

Chronic' othèque #51

Décembre 2025

ACADÉMIE DE POITIERS

Liberté
Égalité
Fraternité

ACADÉMIE DE LIMOGES

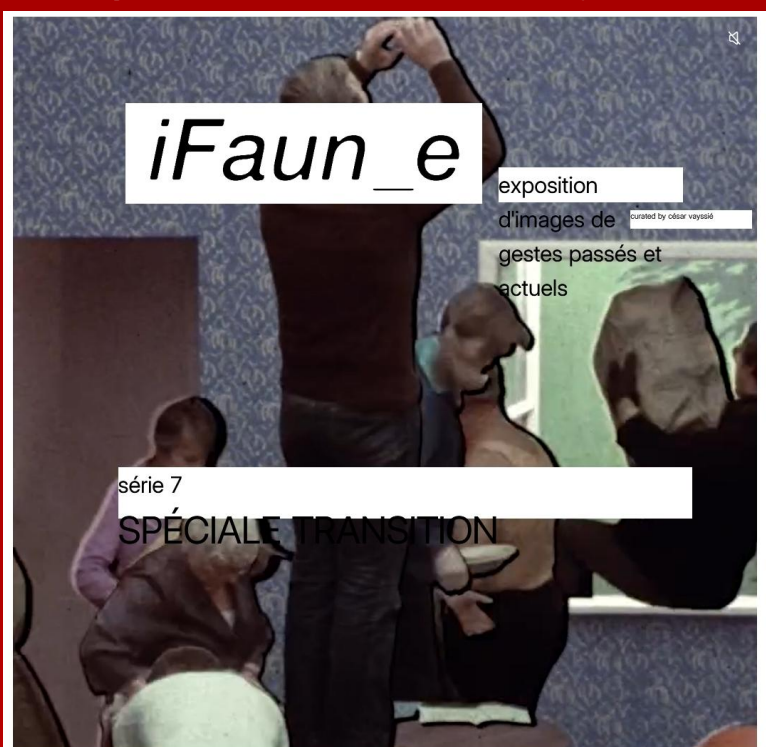
Liberté
Égalité
Fraternité

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Gwladys Navinel, Nathalie Peyramaure, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Galerie virtuelle} i-Faune projet d'exposition numérique - Olivia Grandville et César Vayssié



Depuis 2022, La Rochelle est animée par un nouveau souffle dans le domaine de la danse contemporaine, apporté par l'installation de la chorégraphe **Olivia Grandville** au Centre chorégraphique national, dont elle prend la direction en le nommant *Mille Plateaux*. Dès le début de cette aventure, elle y insuffle une vision transdisciplinaire où la danse vient régulièrement éprouver ses porosités avec les différents champs de la création contemporaine. Avec **César Vayssié**, artiste compagnon du CCN, vidéaste, réalisateur, plasticien, dont le travail l'a souvent amené à collaborer avec le monde chorégraphique, un objet de collage vidéographique, *i-Faune*, voit le jour. Cette plateforme numérique conçue comme une exposition se visite comme une traversée de page en page de ce site internet. Ces rencontres de gestes, basées sur des analogies permettant de dépasser cadres et étiquettes, nous proposent une 7e déambulation "spéciale transition" qu'on décide au gré de nos envies, avec ou sans le son, dans un esprit de remix et de décroissement.

L'accès aux séries passées se fait via le lien [Calendrier](#) en haut à gauche de la page d'accueil.

[Lien vers la ressource](#)

{Essai} De quoi le curating est-il le nom? : Métamorphoses d'une profession dans le champ de l'exposition - Julie Bawin

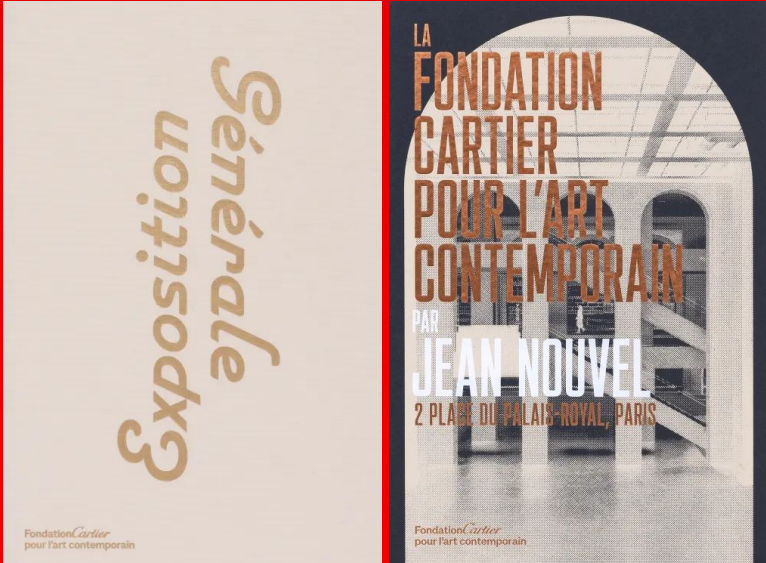


Le mot « *curating* » est, depuis une quinzaine d'années, un mot de code particulièrement en vogue dans l'univers des expositions d'art contemporain, mais à quelles pratiques se rapporte-t-il exactement et pour quelle raison cet anglicisme a-t-il fini par supplanter, dans la langue française, le terme « commissariat » ? (...) L'idée sur laquelle repose cet ouvrage est que le curating, loin d'être un phénomène récent, se rapporte à des (r)évolutions plus anciennes et successives, tant dans le domaine de l'accrochage et de la scénographie que dans la sphère professionnelle et institutionnelle au sein de laquelle évoluent les organisateurs d'exposition. Aussi verra-t-on que, depuis le milieu du XIXe siècle, l'activité curatoriale est passée entre les mains de protagonistes toujours plus nombreux et qu'elle oscille désormais entre une hyper-professionnalisation et une déprofessionnalisation toujours plus tangible. Il semblerait en effet que de nos jours, le métier – reconnu comme tel – soit à la portée de tout un chacun, et en particulier à ceux que l'autrice appelle les « *curateurs outsiders* ».

Julie Bawin, De quoi le curating est-il le nom? Métamorphoses d'une pratique dans le champ de l'exposition, éditions La Lettre Volée, 2025

[Lien vers la ressource](#)

{Catalogues} Exposition générale de la Fondation Cartier - La Fondation Cartier pour l'art contemporain par Jean Nouvel



La nouvelle Fondation Cartier pour l'art contemporain a ouvert en 2025 au 2, place du Palais-Royal, au cœur de Paris. Installée dans un bâtiment haussmannien de 1855 entièrement réinventé par Jean Nouvel, elle offre désormais 8 500 m² au public, dont 6 500 m² d'espaces d'exposition. L'architecte y a imaginé des plateformes mobiles permettant de transformer les volumes et la lumière selon les projets artistiques. Le lieu comprend aussi un auditorium, une librairie, un restaurant et un centre pédagogique. La fondation inaugure ses nouveaux murs avec « *L'exposition Générale* », réunissant plus de 600 œuvres et 100 artistes pour célébrer ses 40 ans. L'objectif est d'offrir une expérience immersive, ouverte à tous les publics et tournée vers les nouvelles formes de création.

Grazia Quaroni et Béatrice Grenier, Exposition générale, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2025

Beatriz Colomina et Antoine Picon, La Fondation Cartier pour l'art contemporain par Jean Nouvel, 2025

[Présentation de l'Exposition Générale par Béatrice Grenier et Grazia Caroni](#)

{Catalogue} Le reste du monde n'existe pas - Cédric Calandraud



« De 2019 à 2024, je suis revenu sur les terres de mon enfance pour photographier la jeunesse qui habite les villages de l'est et du nord de la Charente. À travers une enquête immersive, j'ai documenté cette période, à la fin de l'adolescence, où certains partent étudier dans les villes sans savoir s'ils reviendront un jour et où d'autres restent se former sur le territoire en espérant s'insérer rapidement dans la vie active. C'est surtout à ces derniers que je me suis intéressé. Les apprenti.e.s dans les MFR, CFA, lycées professionnels du territoire, les caristes, manutentionnaires et assistantes maternelles qui perpétuent un style de vie rurale et populaire. »

Cédric Calandraud, Le reste du monde n'existe pas, éditions Loco, 2025

[Lien vers le site de Cédric Calandraud](#)

{BD} Les naufragés de la Méduse - Bordas & Deveney



Cet album de bande dessinée retrace dans un récit en miroir l'histoire dramatique du naufrage de la frégate *La Méduse* avec la vie de Théodore Géricault et comment l'artiste en vint à peindre cette « *grande machine* ». L'intérêt que provoque cette lecture tient non seulement aux histoires narrées qu'à la singulière façon qu'ont les auteurs de tisser ces deux récits en un ensemble cohérent et dynamique.

Bordas et Deveney, Les naufragés de la Méduse, éditions Casterman, 2020

[Lien vers la ressource](#)

{Magazine} INTHEARTS Magazine #2



Golnaz Payani, artiste franco-iranienne, expose actuellement à la Chapelle Jeanne-d'Arc de Thouars (Deux-Sèvres 79) avec sa série "Après la peau". Son travail, basé sur le défilage minutieux de tissus, interroge la mémoire, le corps et les traces laissées par l'histoire personnelle et collective. Les œuvres, délicates et silencieuses, dialoguent avec l'architecture sacrée du lieu, créant une atmosphère contemplative. Payani, marquée par la guerre Iran-Irak, explore dans cette exposition les thèmes du trauma, de la disparition et de la résilience. Son geste textile, à la fois fragile et puissant, devient une métaphore de reconstruction et d'introspection. Le magazine *Inthearts* lui a consacré un article dans l'un de ses numéros, soulignant la profondeur symbolique de sa pratique. Elle y explique comment le tissu défilé devient langage, révélant ce qui échappe au regard. Ce lien avec *Inthearts* met en lumière la cohérence de son univers artistique. À Thouars, l'exposition prolonge cette réflexion en offrant au public une expérience sensible et immersive.

[INTHEARTS consultable en ligne](#)

{Revue} Perspective 2025-2 : Anachronismes - INHA



Longtemps considéré comme le péché capital des sciences historiques, l'anachronisme fait pourtant partie, souvent inconsciemment, des pratiques de l'histoire de l'art, notamment à travers l'usage courant de notions forgées au XIXe siècle en Europe.

Publiée depuis 2006 par l'INHA, *Perspective* se consacre tous les six mois à une thématique transversale. Outil de référence, elle publie des textes inédits, historiographiques et critiques de grands spécialistes sur les approches, les orientations et les enjeux qui font l'actualité de la recherche internationale en histoire de l'art.

Thomas Golsenne, Perspective : actualité en histoire de l'art, no 2025-2 : Anachronismes, éditions de l'INHA, 2025

[lien vers le dossier de presse](#)

