

Chronique bibliothèque #52

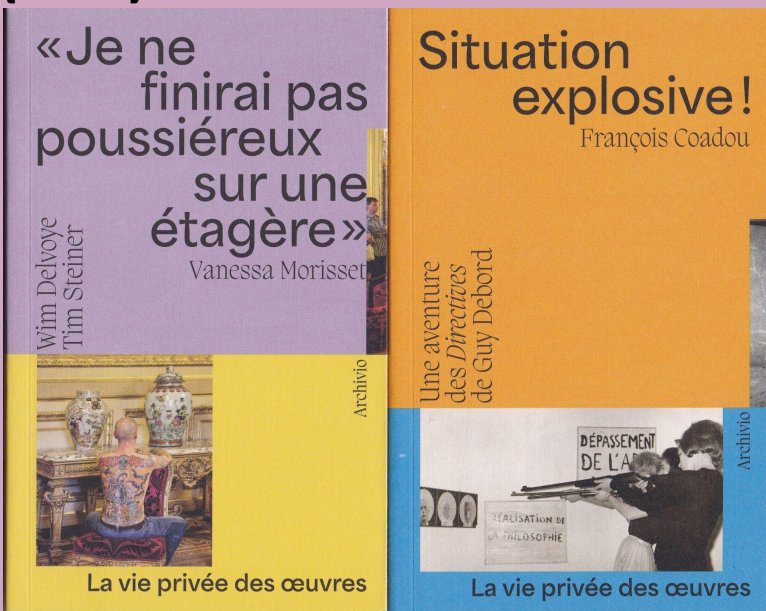
Janvier 2026

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celler, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Gwladys Navinel, Nathalie Peyramaure, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Éditions} Archivio



En Novembre 2024, s'achevait d'imprimer la collection *La vie privée des œuvres* des [éditions Archivio](#) qui sortait un coffret (1-4) de ces petits livres qui traitent des œuvres selon l'angle d'une « *biographie* » d'une œuvre, partant du principe, que celle-ci a une histoire de sa conception, mais aussi une histoire qui se poursuit parfois de manière indépendante de son auteur·ice. Aujourd'hui épuisé, le coffret peut se reconstituer titre après titre. De l'enlèvement de l'escamoteur (Jérôme Bosch) au destin d'un tatouage de Wim Delvoye, ces petits livres jouent de nous narrer ces histoires de l'art du point de vue de leur vie propre. Un livre dont l'œuvre est le héros.

[Lien vers la ressource](#)

{Essai} Le regard perdu, de Baptiste Morizot



Pourquoi les humains de la préhistoire ont-ils peint des animaux, dans des grottes, de cette manière-là et dans ces milieux-là, au cœur du dernier âge glaciaire européen ? C'est l'une des questions qui taraudent la communauté des préhistoriens depuis bien longtemps et qui suscitent les hypothèses les plus variées. Grâce à son expérience du pistage des grands mammifères en milieu sauvage, Baptiste Morizot renouvelle notre regard sur l'origine de cet art pariétal et libère nos lointains ancêtres du rôle écrasant de l'Artiste. En conceptualisant le regard-jazz si familier des naturalistes contemporains, il tente de raviver la manière d'être humain propre aux chasseurs paléolithiques. À une époque où les animaux sauvages étaient souvent rencontrés comme des silhouettes fugaces entraperçues dans les hautes herbes de la steppe, le jazz était cette expérience visuelle synthétique originale : la saisie d'un style d'apparaître propre à chaque animal, un regard aujourd'hui perdu. Un art de voir désormais oublié – qu'il est pourtant possible de réactiver en nous.(...)

[Lien vers la ressource](#)

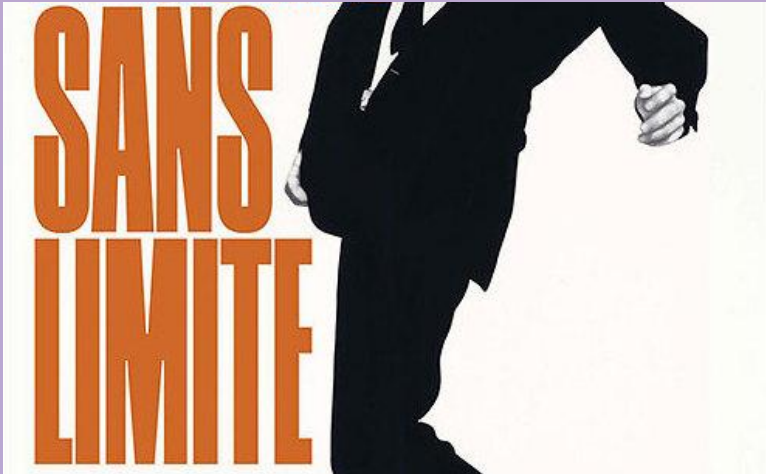
{Podcast} Mattt Konture, le punk magnifique de la BD, se raconte - Actuabd



Matt Konture est connu pour être l'un des co-fondateurs de la maison d'édition *L'Association*, qui a marqué le paysage de la bande dessinée en France depuis le début des années 90. Fortement marqué par le fanzimat accompagnant le mouvement punk né dans les années 70/80, son œuvre reste relativement méconnue du grand public prolongeant en cela la culture underground dont elle est issue. Ce podcast permet de découvrir cet auteur atypique et particulièrement attachant.

[Lien vers la ressource](#)

{Exposition} Dessins sans limite, Chefs-d'œuvre de la collection du Centre Pompidou



L'exposition *Dessins sans limite*, présentée au Grand Palais jusqu'au 15 mars 2026, met en lumière une sélection de la collection d'art graphique du Centre Pompidou. Tout au long du XX^e siècle, le dessin s'est affranchi des conventions et de son rôle de simple travail préparatoire pour s'affirmer comme une œuvre d'art à part entière. Fondamental dans l'évolution des pratiques artistiques contemporaines, il se déploie sur une grande diversité de supports et de formes — du geste spontané à la performance, en passant par le dessin animé — et témoigne aussi bien de la grande Histoire que de l'intime. Cette exposition est l'occasion de (re)découvrir une sélection de ressources — podcasts et documentaires — qui prolongent et enrichissent l'expérience de l'exposition.

[Lien vers la ressource](#)

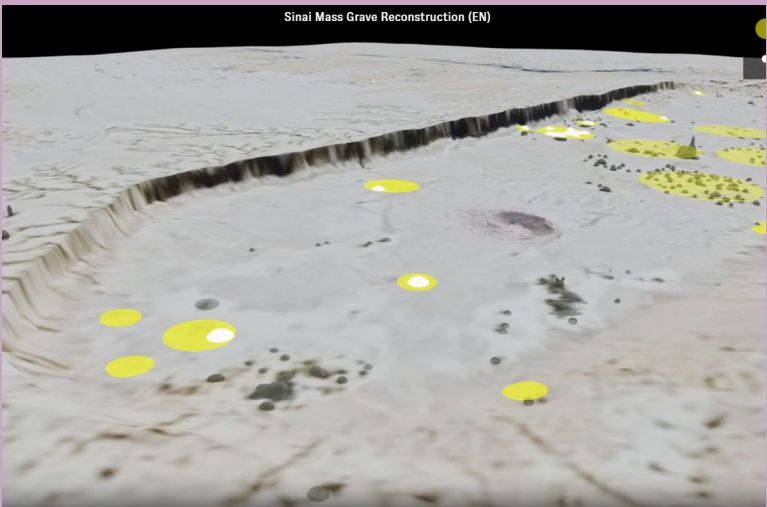
{Conférence} La photographie, de l'alchimie à l'algorithme - Joan Fontcuberta



Dans cette conférence passionnante, disponible sur YouTube, **Joan Fontcuberta** explore l'évolution profonde de la photographie : de son origine alchimique, fondée sur la lumière et la manipulation des matériaux, jusqu'aux formes les plus contemporaines de création d'images générées par **l'intelligence artificielle**. Fontcuberta interroge ce moment charnière où l'appareil photo et l'œil ne sont plus les seuls médiateurs de notre culture visuelle. En replaçant l'IA dans une histoire longue, il invite à **repenser le rôle des images** dans une époque où elles se dématérialisent, se multiplient et s'autonomisent.

[Lien vers la ressource](#)

{Site} Forensic Architecture ou l'esthétisation de l'enquête journalistique.



Forensic Architecture est un collectif travaillant au sein de l'université Goldsmiths de Londres. L'équipe, constituée d'architectes, de développeurs, d'experts en géopolitique, d'artistes et de cinéastes enquête notamment sur les violences d'Etats. L'un des intérêts de la démarche du collectif tient dans l'utilisation de données individuelles collectées (images de smartphones, audios, etc.) pour reconstituer des faits réels et produire auprès des tribunaux des preuves sur certaines violences cachées par les médias sous contrôle étatiques. À la croisée de l'expertise légiste et de la démarche artistique, Au lieu de la distinguer, *Forensic Architecture* propose une forme d'*esthétique journalistique* en soudant la valeur d'information à la valeur artistique des documents présentés. Dans un questionnement sur la relation entre oeuvre et document, cette ressource présente un point de vue contemporain très pertinent.

[Lien vers le site de Forensic Architecture](#)

{Livre} Aller-retour - Éric Tabuchi, Nelly Monnier



Ce livre constitue une manière de récit de voyage qui vient documenter la réalisation de *L'atlas des régions naturelles*, encyclopédie photographique consacrée au bâti et au paysage français commencée en 2018 par les artistes Éric Tabuchi et Nelly Monnier.

Éric Tabuchi, Nelly Monnier, Aller-Retour, Poursuite éditions, 2025

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

{Podcast} Julien Lombardi - Expo La terre où est né le soleil - Radio BLV



Dans ce podcast, Julien Lombardi, en escale à Valence, dévoile son exposition au Cpa — Centre du patrimoine Arménien. Direction le centre du Mexique, à Durikoto ! Pour La terre où est né le soleil...

Lauréat du prix 2024 photographie et sciences avec sa série « *Planeta* », Julien Lombardi expose en ce moment à la villa Pérochon, centre d'art contemporain photographique, de Niort (79). Il nous présente une série d'images réalisées en collaboration avec des scientifiques et offre ainsi un regard singulier sur le désert mexicain, à la frontière de la technologie et de la spiritualité

[Site de la Villa Pérochon](#)

[Interview de Julien Lombardi par Sylvie Mabillon - Radio BLV Janvier 2024](#)

