

Chronic'othèque #44

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Magazine} Magazine #1 – Intelligence artificielle Printemps 2025



Depuis le 20 mars 2025, ce premier magazine trimestriel publie une sélection de vingt articles issus du quotidien AOC sur le thème de l'intelligence artificielle. C'est sans doute parce que nous avons l'embarras du choix parmi les très nombreux articles que notre journal quotidien lui a déjà consacrés, plus d'une cinquantaine en sept ans, signés d'au moins autant d'autres et auteurs.

À travers l'ensemble des pages de ce magazine, en ouverture de chacun des vingt articles qui le composent, vous découvrirez des œuvres récentes de l'artiste Thomas Hirschhorn, issues des séries **Post** et **Cardboard**, autant de manières pour l'artiste de contribuer à éclairer, et surtout pas illustrer, la thématique de l'intelligence artificielle.

[Lien vers la ressource](#)

{Site internet} LaM, Habitants paysagistes



L'intérêt pour les architectures singulières se développe au cours des années 1960. Dans son livre *Les inspirés et leurs demeures*, publié en 1962 et préfacé par André Breton, Gilles Ehrmann, photographe proche des surréalistes, documente plusieurs sites : les jardins de Bomarzo, le Palais Idéal du facteur Cheval. En 1977, l'architecte Bernard Lassus utilise, dans son ouvrage *Jardins imaginaires*, le terme « habitants-paysagistes » pour désigner des personnes qui ont entrepris de faire de leur environnement quotidien (maison, jardin) une création personnelle.

[Lien vers la ressource](#)

{Essai} L'Art au grand air, Joëlle Zask



Joëlle Zask, philosophe spécialiste de l'œuvre de John Dewey, propose une approche politique de l'art en extérieur. Elle distingue l'art qui régule l'espace public de celui qui crée des lieux de liberté. En posant la question de l'emplacement choisi pour les œuvres, elle montre que le travail de la présentation (compétence exposer) peut induire un spectateur passif ou libre d'interagir et de vivre une expérience sensible de l'art qui devient une expérience de liberté. Cet essai vient nourrir son entreprise de « *penser la démocratie au grand air* », titre de l'entretien d'une heure qu'elle a donné à Radio Grenouille en avril 2025.

L'Art au grand air, Joëlle Zask, éditions Premier parallèle, 2025 (réédition)

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

[Écouter le podcast](#)

{Revue/Magazine} Les Carnets du BAL n° 10 – Les temps de l'image



« La dimension temporelle de l'image.

Nous avons l'habitude de voir les images d'abord comme des représentations spatiales, des découpes dans l'espace. Et pourtant l'image est autant temps qu'espace. Si elle travaille le temps, en le fixant ou en le mettant en mouvement, le temps travaille aussi l'image, en la transformant, voire en la faisant disparaître. Et ce temps n'est pas unique, il est multiple et entrelacé. Certes l'histoire s'inscrit dans les images, mais celles-ci s'inscrivent aussi toujours dans l'histoire. De même, au temps qu'il faut pour prendre une image répond le temps nécessaire pour la percevoir. Le temps de réception est toujours traversé par le temps collectif des communautés humaines, et donc par le temps du politique.

Les différentes dimensions du temps de l'image sont explorées à partir de treize cas concrets, dont l'expérience de la durée éprouvée par Dieter Appelt, la diapositive comme cinéma primitif chez les artistes contemporains, la reconstitution de l'histoire des objets spoliés par les Allemands, le réemploi des Archives de la Planète d'Albert Kahn par Chris Marker. »

Les Carnets du BAL n°10, dir. Jean-Marie Schaeffer, coédition Le Bal et Les presses du réel, 2025

[Lien vers la ressource](#)

{Essai} Le degré zéro de l'écriture, Roland Barthes

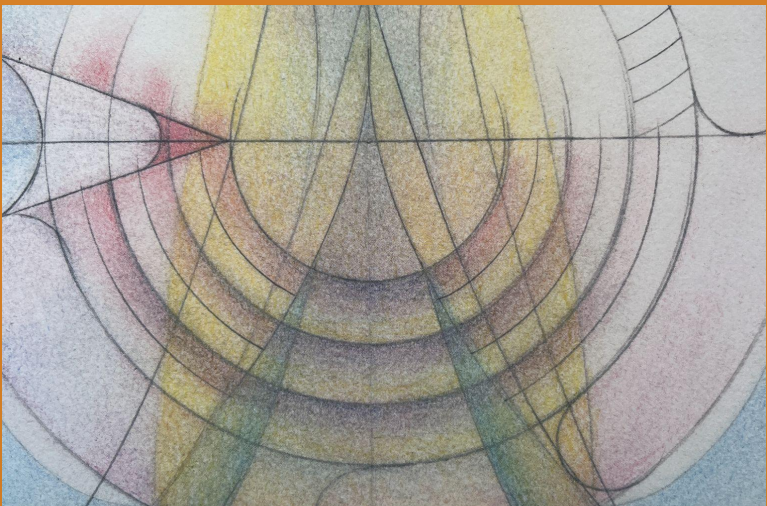


Si le texte est daté (1953), empreint d'une pensée aujourd'hui qualifiée de structuraliste et formaliste, il présente – outre un intérêt historique – une puissance réflexion sur le rapport entre langue, écriture et style.

Or le “style”, c'est précisément ce qui, aujourd'hui, questionne dans les productions contemporaines ou dans les images générées par l'IA. Utile, donc, de relire un texte lumineux et de l'associer aux créations actuelles pour mieux les comprendre et poser des mots justes – ou à défaut, précis – pour mieux les qualifier et les comprendre.

[Lien vers le pdf](#)

{Revue} Roven, revue critique sur le dessin



Le numéro 18 de Roven, vient de paraître à l'occasion du salon Drawing Now Paris, ce numéro est consacré au rêve et au sommeil avec Julie Redon, Guitemie Maldonado, Marisa Cornejo, Jim Shaw, David B., Leïla Jarbouai, Chloé Vanderstraeten, Kathy Acker, Martine Atrax, Federico Fellini, Stella Geppert, Lina Jabbour, Christine Rebet, Jean-Jacques Rullier, Sandra Vásquez de la Horra.

[Lien vers la ressource](#)

[Lien vers le site de Drawing Now](#)

{Site} Archives sonores de poésie



Écouter des poètes ou des artistes dire leurs textes, c'est ce que permet ce site qui se présente ainsi : *Le projet « Archives sonores de poésie » vise à inventorier, archiver, diffuser et analyser les archives sonores de poésie en langue française, principalement les lectures effectuées par les poètes. Il met en œuvre les ressources technologiques et méthodologiques des humanités numériques, au moyen des actions suivantes : inventorier, coopérer, archiver, écouter »*

[Lien vers le site](#)

{Catalogue} Le trompe-l'oeil, de 1520 à nos jours



Que faire des expositions qu'on n'a pas vues ? Le musée Marmottan Monet a présenté jusqu'en mars 2025 une exposition sur la peinture comme illusion de la réalité dont-il reste des traces sur internet : un dossier de presse, un dossier pédagogique, un catalogue, quelques images, supports à scruter et à utiliser en classe, consolation pour se donner peut-être l'illusion de n'avoir pas tout raté en ne voyant pas les œuvres dans leur matérialité.

Le trompe-l'œil, collectif, éditions Snoeck / Musée Marmottan Monet, 2024

[Présentation de l'exposition](#)

[Dossier de presse de l'exposition](#)

[Dossier pédagogique de l'exposition](#)

[Catalogue de l'exposition](#)

{Archive numérique} Collection numérique de plans en perspective de Yoshida Matsuo



© Yoshida-Matsuo / International Research Center for Japanese Studies
L'International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) a mis en ligne une collection numérique des œuvres de Yoshida Matsuo. Il s'agit d'un ensemble de documents touristiques du début du XXe siècle consacrés au Japon, illustrés de vues aériennes en perspective. Une manière de voyager dans le temps, l'espace et les systèmes de représentation. Le site est en japonais ce qui ajoute à la puissance de dépaysement de cette collection.

[Lien vers la ressource](#)

[Présentation en français](#)

