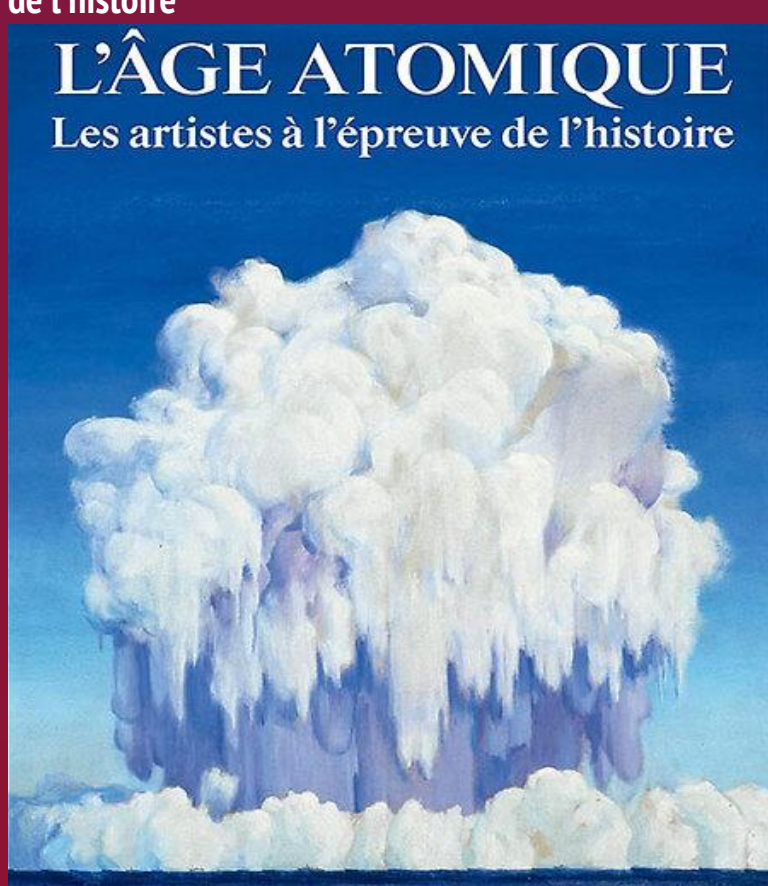
Chronique othèque #41

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Catalogue} L'âge atomique - Les artistes à l'épreuve de l'histoire



Le catalogue de l'exposition L'âge atomique - Les artistes à l'épreuve de l'histoire qui se tient au Musée d'art moderne de Paris, « visite la modernité à travers les représentations artistiques suscitées par la visualisation et les usages scientifiques, politiques et culturels de l'atome depuis la découverte de la radioactivité jusqu'à Fukushima. »

À la fois historique et thématique, l'ouvrage est divisé en 3 grandes parties présentant un nombre conséquent d'œuvres emblématiques et rassemble des documents complémentaires, permettant de contextualiser les événements [...]

L'Âge atomique - Les artistes à l'épreuve de l'histoire, auteurs multiples, éditions Paris Musées, 2024

[Lien vers la ressource](#)

[Lien vers le dossier pédagogique de l'exposition](#)

{Photographie} Mathieu Pernot - Le document et l'œuvre



Dans un entretien filmé de quelques minutes, Mathieu Pernot présente sa démarche photographique, son origine, son ambition. Associant documents et prises de vue dans un même ensemble, Mathieu Pernot conçoit un dialogue entre les divers composants pour créer des narrations ouvertes.

Ancrée dans le courant documentaire de la photographie contemporaine, la pratique de Mathieu Pernot invite à décloisonner les champs de l'image photographique, à en comprendre les ressorts plastiques et intégrer les logiques narratologiques des productions contemporaines.

[Voir l'entretien filmé en ligne](#)

{Livre} La peinture le retour du retour - Depuis 2000



Cet ouvrage au format poche de la collection 50 ans d'art contemporain réunit des textes publiés depuis 2000 dans la revue art press.

« [...] Publié alors que la peinture fait l'objet d'une nouvelle mode, la Peinture : le retour du retour entend participer aux débats en cours en remettant l'intérêt actuel en perspective et en insistant, de manière critique, voire polémique, sur des critères de jugement qui font souvent défaut aujourd'hui. » Ce volume est publié conjointement à la Peinture : le retour qui couvre les années 1980. »

La peinture : le retour du retour - Depuis 2000, auteurs multiples, éditions art press, 2024

[Lien vers le site art press](#)

{Catalogue} Figures du fou - Du Moyen Âge aux romantiques



Le Musée du Louvre, associé aux éditions Gallimard, propose un catalogue dense et très riche pour accompagner la magnifique exposition *Figures du fou - Du Moyen Âge aux romantiques*, visible jusqu'au 3 février 2025. Nous découvrons une évolution de la représentation de la figure du fou qui suit les transformations du regard que les sociétés européennes ont porté sur la folie, du moyen âge au XIXe siècle. Les reproductions sont de qualité mais ne remplacent pas une visite de l'exposition qui permet de rencontrer des œuvres qui peuplent l'imaginaire collectif.

Figures du fou - du Moyen Âge aux romantiques, Sous la dir. d'Élisabeth Antoine König et Pierre-Yves Le Pogam. Coédition musée du Louvre éditions / Gallimard, 2024

[Présentation de l'exposition sur le site du Musée du Louvre](#)

[Présentation du catalogue](#)

[Lien vers le dossier pédagogique de l'exposition](#)

{Livre} ORLAN - striptease, tout sur ma vie, tout sur mon art

{Conférence} ORLAN Parler haut et fort



L'artiste ORLAN, dont le nom s'écrit en CAPITALES, est venue participer à différentes manifestations à La Rochelle, à l'initiative de l'Université du temps libre, présentation de son ouvrage autobiographique, visite des collections du Musée du Nouveau Monde où une de ses œuvres est accrochée depuis 2010, projection de ses vidéos-performance au théâtre l'Horizon ou encore conférence au cinéma le Dragon et rencontre et échanges avec les étudiant-es de la classe préparatoire aux écoles d'art.

La conférence a été filmée par les étudiant-es et est disponible sur son site internet. Elle y évoque sa démarche artistique depuis les années 60 et ses mises en scène photographiques jusqu'à ses plus récents travaux biotechnologiques.

Strip-tease - Tout sur ma vie, tout sur mon art, ORLAN, éditions Gallimard, 2021

[Lien vers la ressource](#)

{BD} Deux filles nues, histoire d'une spoliation, Luz



Un siècle d'histoire vu par un tableau. Tout commence en 1919 dans une forêt en bordure de Berlin. Otto Mueller peint le tableau *Deux filles nues*. De l'atelier de l'artiste aux murs du bureau de son premier propriétaire, le tableau observe le quotidien avant d'être emporté par les tribulations de cette période noire : l'arrivée d'Hitler au pouvoir, l'antisémitisme d'état, l'art moderne qualifié de « dégénéré » par les nazis, la spoliation des familles juives, les expositions, les ventes, les bûchers... Acteur passif d'un monde qui le dépasse, *Deux filles nues* est un survivant. Fruit d'une enquête menée par Luz, ce roman graphique et historique nous appelle à la plus grande vigilance face à toutes les formes de censures politiques et culturelles.

Deux filles nues, Luz, éditions Albin Michel, 2024

[Lien vers la ressource](#)

{Livre} Les mots de la pratique : Dits et écrits d'artistes, Tome 2

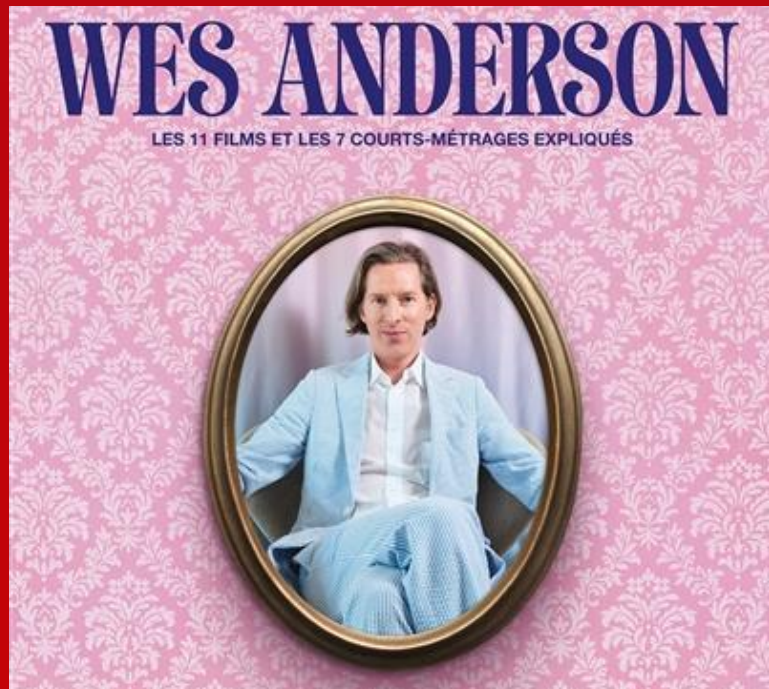


Ce second tome des *Mots de la pratique* poursuit l'ambition d'offrir un riche panorama des réflexions et témoignages d'artistes autour de leur processus créatif. Une œuvre est-elle indissociable du langage, des paroles et des écrits qui lui servent de commentaires, en commençant par les mots des artistes eux-mêmes ? La relation à l'œuvre peut-elle avoir cours sans verbalisation ? Et quelle place occupe cette verbalisation dans la création comme dans la réception de l'œuvre ? Les mots des artistes ne sont-ils pas source de contresens au regard de leurs œuvres ? Artistes, auteurs, théoricien-ne-s, historien-ne-s et philosophes s'unissent dans ce deuxième volume des *Mots de la pratique* pour apporter une nouvelle contribution à la réflexion sur les rapports entre les mots des artistes et l'art tel qu'ils le conçoivent et le font.

Les Mots de la pratique : dits et écrits d'artistes, tome 2, sous la dir. de Christophe Viart, éditions Le Mot et le reste, 2021

[Lien vers la ressource](#)

{Livre} Wes Anderson, La totale, Les 11 films et les 7 courts-métrages expliqués, Christophe Narbonne



Des clés pour comprendre l'univers et l'œuvre de Wes Anderson. L'auteur décrypte tous ses films ainsi que ses courts-métrages, analyse leur réception critique et publie, puis propose des portraits ou des interviews de proches collaborateurs du réalisateur. Il souligne notamment les motifs récurrents de son oeuvre et dévoile des secrets de tournage.

Wes Anderson, La totale, Les 11 films et les 7 courts-métrages expliqués, Christophe Narbonne, éditions EPA, 2024

[Lien vers la ressource](#)