

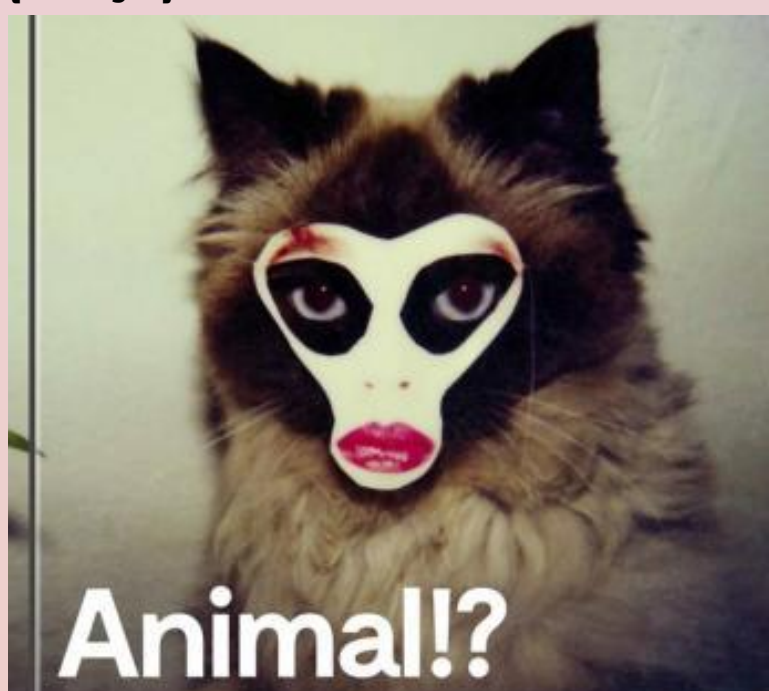
Chronique othèque #49

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Gwladys Navinel, Nathalie Peyramaure, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

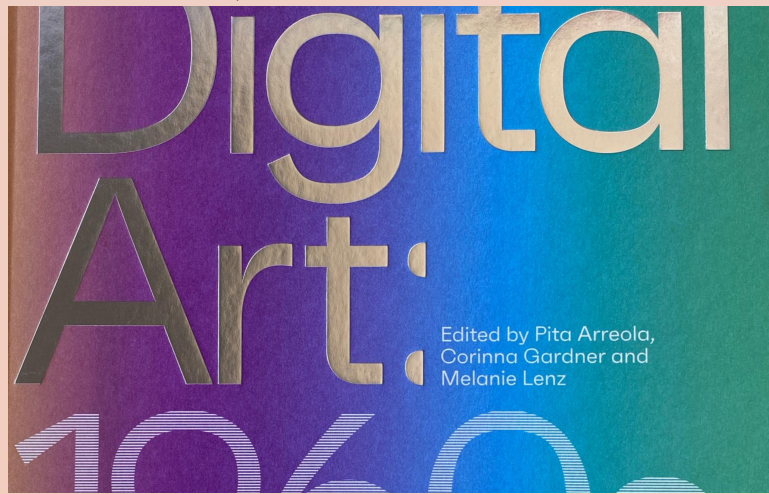
{Catalogue} Animal!?



Ce catalogue accompagne l'exposition *Animal!?*, présentée au *Fonds Hélène et Édouard Leclerc* à Landerneau jusqu'au 2 novembre, dont le commissariat fut assuré par Christian Alandete. L'ouvrage adopte une approche à la fois transversale et transhistorique pour explorer la place de l'animal dans les représentations artistiques. Sujet fondateur de l'histoire de l'art, l'animal apparaît dès les peintures pariétales et traverse les siècles jusqu'à l'art contemporain, sans jamais perdre de son importance. Centré sur les relations entre l'animal humain et l'animal non humain, le livre propose un parcours à travers deux millénaires de chefs-d'œuvre. Il met en lumière la manière dont l'animal, en tant que « sujet » de l'histoire de l'art, a joué un rôle essentiel dans de nombreux courants artistiques.

[Fonds Hélène et Édouard Leclerc](#)

{Livre} Digital Art : 1960s to Now - Pita Arreola, Corinna Gardner, Melanie Lenz



Un ouvrage de référence en anglais pour quiconque souhaite mieux comprendre l'histoire de l'art numérique. De Nam June Paik à Refik Anadol, de Vera Molnar à Hito Steyerl, le livre retrace, de manière chronologique, comment les artistes ont intégré l'informatique, la vidéo, le réseau et désormais l'intelligence artificielle dans le champ de la création. Les autrices : Pita Arreola, Corinna Gardner et Melanie Lenz, proposent également des entretiens et discussions avec des artistes, des galeristes et des conservateurs de musée, offrant ainsi un éclairage précieux sur l'évolution de l'art numérique, très bien documenté et richement illustré.

Le livre met également en lumière les tensions éthiques et politiques que soulève aujourd'hui l'usage du numérique : obsolescence programmée, dépendance aux plateformes, impact environnemental, dilution de l'auteur dans le collectif algorithmique. Plus qu'une histoire linéaire, cet ouvrage propose une lecture critique, de l'Art numérique.

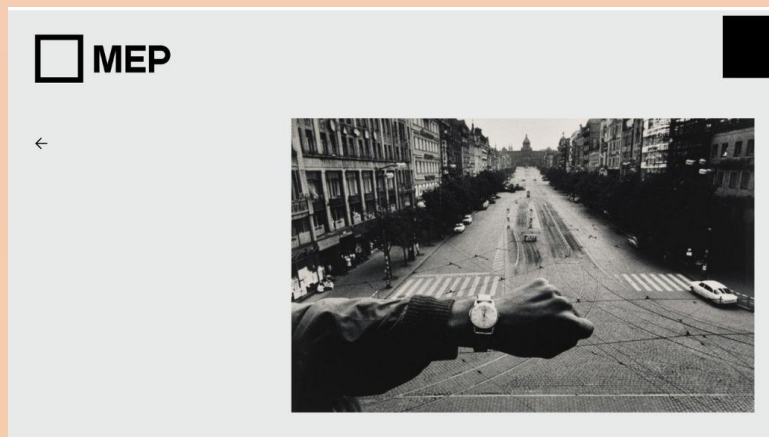
« *Le numérique n'est pas seulement un outil, il est un environnement* », rappellent les autrices — une affirmation qui renvoie à notre expérience quotidienne, désormais immergée dans un flux continu de données, d'écrans et de calculs.

Seul bémol : l'ouvrage, publié en anglais, reste d'un coût relativement élevé, ce qui peut en limiter l'accès.

Digital Art : 1960s to Now, Pita Arreola, Corinna Gardner, Melanie Lenz, co-édition Thames & Hudson et Victoria and Albert Museum, 2023

[Présentation du livre sur le site du musée](#)

{Podcast} Photographier les crises - En ligne, Podcast - Maison européenne de la photographie



La MEP – Maison européenne de la photographie – vous propose de revenir sur cinq œuvres de photographes, issues de ses collections, qui se sont engagés dans différentes crises et conflits mondiaux. Cette série de podcasts « Photographier les crises », issue de la collection *En ligne, Podcasts*, s'inscrit dans le cadre de l'exposition consacrée à Boris Mikhaïlov, présentée jusqu'au 15 janvier 2022 à la MEP.

[Lien vers la ressource](#)

{Podcast} Masterclass Emil Ferris - France Culture



Près d'une heure d'entretien avec Emil Ferris, autrice de *Moi, ce que j'aime*, c'est les *monstres* récompensé de nombreux prix dont le Fauve d'or au Festival d'Angoulême en 2019. Emil Ferris se confie, entre autres, sur son rapport à l'histoire de la peinture et aux tableaux qu'elle s'approprie en les redessinant avec ses stylos Bic.

[Écouter le podcast](#)

{Podcast} Musées, la réinvention permanente - France Culture

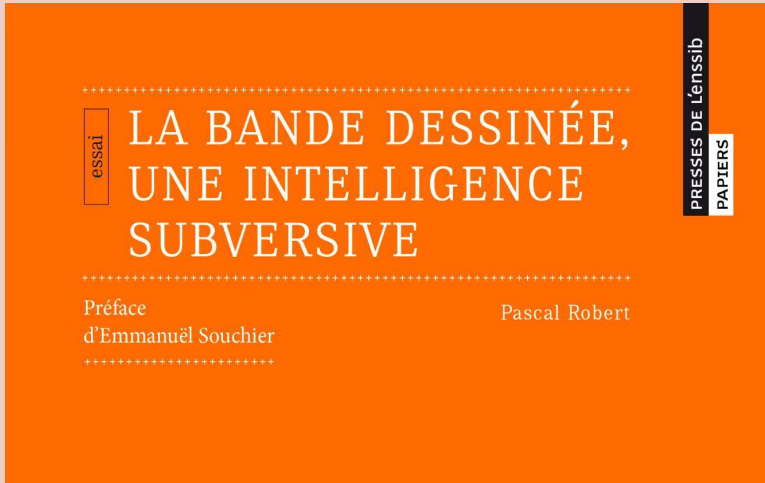


La Série Documentaire visite les musées. Récit d'une énième révolution dans la longue histoire des musées. Où comment les austères musées aux parquets impeccablement cirés sont devenus des lieux hautement instagrammables. Devenir toujours plus désirable pour attirer de nouveaux publics, répondre aux questionnements actuels de la société, de la décolonisation au Care, voici les défis auxquels doivent faire face les musées, tout en continuant à assurer les missions de conservation et de transmission, avec des budgets cruellement en baisse. Pour financer ces mutations, il a fallu augmenter le prix des entrées, privatiser, organiser des défilés de mode sous les yeux des tableaux de maîtres du XVIIIe siècle, développer sa marque, multiplier les boutiques et les cafés, bref, trouver toujours plus de ressources, tout en tentant de garder son âme.

Podcast en quatre épisodes - Réalisation : Agnès Cathou.

[Lien vers la ressource](#)

{Livre} La bande dessinée, une intelligence subversive - Pascal Robert

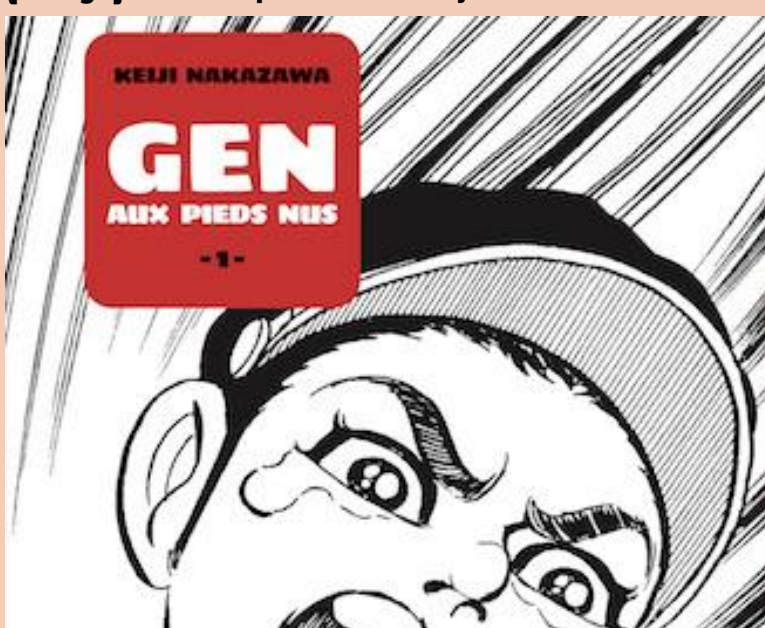


Pascal Robert, professeur des universités à l'Enssib – École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques – où il anime le séminaire « La bande dessinée en questions », propose ici un ouvrage qui *« fait le pari de l'intelligence de la bande dessinée »*. L'auteur qualifie cette intelligence de subversive en ce que la bande dessinée se théorise elle-même avec ses propres outils narratifs, donnant à voir ses dispositifs à travers aussi bien le dessin que l'ensemble de son vocabulaire plastique. Le livre, d'une lecture agréable, analyse quelques grands jalons de l'histoire de la bande dessinée pour soutenir son propos. Il est consultable en ligne, illustrations comprises.

La bande dessinée, une intelligence subversive, Pascal Robert, Presses de l'Enssib, 2018

[Lire le livre en ligne](#)

{Manga} Gen aux pieds nus - Keiji Nakazawa

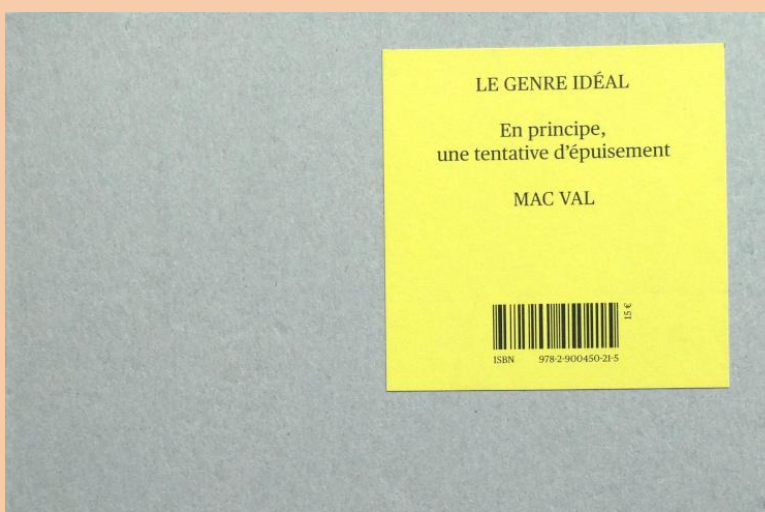


Traduit du japonais par Vincent Zouzoukovsky et Koshi Miyoshi, *Gen aux pieds nus* est un manga en dix volumes qui retrace la vie d'un jeune garçon à Hiroshima de 1945 à 1953. Keiji Nakazawa s'est basé sur sa propre vie pour construire ce récit, premier manga à relater l'histoire d'Hiroshima, de la bombe nucléaire et de ses conséquences, publié de 1973 à 1985. Nakazawa raconte la catastrophe mais aussi le contexte politique et social de la seconde guerre mondiale au Japon. Il s'agit d'une œuvre importante de la bande dessinée contemporaine qui a connu différentes versions françaises, dont une intégrale en 2003, des adaptations cinématographiques ont également été réalisées, en prise de vue réelle comme en film d'animation.

Gen aux pieds nus, Keiji Nakazawa, Le Tripode, 2025

[Présentation sur le site de l'éditeur](#)

{Catalogue - Essai} Le genre idéal - Mac Val



Extrait : « *En 1667, l'historien de l'art André Félibien posait la hiérarchie des genres dans la préface de ses Conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, instruisant les préceptes qui régiront la peinture académique et instaurant l'idée de genres nobles et de sous-genres où le sujet prime sur la maîtrise technique ou la facture. Le parcours « Le genre idéal. En principe, une tentative d'épuisement » aborde avec épigélerie chacun des cinq genres de cette hiérarchie. L'exposition témoigne de la survivance inconsciente de cette classification en art contemporain.* »

[Lien vers la ressource](#)

