

Chronic' othèque #50

Novembre 2025



Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Gwladys Navinel, Nathalie Peyramaure, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Catalogue d'exposition} Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du centre Pompidou Metz



Imaginé par Irma Boom, figure iconique du design graphique, le catalogue accompagnant l'exposition, à la croisée du catalogue encyclopédique et du récit autobiographique, dévoile une lecture inédite de la plus grande collection d'art moderne au monde par l'un des plus grands artistes de tous les temps. Maurizio Cattelan y livre une conversation et un abécédaire incisif, entre subversion et mélancolie, où il tisse ses réflexions sur l'art, la liberté et les mythologies contemporaines. Richement illustré par les œuvres de la collection du Centre Pompidou en dialogue avec celles de Maurizio Cattelan, l'ouvrage est complété par un essai introductif de Chiara Parisi, une réflexion sur le film *Les hommes le dimanche* par Philippe-Alain Michaud, et un éclairage inédit sur le mur de l'atelier d'André Breton par Aurélie Verdier.

Chiara Parisi et Maurizio Cattelan, *Dimanche sans fin*, éditions du Centre Pompidou-Metz, 2025

[Lien vers la ressource](#)

{Replay} Art Paris 2025 - Replay



L'édition 2025 de Art Paris, a inauguré un cycle d'une dizaine de tables-rondes et de rencontres en relation avec la programmation de l'édition 2025 autour de deux thématiques : *Hors limite*, qui explore la création contemporaine sous le prisme du métissage, de l'hybridation des formes et des cultures, des allers retours entre les origines, le genre, les parentés, l'histoire et la géographie et *Immortelle* un regard sur la peinture figurative en France. A retrouver en replay

[Lien vers la ressource](#)

{Podcasts} Vous avez deux minutes ? 9lives magazine



Patrick Delat (ancien directeur et cofondateur de la [Villa Pérochon](#) centre d'art contemporain d'intérêt national photographique situé à Niort) et la journaliste Brigitte Patient ([regardez voir](#) France Inter) s'associent au magazine en ligne 9lives magazine pour produire une série de podcasts consacrés à la parole de photographes.

Premier opus - Corinne Mercadier répond aux questions de Brigitte Patient.

Découvrir l'univers des photographes et la photographie contemporaine participe à questionner l'univers de l'image et plus généralement notre monde.

« Parler de photographie sans la montrer, c'est aller au coeur de la création et susciter la curiosité de l'auditeur. »

Ce projet est basé sur les comportements actuels : un temps court consacré à l'écoute pour, au fil des épisodes, découvrir tous les aspects de la création photographique contemporaine et ses enjeux artistiques.

L'objectif est d'offrir à un très large public une immersion progressive et complète dans le quotidien d'un artiste, tout en étant concis.

[Lien vers la ressource](#)

{Livre} Les Anges de l'Histoire - Georges Didi-Huberman



Nos temps sont traversés d'inquiétude. Comment les penser sans céder ni au désespoir ni à la stérilité ? Longtemps, en Occident, la tradition religieuse a imposé une lecture « théologico-politique » de l'histoire, mêlant fin des temps et pouvoir glorifié, peuplée de visions où les anges de l'apocalypse exécutaient les décrets divins sur le destin humain.

La modernité a contesté cette perspective venue d'en haut. Les anges de l'apocalypse se sont mués en « anges de l'histoire », figures étranges des crises qui nous frappent directement. En 1939-1940, Walter Benjamin, en fuite devant le fascisme, élabore dans ses « Thèses sur le concept d'histoire » une méditation décisive inspirée d'une image modeste : l'Angelus Novus, aquarelle de Paul Klee, qui devient l'allégorie d'un nouvel ange de l'histoire.

Ce livre, dans le prolongement de *Survivance des lucioles* — poursuit cet appel. Il interroge cet ange à la fois enfantine et dialectique, son lien à la tradition juive, et la possibilité d'une philosophie de l'histoire ouvrant, malgré tout, la voie à une espérance politique.

Georges Didi-Huberman, *Les anges de l'histoire*, éditions de Minuit, 2025

[Lien vers la ressource](#)

{Revue} Facettes



Le numéro 10 de la revue Facettes est consacré aux intelligences en lien avec la création artistique : intelligence collective, intelligences multiples, intelligence artificielle, intelligence corporelle.

« Facettes est une plate-forme de production et de lectures critiques pour la scène artistique de l'euro-région Nord. Éditée par 50° nord réseau transfrontalier d'art contemporain, cette revue annuelle et gratuite examine les données et enjeux de la création contemporaine dans le champ des arts plastiques et visuels. Chaque numéro est l'occasion de s'interroger sur une thématique, de l'explorer sous différentes perspectives, de porter des regards croisés sur ce qui fait l'actualité de l'art. »

Facettes, éditions 50° nord - 3° est, 2024

[Télécharger la revue](#)

{Catalogue} Denis Darzacq



« Depuis le milieu des années 1990, Denis Darzacq développe un travail personnel. De la photographie de presse qui fut, comme pour d'autres photographes français de sa génération, le berceau de sa pratique artistique, il conserve avant tout un regard aiguisé sur la société contemporaine et une méthode. Denis Darzacq a acquis la conviction qu'une image construite pouvait servir son analyse de la société avec plus d'efficacité. Depuis 2003, il a recours à des mises en scène qui reposent toutes sur le principe de la « disruption » (méthodologie dynamique tournée vers la création). Par leur état ou leur pose, les corps mis en scène bouleversent l'ordre établi, sans jamais faire basculer l'image dans le spectaculaire. L'ouvrage présente des photographies extraites de séries majeures du photographe. Notamment La chute et Hyper qui opposent deux réalités sans manipulations numériques, Act et Act II qui invitent à la réflexion autour de la complexité de l'individu, au-delà du statut assigné et réducteur de personne handicapée. Enfin, Recomposition et Contreformes font disparaître le corps au fur et à mesure des photographies pour laisser place à une réflexion de l'artiste sur l'abstraction. »

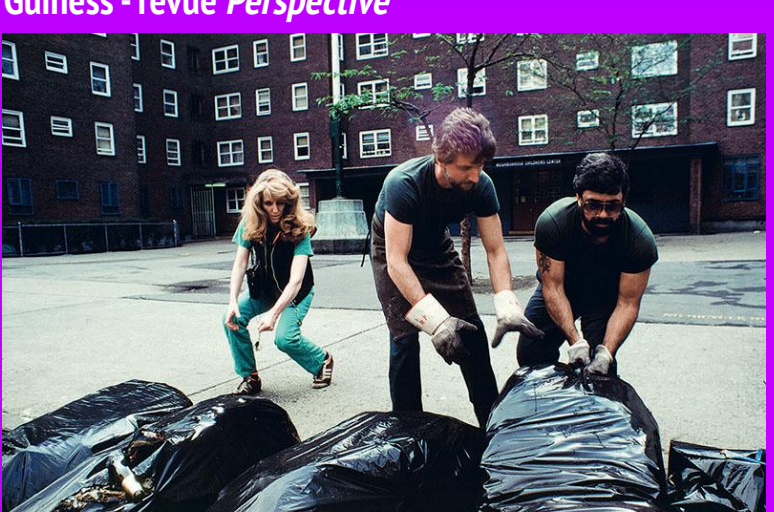
Denis Darzacq, éditions Loco / Matmut pour les arts, 2019

Textes de Françoise Docquier et Étienne Bernard

[Conférence de Denis Darzacq - à la recherche de l'équilibre - Lycée René Josué Valin le jeudi 9 octobre 2025](#)

[Lien vers la ressource](#)

{Article} Œuvrer, est-ce travailler ? - Katherine Guinness - revue Perspective



Cet article publié dans la revue *Perspective* de l'INHA — Institut national d'histoire de l'art — propose une analyse intéressante sur les points communs et les différences entre activité artistique et travail, sur l'autonomie ou la dépendance de l'art vis-à-vis de la société et de l'économie, et enfin sur caractère politiquement subversif de l'art ou sur son instrumentalisation par le pouvoir dans les années 70. Il est aussi question, dans cet article, d'analyser l'œuvre des artistes qui font du travail non artistique leur médium artistique.

Katherine Guinness, « Travail approprié, œuvre inappropriée », *Perspective*, 1 | 2025

[Article "Travail approprié, œuvre inappropriée" de Katherine Guinness](#)

{Livre} L'œil hanté - Lucia Sagradini



Cet essai en huit volets explore huit images capables de bouleverser le regard. *L'Œil hanté* évoque les fantômes — à commencer par Walter Benjamin — qui traversent notre rapport aux œuvres et invitent à penser une véritable politique des images. De *Guernica* vu par un enfant aux *Prismes* d'Adorno, du face-à-face filmé entre Kramer et Harlan à *L'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss, des collages de Jouannais aux réparations de Kader Attia, jusqu'au *Siluetazo* à Buenos Aires, ces images affrontent le passé pour résister à l'obscurité du présent. Elles offrent autant de chemins pour interroger le monde.

Lucia Sagradini, *L'œil hanté*, éditions eterotopia, 2025

[Lien vers la ressource](#)

{Livre} L'histoire de l'art et ses rapports avec l'inconscient - Richard Leeman



Cet ouvrage reprend l'essentiel d'un enseignement donné durant quatre ans dans le « Séminaire sur l'art d'aujourd'hui » de l'université Bordeaux Montaigne. Il articule de façon originale vingt essais et dix-neuf fragments, parfois regroupés autour de thèmes communs — gribouillis, rythme, sculpture — mais lisibles aussi séparément. On y rencontre Maurizio Cattelan, Matthieu Laurette, Kurt Kauper, Paul McCarthy, Jean Dubuffet, André Masson, Jean Arp, Marcel Duchamp, Auguste Rodin, Gerhart Richter, et bien d'autres.

L'ensemble assume une histoire de l'art nourrie de sémiologie et de psychanalyse, attentive au langage autant qu'aux forces de l'inconscient.

L'histoire de l'art et ses rapports avec l'inconscient, Richard Leeman, Editions Stilus, 2025

[Lien vers la ressource](#)

{Podcast} 9e art le podcast - Cibdi



9e art, la revue de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image propose un podcast animé par Mathieu Charrier, responsable de la New Factory et de la programmation culturelle à la Cité. Dans chaque épisode, une autrice ou un auteur de bande dessinée se raconte, revient sur sa pratique, sa carrière, son actualité, sa vision du neuvième art et répond à un questionnaire de Proust version BD. Le podcast se termine par la recommandation d'une lecture de bande dessinée portée par un-e expert-e de la Cité de la BD.

[Lien vers la ressource](#)

