

Chronic' othèque #47

Juillet 2025

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Exposition} Painting After Painting - La Peinture Contemporaine en Belgique, S.M.A.K. Gand



Painting After Painting est une exposition du S.M.A.K. réunissant des œuvres de plus de soixante-dix peintres contemporains ; ces artistes, belges ou entretenant un lien fort avec la Belgique, donnent à voir un panorama des tendances récentes de la peinture. Sont abordés des sujets narratifs liés à la société ou à l'identité, dans des approches aussi bien figuratives qu'abstraites ou formalistes, questionnant les frontières de la pratique picturale.

Exposition visible jusqu'au 2 novembre 2025 au Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, S.M.A.K. [Musée d'Art Contemporain en néerlandais]

[Présentation de l'exposition sur le site du S.M.A.K.](#)

{Essai} Arts, science, technologies de Vilém Flusser

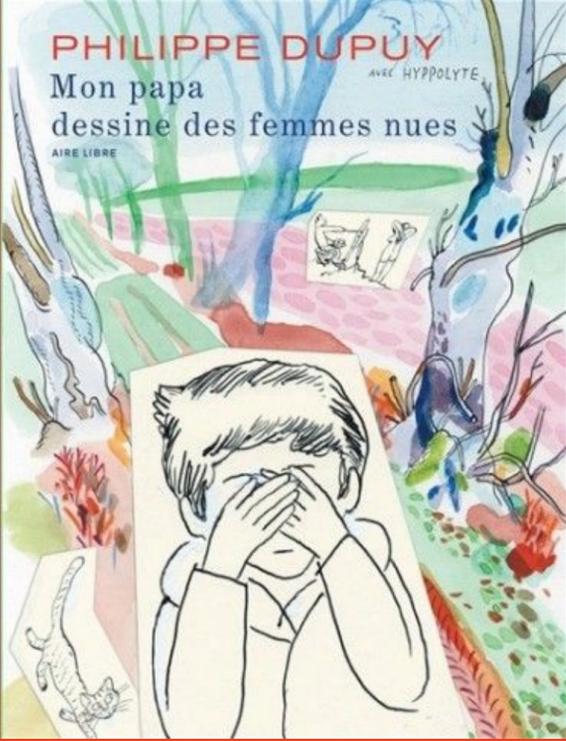
ARTS,
Vilém
SCIENCES,
Flusser
TECHNO-
LOGIES
DÉFIS À LA RECHERCHE-CRÉATION

Entre son arrivée en France au milieu des années 1970 et son décès prématuré en 1991, le philosophe Vilém Flusser a rédigé de nombreux textes tentant d'expliquer les enjeux de démarches croisant les arts, les sciences et l'émergence de nouvelles technologies. À partir d'une analyse décapante de ce qui constituait à ses yeux la « crise » des techno-sciences et des sociétés modernes, il a formulé de brillantes esquisses qui anticipent moins l'avènement que le dépassement de ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler la « recherche-crédation ». Boîtes noires, exil, créativité, objectivité, art sociologique, institutions pédagogiques : les quatorze textes réunis ici – publiés pour la première fois dans leur version originale française – offrent le feu d'artifice d'une écriture qui se jette constamment contre les limites du pensable, non tant pour les franchir que pour faire danser leurs entrecroisements.

Arts, sciences, technologies – Défis à la recherche-crédation, Vilém Flusser, éditions Les presses du réel / Artec, 2025

[Présentation sur le site de l'éditeur](#)

{BD} Philippe Dupuy, Mon papa dessine des femmes nues



Présentation de l'éditeur : « Philippe Dupuy dessine avec son fils Hippolyte. Se promène au musée ou à Taiwan avec son fils Hippolyte. Réfléchit à la vie en regardant son fils Hippolyte... Car à travers cet enfant, l'auteur retrace autant son passé qu'il trace son avenir, développant au passage une douce réflexion sur la nudité dans l'art, la paternité tardive, la marche du monde, la vie en général... »

Avis de lecteur : c'est un livre enchanteur, beau, dense, profond. Une lecture lumineuse pour les (grandes) vacances.

Mon papa dessine des femmes nues, Philippe Dupuy, éditions Dupuis, 2022

[Lien vers la ressource](#)

{Captation} Colloque du Collège de France : Implications philosophiques de l'IA



Que change l'IA à l'esthétique ? Cette communication s'intéresse aux conséquences des pratiques artistiques augmentées par l'IA sur notre rapport à l'art et sur sa philosophie, en les replaçant dans l'histoire de l'art moderne et de ses débats. Elle s'interrogera également sur la manière dont l'art nous aide à penser les enjeux éthiques de l'IA, ses biais, ses limites, tout en nous permettant de réfléchir à nos relations aux machines et aux agents artificiels.

Conférence du 28 mai 2025 : Les enjeux philosophiques de l'art augmenté organisées par la Chaire Métaphysique et philosophie de la connaissance, sous la direction de Claudine Tiercelin Intervenant : Alexandre Gefen, CNRS / Université Sorbonne Nouvelle / ENS

[Lien vers la ressource](#)

{Livre} On allait au bord de la mer, Stéphan Gladieu, Leïla Slimani, Christophe Granger



Onze mille kilomètres, cinquante-cinq stations balnéaires visitées : entre les étés 2022 et 2023, Stéphan Gladieu sillonne les côtes françaises, de la frontière belge au Pays basque, des Pyrénées-Orientales à la Côte d'Azur. Cette galerie de portraits réalisée dans le cadre de la grande commande photographique du ministère de la Culture et de la BnF, pour laquelle le photographe a reçu une bourse, lui a permis d'aller à la rencontre des Français en vacances, au bord de la mer. [...] Cette série est un tableau grandeur nature de la société française, dans toute sa diversité, sa singularité, sa fierté et son naturel.

On allait au bord de la mer, Stéphan Gladieu, Leïla Slimani, Christophe Granger, éditions Actes sud, 2025

[Présentation de Stéphan Gladieu sur le site de la BnF](#)

{Livre} Ragnar Axelsson

Ragnar Axelsson

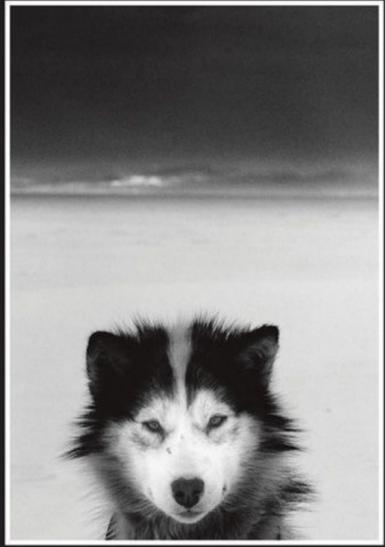


PHOTO POCHE

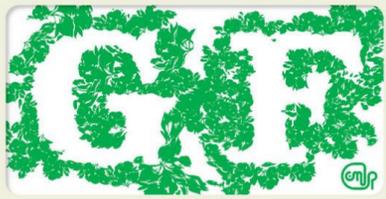
Ragnar Axelsson, dit Rax, est islandais. Sa photographie est tout entière empreinte de la culture et de la géographie si particulières à ce pays "terre de glace" situé au cœur de l'Atlantique nord. S'il voyage à travers le monde dans le cadre de son activité professionnelle, c'est à l'Islande et aux confins du Groenland qu'il consacre ses explorations les plus fascinantes. Dans un environnement aujourd'hui fragilisé par les effets du réchauffement climatique, les populations inuits vivent les derniers instants d'une ère peut-être révolue où les pratiques de chasse séculaires, sources de tradition et de survie, s'effacent inexorablement. Ses expéditions et son long compagnonnage avec les habitants de ces étendues glacées dressent en filigrane le réquisitoire accablant des conséquences écologiques et humaines engendrées par la disparition accélérée de la banquise et de sa faune. Dans des paysages que le froid semble figer en d'immobiles perspectives, il parvient, par son sens du cadrage et sa parfaite perception de la haute lumière des zones polaires, à créer une dynamique des formes et des éléments qui plonge le spectateur dans un processus d'active contemplation. Mais par-delà la force et la beauté de ses images, c'est à une sorte de méditation essentielle sur les enjeux politiques, humains et environnementaux du temps présent que nous invite l'œuvre de Ragnar Axelsson.

Ragnar Axelsson, Mary Ellen Mark, Photopoche Acte sud, 2014

[Lien vers la ressource](#)

{Revue} Futur souhaitable, Graphisme en France 2025

GRAPHISME EN FRANCE 2025



FUTUR SOUHAITABLE

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Publication annuel du Centre national des arts plastiques, *Graphisme en France* est une revue qui tente de penser le design graphique via une entrée thématique pour chaque numéro. Ainsi ce 31e numéro est-il consacré à la possibilité environnementale du design graphique. Il esquisse un panorama des initiatives émergentes portées par les professionnels, les étudiants ou les commanditaires. Des designers, enseignants, chercheurs partagent leurs réflexions, projets et recherches pour nourrir les pratiques et penser collectivement ces enjeux.

Le graphisme de ce numéro, conçu par Sarah Salomé Delétain s'inscrit dans une démarche écoresponsable, avec un choix réfléchi de papiers, formats et encres.

Graphisme en France 2025, N°31, Futur souhaitable, éditions du Cnap, 2025

[Présentation de la revue sur le site du Cnap](#)