

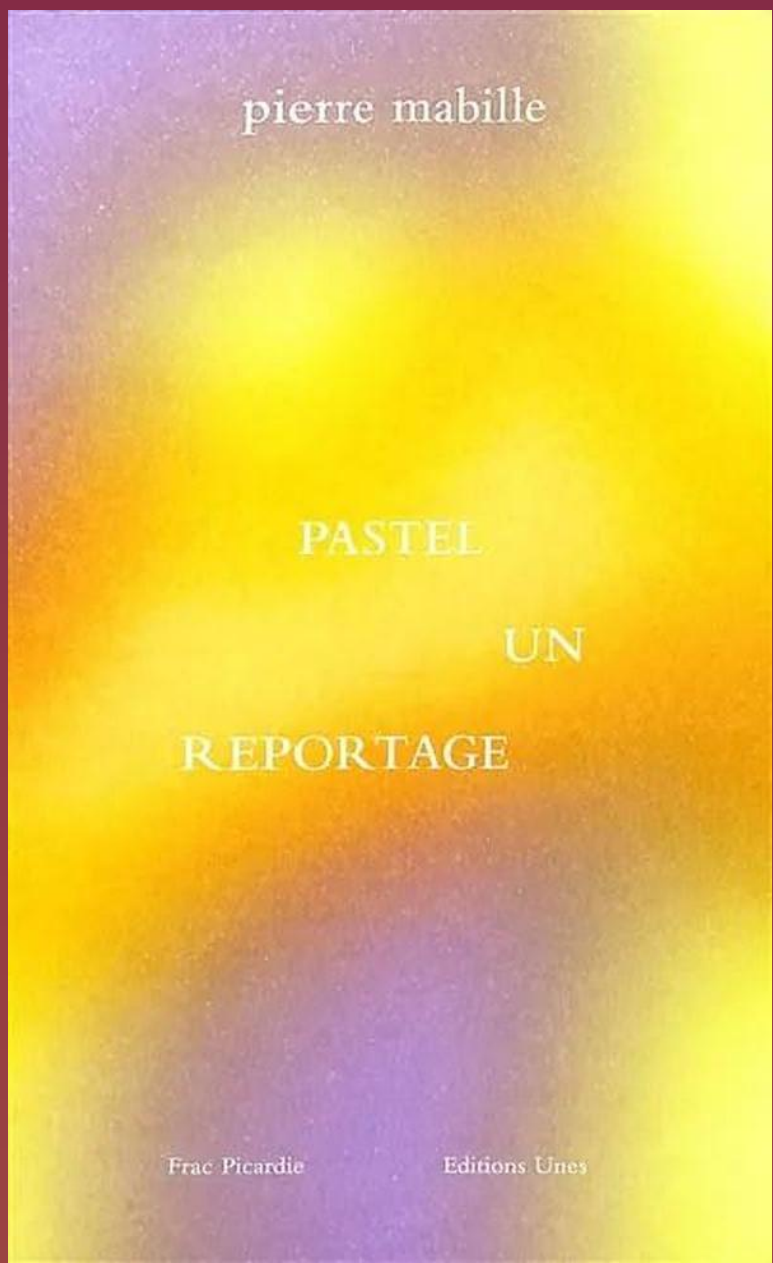
Chronic' othèque #39

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Littérature, poésie} Pastel, un reportage, par Pierre Mabile



« Au cours d'une résidence de recherche et de création au Fonds régional d'art contemporain durant l'année 2023, Pierre Mabile élabore un reportage autour de l'histoire du pastel dans l'art contemporain.

Un reportage à sa façon : libre, curieux et documenté, le livre mêle entretiens sous forme poétique avec de nombreux artistes contemporains (des figures de renommée internationale David Tremlett, Joan Mitchell ou Ettore Spalletti aux générations actuelles, comme Célia Muller, Guillaume Pinard ou Andréanne Godin), réflexion sur cet art du poudroiment et de la légèreté qu'est l'art du pastel, nous emmène au musée découvrir les portraits dessinés par Maurice-Quentin de La Tour, illustre précurseur de cette technique, et va même à la rencontre des fabricants de pastel, le tout illustré de nombreuses images et de digressions personnelles.

Pastel est un livre hybride, à la fois instructif et évocateur, cultivé et drôle, historique et actuel, montrant le goût de Pierre Mabile pour l'éclectique, l'infinie variation des formes et des couleurs, les listes inépuisables et stimulantes qui relient les choses et finissent par faire monde. »

Le livre vient avec une exposition au lieu noir : Nuancier de la poudre et des vagues, exposition proposée par le Frac Picardie à Saint-Valery-sur-Somme, du 20 septembre 2024 au 4 janvier 2025

Pastel : un reportage, Pierre Mabile, éditions Unes, 2024

[Présentation du livre](#)
[Présentation de l'exposition](#)

{Revue} e-flux Index n°03

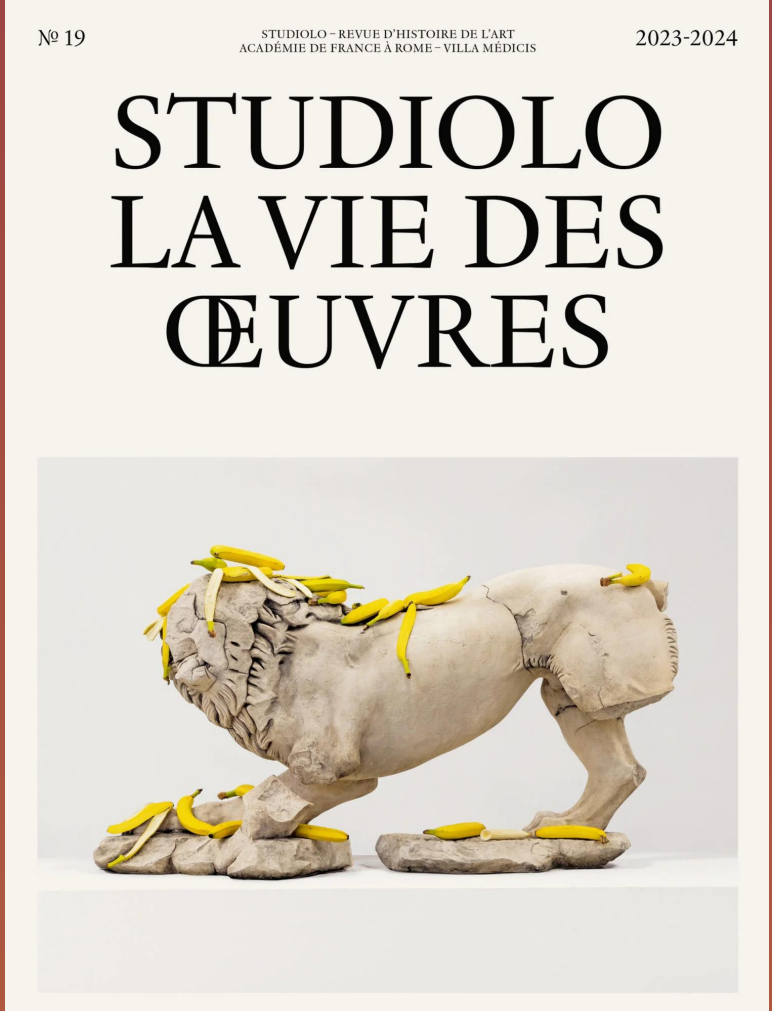


Ce nouveau numéro kaléidoscopique d'e-flux Index, qui va de courts articles et critiques d'expositions, de livres et de films à des entretiens approfondis, des essais de fond et de nouvelles propositions théoriques, aborde en onze chapitres des sujets allant de la technologie de la mémoire à une époque où l'on oublie, à la saturation de l'imagerie contemporaine et à l'état actuel de la photographie, de l'image en mouvement et de l'appropriation artistique.

e-flux Index n°03, édité par George MacBeth, 2024

[Présentation de la revue sur le site des Presses du réel](#)
[Lien vers le site e-flux](#)

{Revue} Studiolo n° 19



Consacré à la vie des œuvres, le numéro 19 de Studiolo engage une réflexion critique sur le caractère « vivant » et « mouvant » des œuvres d'art et sur les relations et les discours, toujours changeants, qui se construisent avec elles et autour d'elles, tout au long de leur biographie. Que voyons-nous lorsque nous considérons une œuvre ? Comment celle-ci témoigne-t-elle ou donne-t-elle à voir l'histoire qui est la sienne ? Dans quelle mesure les changements intervenus dans le temps peuvent être perçus par le regard à un moment déterminé et sont-ils capables de reconfigurer les objets dans de nouveaux régimes esthétiques, sémantiques et sociaux ?

Revue Studiolo n°19, Éditions Macula, Coédition Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2024

[Lien vers la ressource](#)

{Revue} Azimuts n° 58

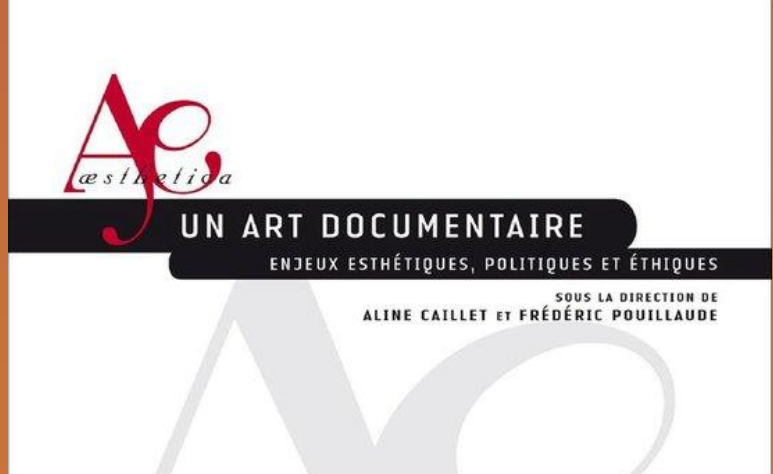


Pour son numéro 58, la revue Azimuts se pose très directement la question de « l'utilisation de l'intelligence artificielle en art et en design ». À l'heure où l'IA s'insinue, de manière plus ou moins affichée, dans certaines de nos activités (travail, loisirs, vie quotidienne), ce numéro souhaite montrer comment des designers et des artistes s'emparent de cette technique pour produire des projets et des œuvres dans une large diversité d'approches.

Revue Azimuts n°58, éditée par la Cité du design-Esadse, 2024

[Présentation de ce numéro](#)

{Essai} Un art documentaire, Enjeux esthétiques, politiques et éthiques, dir. Aline Caillet et Frédéric Poullaude



Si la question du rapport de l'art au réel est à nouveau posée dans l'un des thèmes de référence de la session 2025 du bac spécialité Arts plastiques – « Documenter ou augmenter le réel » – une lecture attentive des contributions de cet ouvrage collectif sur les conditions de possibilité qu'un art soit documentaire permettra (ou pas) de mieux comprendre les relations et les tensions qui associent l'art et le document. À ce titre, la contribution de Frédéric Poullaude – maître de conférence à Paris Panthéon Sorbonne – est certainement la plus éclairante sur les tensions qui relient ces trois termes : Œuvre, document et réel.

Un art documentaire, Enjeux esthétiques, politiques et éthiques, dir. Aline Caillet et Frédéric Poullaude, Presses Universitaires de Rennes, 2017

[Présentation du livre](#)
[Lire le livre en ligne](#)

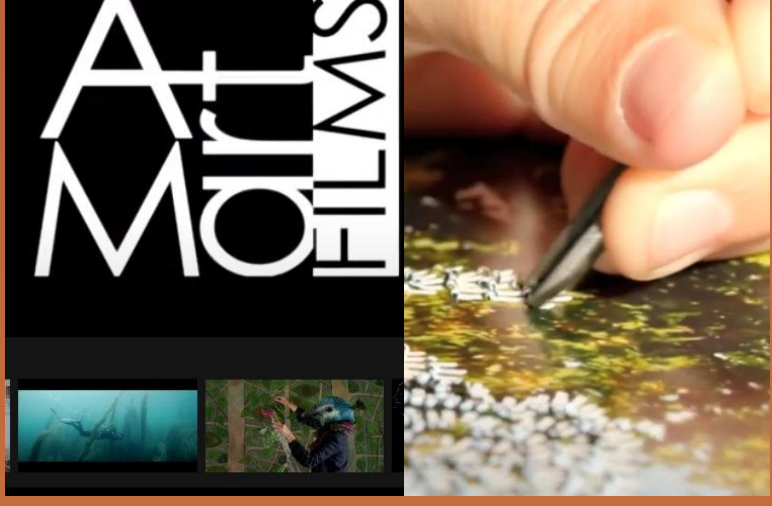
{Livre} Rose : Histoire d'une couleur, Michel Pastoreau



Michel Pastoreau continue son travail d'historien des couleurs avec cet ouvrage sur le rose. L'approche culturelle dans un temps historique long qui est la méthode de Michel Pastoreau, donne des outils pour enrichir une séquence d'arts plastiques qui aborde des questions en lien avec la couleur.

Rose : Histoire d'une couleur, Michel Pastoreau, le Seuil, 2024
[Michel Pastoreau interrogé par Quentin Lafay, France Culture](#)
[Conférence à la fondation de l'Hermitage](#)

{Site} AM Art films



Créé en 2015 par Amaury Mulliez, AM Art Films a pour vocation de promouvoir les artistes d'aujourd'hui à l'œuvre. Au gré de la vie et de ses rencontres, cet amateur d'art instinctif a choisi d'apporter son soutien discret aux artistes. Au-delà de la collection, conscient de la valeur du travail et du rôle de l'artiste, ce mécène produit des films qui décryptent le cheminement d'une idée jusqu'à sa matérialisation. Focus sur le film consacré au travail de l'artiste plasticienne Raphaëlle Pria visible également à la biennale de Lyon (Fondation Bullkian). « Ce qu'il en reste » film de 6'58, réalisé en 2019 par Brigitte Barbier, montre l'artiste au travail en extérieur et en atelier.

[Lien vers la ressource](#)

{Films autobiographiques} Self-Portrait as a Coffee Pot, William Kentridge



William Kentridge propose une série de neuf courts films autobiographiques plus ou moins fictionnels qui nous permettent d'entrer dans son atelier et de comprendre, partiellement, sur un ton humoristique, les processus qui sont les siennes et par là même d'approcher ses questions créatif. Ces films sont diffusés sur la plateforme Mubi, payante mais dont la période d'essai de sept jours permet de voir l'ensemble de cette série.

On peut également voir l'exposition de William Kentridge, « Je n'attends plus » à Luma Arles jusqu'au 12 janvier 2025.

[Bande annonce de la série](#)
[Page de William Kentridge sur Mubi](#)
[Présentation du projet sur le site de Beaux-Arts magazine](#)
[Présentation de l'exposition Je n'attends plus, sur le site de Luma Arles](#)