

Chronic'othèque #54

Mars 2026

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Gwladys Navinel, Nathalie Peyramaure, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Livre} L'invention de la politique culturelle - Philippe Urfalino



Ce livre, assez copieux, est une étude remarquable, renseignée et très nuancée sur "l'invention" de la politique culturelle en France de 1959 à nos jours. Est particulièrement étudiée la mutation d'une politique culturelle vers des politiques publiques de la culture (1981 aux années 2000). L'analyse initiale sur la fondation du ministère, sa démarcation d'avec le ministère de l'Éducation nationale et des structures d'éducation populaire est particulièrement intéressante et permet de mettre en perspective les relations et tensions qui, aujourd'hui encore, traversent nos politiques publiques de démocratisation culturelle.

Philippe Urfalino, L'invention de la politique culturelle, éditions Fayard, 2011

[Lien vers le site de l'éditeur](#)

{Essai} Ni Dieu Ni IA - Mathieu Corteel



Dans son essai philosophique *Ni dieu ni IA*, Mathieu Corteel propose une lecture sceptique de l'intelligence artificielle, loin des discours messianiques ou catastrophistes. Il rappelle que les IA sont des dispositifs techniques nourris de nos propres productions culturelles et sociales. Elles ne pensent pas : elles calculent, recombinaient et statistiquement prédisent. Pour étayer sa réflexion, Corteel s'inscrit dans une tradition philosophique et technocritique solide. Il revient sur l'héritage d'Alan Turing pour interroger la confusion entre simulation et intelligence, mobilise Norbert Wiener afin de replacer l'IA dans l'histoire de la cybernétique, et dialogue avec Gilbert Simondon sur la compréhension des objets techniques. L'enjeu central du livre tient dans cette vigilance : ne pas sacraliser la technique, ne pas lui déléguer nos capacités de jugement, de création et de décision. Pour les arts plastiques, cette posture est décisive. Elle permet de penser les images générées par IA non comme des miracles esthétiques, mais comme des productions situées, issues de bases de données, de logiques économiques et de choix algorithmiques. L'ouvrage invite ainsi à former des regards capables de distinguer puissance de calcul et puissance symbolique — condition essentielle d'une éducation critique aux images aujourd'hui.

Mathieu Corteel, Ni dieu ni IA, éditions La découverte, 2025

[Lien vers le site de l'éditeur](#)

{Catalogue} Catalogue raisonné de l'inachevé, Sophie Calle



À l'occasion de son exposition de 2023, *À toi de faire, ma mignonne*, au Musée Picasso, à Paris, Sophie Calle a présenté ses idées inabouties, ses projets interrompus. On pense au livre d'Édouard Levé, *Œuvres*, qui recensait en 2002 cinq cents idées d'œuvres qu'il ne réaliserait sans doute pas. Le propos ici est différent, il s'agit de garder une trace d'œuvres commencées mais interrompues pour diverses raisons qui sont précisées par un coup de tampon : « pas le temps », « incident technique », « péremption ». Cette question du projet auquel on croit mais qu'on n'a pas pu terminer pourra faire écho aux propositions inachevées de nos élèves, voire aux nôtres mêmes. L'objet a aussi l'intérêt d'être beau, imprimé sur un papier offset velouté, dans son cartonnage habillé de skaï marron fermé par deux boutons pression.

[Entretien de Guillaume Erner avec Sophie Calle, France Culture](#)

{Livre} Penser l'intelligence artificielle – Enjeux philosophiques, politiques et culturels de l'automatisation numérique



Une réflexion transdisciplinaire et critique sur les enjeux philosophiques de la dite « intelligence artificielle », d'un point de vue épistémologique et culturel, par-delà fascination naïve et rejet ignorant.

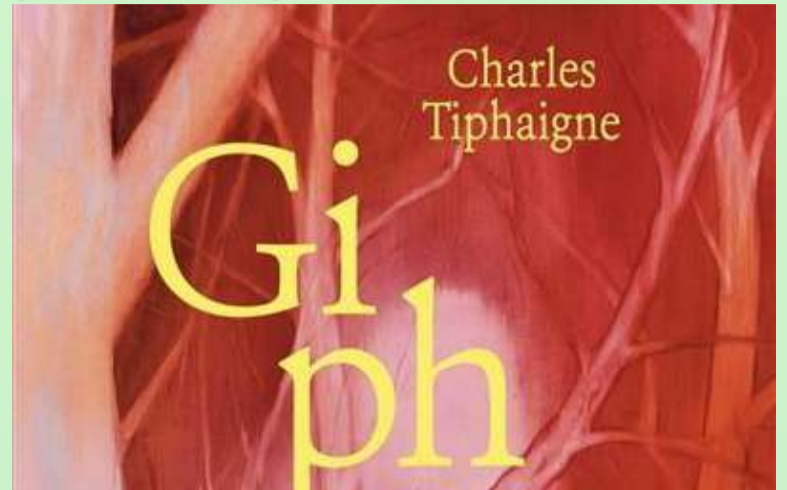
« *Quels sont les effets des générateurs automatiques de textes ou d'images sur les pratiques linguistiques et artistiques ? Pour répondre à ces questions, les vingt contributions de l'ouvrage articulent les points de vue de différentes disciplines : philosophie, mathématique, anthropologie, histoire des idées, philosophie, théorie politique, littérature, traduction, théorie des médias, esthétique, arts plastiques.* »

Ouvrage édité par Anne Alombert, Alban Leveau-Vallier, Baptiste Loreaux.

Collectif, Penser l'intelligence artificielle – Enjeux philosophiques, politiques et culturels de l'automatisation numérique, éditions Presses du réel - Artec, 2026

[Lien vers la ressource](#)

{Roman augmenté} Giphantie et Romain Bernini



« *Merveilleux* », « *visionnaire* », « *culte* », sont quelques-uns des adjectifs qui caractérisent le mieux ce petit livre de 1760, publié anonymement, et intitulé *Giphantie*. Son titre en forme d'anagramme eut du mal à dissimuler l'identité de son auteur, un certain Tiphaigne, médecin et alchimiste normand. Ce récit de voyage, au pays de nulle part, dont la conscience politique ou écologique et la très haute élévation morale affleurent à chaque page, prédit l'avènement de technologies modernes comme la photographie, la transmission à distance des images et du son, les lentilles de contact, et bien d'autres choses encore. Longtemps oubliée, cette fiction utopique, digne des grands auteurs du XVIIIe siècle, reparait aujourd'hui éclairée par les peintures de Romain Bernini.

Charles Tiphaigne, Giphantie, éditions Point, 2022

[Romain Bernini, Voyages à Giphantie du 28 janvier au 3 mai 2026 à la Fondation Cartier-Bresson](#)

[Présentation du livre](#)

{Essai} Octave Debary Retourner le monde – Créaphis éditions – novembre 2025



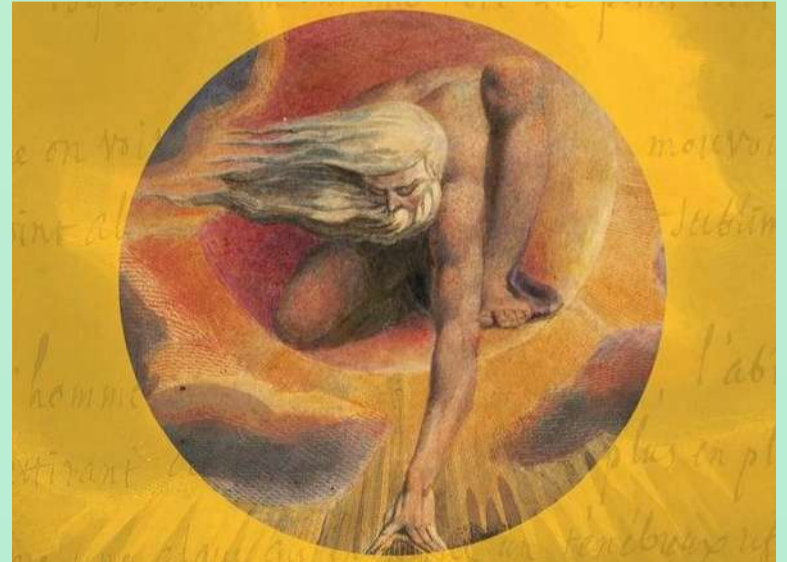
L'anthropologue Octave Debary présente dans ce livre les relations des travaux de différents artistes (Jochen Gerz, Christian Boltanski, Swaantje Güntzel, Samuel Roy-Bois), de l'anthropologue Philippe Descola, de l'écrivain Christian Bobin, l'historien Pierre Nora et le sociologue Howard S.Becker avec une réflexion étendue sur les questions de mémoire.

Il y est question de la place du musée, de ce qui reste et du déchet, d'actes mémoriels et de conservation. Si nous sommes habitués à appréhender l'anthropologie comme une pratique du lointain, celle-ci s'intéresse aux objets, artefacts et aux rapports que nous entretenons avec ceux-ci dans une perspective contemporaine. Illustré par des dessins d'Aurorre Lopez, l'ouvrage propose en 200 pages un écrit à la fois scientifique et référencé et en même temps une approche personnelle à la première personne du singulier propice à mettre en perspective le travail de l'art contemporain.

Octave Debary Retourner le monde, éditions Créaphis, 2025

[Lien vers la ressource](#)

{Livre} Écrire le temps - de l'Antiquité à nos jours - Pascal Dethurens



Ce livre explore les différentes facettes de la notion de temps, des mythes antiques aux créations contemporaines.

Anthologie illustrée - 150 auteurs - 200 extraits de textes. Pascal Dethurens est l'auteur de plusieurs essais sur la culture et la littérature européenne moderne. Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et docteur ès Lettres, l'auteur est professeur de littérature comparée à l'Université de Strasbourg, où il dirige l'Institut de Littérature générale et comparée.

Pascal Dethurens, Écrire le temps - de l'Antiquité à nos jours, éditions Citadelles Mazenod, 2026

[Dossier de présentation \(pdf\)](#)

{livre numérique} Planète B – Le sublime et la crise climatique - Nicolas Bourriaud



Nicolas Bourriaud invite des artistes du monde entier à s'interroger sur la contemporanéité du concept romantique du sublime, à l'ère de l'anthropocène.

La prise de conscience du réchauffement climatique, en modifiant notre relation collective à la terre, a également eu un impact sur le regard humain. Dans ce contexte, le concept romantique du sublime a pris une nouvelle tournure : basé sur les rapports de « plaisir mêlé de terreur » et par le contraste entre l'immensité et l'individu, le sublime est la notion esthétique qui correspond à l'anthropocène.

Nicolas Bourriaud, Planète B, Le sublime et la crise climatique, éditions Radicant, 2022

[Lien vers la ressource](#)