

Chronique othèque #46

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Livre} Exercices d'observation, Nicolas Nova



Ce manuel d'observation sous-titré *Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien* propose une méthode pratique pour observer l'environnement proche. Ce petit carnet est une source très riche d'activités concrètes à réaliser avec des élèves pour les engager dans un processus d'observation susceptible de nourrir des démarches plastiques. Nicolas Nova (1977-2024) était professeur à la Haute école d'art et de design de Genève où il enseignait l'ethnographie, l'histoire des cultures numériques et la recherche en design.

Exercices d'observation, Nicolas Nova, éditions Premier Parallèle, 2022

[Présentation du livre par François Bon](#)

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

{Livre} Arts, écologies, transitions – Un abécédaire



Cet ouvrage, édité par Roberto Barbanti, Isabelle Ginot, Makis Solomos et Cécile Sorin est écrit par une cinquantaine d'artistes et chercheurs qui s'attachent à tous les champs de l'art. Il explore le tournant écologique des pratiques artistiques contemporaines. L'écologie y est entendue au sens large et ajoute à sa dimension environnementale les notions d'écologie mentale et sociale. Organisé sous forme d'abécédaire, l'ouvrage reflète la diversité des approches artistiques actuelles face aux enjeux écologiques.

Arts, écologies, transitions – Un abécédaire, Roberto Barbanti, Isabelle Ginot, Makis Solomos et Cécile Sorin, éditions des Presses du réel, 2024

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

{Catalogue d'exposition} Re présentation photographique



re présenter, c'est présenter une nouvelle fois. C'est faire un retour, une reprise. C'est une présentation qui en redouble une autre en y intégrant de nouveaux enjeux. C'est la volonté d'envisager une nouvelle interprétation, qui renouvelle et oblige le regard. C'est réfléchir sur ce qui s'est déjà présenté et sur ce qui pourrait se re présenter dans l'espace et dans le temps. L'art, on le sait, naît avec la copie et l'imitation d'une réalité. L'artiste ne produit jamais ex nihilo ; sa pratique est toujours nourrie de références. L'art reproduit du (pré-) existant. L'intérêt de la re présentation réside dans l'écart qui se crée et s'élabore entre l'origine qui fait référence et la nouvelle création. Voir et regarder impliquent donc de voir et regarder une seconde fois, de re considérer, de re penser et de re mettre en cause. Il y a ce que l'on regarde et ce qui se révèle. La photographie apparaît comme un terrain d'expérimentation privilégié du statut de la représentation. De l'épuisement du réel vers l'abstraction à la réalité de l'image virtuelle générée par un robot dit intelligent, l'ambition de cette exposition est de nous dévoiler comment les artistes photographes travaillent et envisagent cette question. re présenter prend-il encore les formes du réel et fait-il toujours référence ?

Texte de Catherine Rebois

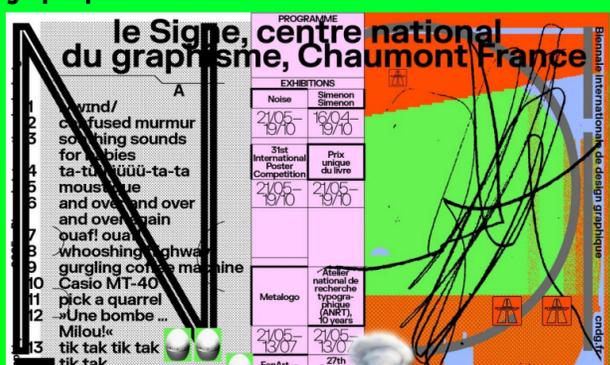
Ce catalogue accompagne l'exposition construite par la photographe et théoricienne Catherine Rebois dans l'espace *Topographie de l'art* à Paris.

re présentation photographique, Catherine Rebois, éditions Topographie de l'art, 2025

[Présentation du catalogue](#)

[Présentation de l'exposition](#) [Dossier de presse de l'exposition](#)

{Expositions} 5e Biennale internationale de design graphique de Chaumont



Du 21 mai au 19 octobre 2025 se tient à Chaumont la 5e édition de la *Biennale internationale de design graphique* organisée par le *Signe, centre national du graphisme*.

Cette biennale a pris la suite du festival de l'affiche de Chaumont créé en 1990. Durant cinq mois elle met à l'honneur le design graphique à travers des expositions, des concours et des rencontres professionnelles et tout public. Un catalogue est publié conjointement.

[Programme de la biennale](#)

[Présentation du catalogue](#)

{Le jeu des cartes} Un jeu de carte de retour

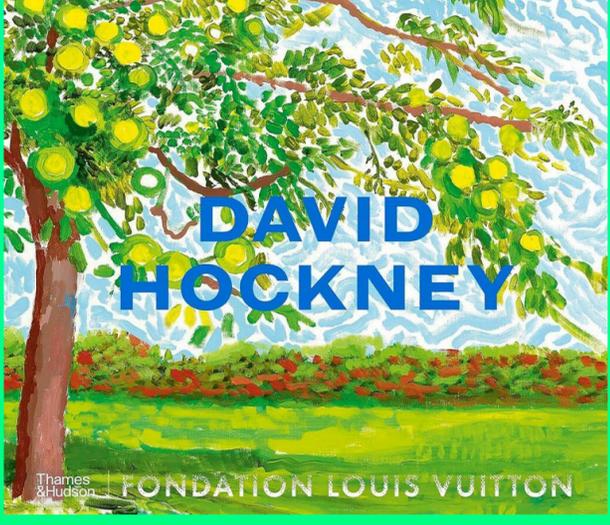


Un jeu de carte conçu par Chloé Déchery et Marion Boudier, en collaboration avec l'illustrateur Éric Valette, pour contribuer au développement d'une « culture du retour » dans les milieux de la création, de la diffusion et de l'enseignement artistique.

Comment parler de ce qu'on a vu, aimé ou pas compris, après un spectacle ou une présentation de maquette ? Quelles méthodologies développer pour que le dialogue autour du retour entre artistes, compagnies, responsables de lieu, programmateur-ices, spectateur-ices ne soit pas une contrainte mais une ressource pour le travail et les conditions de travail ? Le Jeu de cartes du Retour contribue au développement d'une « culture du retour » dans les milieux de la création, de la diffusion et de l'enseignement artistique. Il propose une quarantaine de cartes bilingues, réparties en huit familles. Il se veut dans la continuité du travail des deux chercheuses Chloé Déchery et Marion Boudier, dont l'ouvrage *Artistes-chercheur-es, chercheur-es-artistes – Performer les savoirs*, paru en septembre 2022 dans la collection ArTeC, fait partie. Un ouvrage à recommander.

[Lien vers la ressource](#)

{Catalogue} David Hockney 25, Le Catalogue, fondation Louis Vuitton



Ce catalogue retrace les grandes étapes de la carrière du peintre David Hockney, depuis ses premiers travaux jusqu'à ses créations les plus récentes. Structuré autour des thèmes essentiels, ce titre met à l'honneur les paysages, portraits et expérimentations visuelles qui font la richesse de son parcours. L'ouvrage inclut également ses créations inédites, dont une peinture inspirée par William Blake et de nouveaux autoportraits. Sous la direction de Sir Norman Rosenthal, ce livre de référence unique constitue une ressource précieuse pour comprendre la trajectoire d'un créateur majeur du XXe et XXIe siècle.

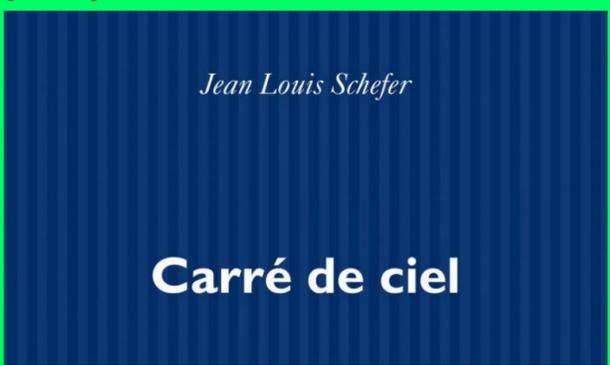
On peut compléter la lecture de ce catalogue par le visionnage du documentaire d'arte "David Hockney, le temps retrouvé"

David Hockney 25, le catalogue, Norman Rosenthal, éditions Fondation Louis Vuitton / Thames & Hudson, 2025

[Présentation du catalogue sur le site de la fondation Vuitton](#)

[Voir le documentaire en ligne](#)

{Roman} Carré de ciel, Jean-Louis Schefer



Jean Louis Schefer

Carré de ciel

« Carré de ciel est un livre admirable : il nous invite à tourner notre regard vers les fenêtres dans les tableaux et à regarder sur quoi elles ouvrent. Tout au long du livret, l'auteur se promène dans ces maisons de peintures que sont les tableaux, s'arrête sur les fenêtres et parvient à animer tous les courants d'air et spectres de lumière. » Cécile Marie-Castanet

Carré de ciel, Jean-Louis Schefer, éditions P.O.L, 2019

[Critique du livre dans la revue Critique d'art](#)

{Exposition} Signé Bretécher, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême



La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image rend hommage à Claire Bretécher (1940 – 2020) en lui consacrant une rétrospective retraçant le parcours de l'autrice et explorant les aspects marquants de son œuvre. Figure majeure de la bande dessinée française, Claire Bretécher fut une observatrice incisive de la société française et de ses mutations. Son œuvre a contribué à la légitimation de la bande dessinée par sa présence hebdomadaire pendant une trentaine d'années dans un magazine parisien, Le Nouvel Observateur, au lectorat perçu comme intellectuel de gauche. Elle a également contribué par sa forte personnalité, qui transparaît dans ses planches, à la reconnaissance des autrices dans un milieu majoritairement masculin. Du 23 mai 2025 au 8 mars 2026. Commissaires de l'exposition : Anne Héléne Hoog et Michel Lieuré.

[Présentation de l'exposition sur le site de la Cibdi](#)

[Émission de France culture consacrée à Claire Bretécher](#)