ACADÉMIE DE POITIERS
Liberté Égalité Fraternité

ACADÉMIE DE LIMOGES
Liberté Égalité Fraternité

Chronic' o[illegible] Expos Juin 2026 #57

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos…

Équipe : Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Gwladys Navinel, Nathalie Peyramaure, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Festival} Les rencontres de la photographie - Arles - Des mondes à relire - du 7 juillet au 4 octobre 2026

« La 57e édition des Rencontres d'Arles propose des récits ancrés dans différents territoires, notamment le continent africain et la Méditerranée. Entre archives, grandes expositions monographiques et scènes émergentes, les images interrogent les identités, histoires et représentations, tandis que d'autres explorent les mille et une facettes du vivant. La programmation donne à voir ce qui persiste, se transforme et nous relie, et ouvre des espaces de liberté et d'émancipation, en nous invitant à regarder le monde avec plus d'intensité. »
Christoph Wiesner, Directeur des Rencontres d'Arles.
Retrouver la conférence de presse annonçant la programmation
Lien vers la ressource

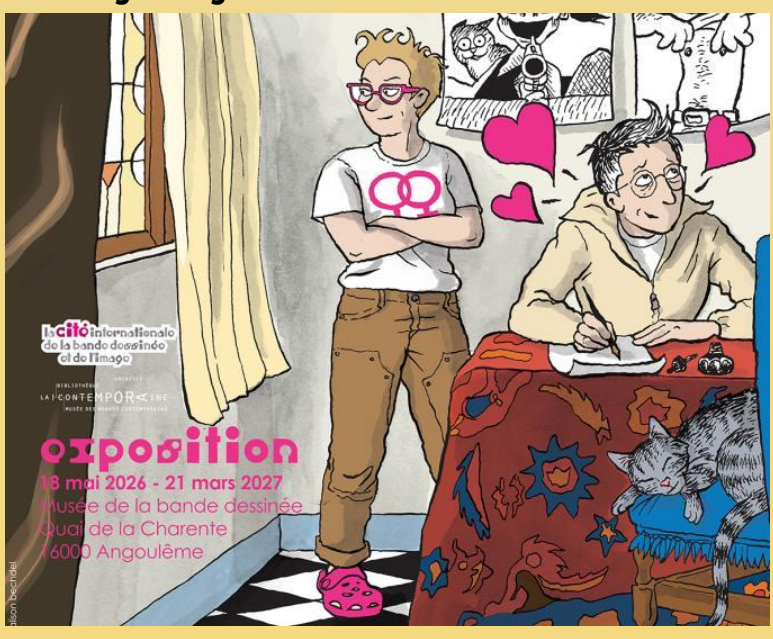
{Exposition} Festival des Cabanes de la Villa Médicis - Rome - du 20 mai au 28 septembre 2026

Le Festival des Cabanes de la Villa Médicis célèbre sa cinquième édition du 20 mai au 28 septembre 2026 !
Depuis sa création en 2022, le festival transforme chaque été les jardins historiques de l'Académie de France à Rome en un laboratoire d'expérimentation et de pratique architecturale. La nouvelle édition présente six cabanes à visiter dans les jardins, une librairie éphémère et une programmation artistique pluridisciplinaire.
Les six cabanes sont des créations architecturales originales imaginées par six équipes aux pratiques et horizons variés : Bento Architecture, l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne avec Mutina, la Fondation Huttopia, la NABA/Nuova Accademia di Belle Arti, PRÌA et VELIA, et salazarsequeromedina.
L'idée de cabane, qui donne son nom au Festival, est le point de départ d'un dialogue entre architectes, artistes, concepteurs et paysagistes autour de différentes préoccupations : comment proposer des formes architecturales non invasives ? Quelles solutions d'habitat durable pour demain ?
Conçues en bois, acier, briques ou matériaux de réemploi, les cabanes prennent place dans les quadrati du jardin historique, rectangles d'herbe plantés de pins dont certains ont près de 200 ans, et délimités par des haies de lauriers, buis, chênes verts et myrtes. La déambulation de cabane en cabane offre une nouvelle expérience des jardins de la Villa Médicis et invite à prendre de la hauteur pour apprécier le saisissant panorama sur Rome.
Lien vers la ressource

{Exposition} Cartes imaginaires, inventer des mondes - BNF François Mitterrand - Paris du 24 mars au 19 juillet 2026

Cette exposition invite les visiteurs à un voyage aux frontières du réel et de la fiction, à la découverte des liens entre cartographie et imaginaire. Car si les cartes tracent d'ordinaire les contours de terres connues, elles donnent également forme à des territoires imaginaires qui prolongent, interprètent ou personnalisent le monde réel.
Lien vers la ressource

{Exposition} LGBTQomics - Lettres d'amour à la bande dessinée - Cité internationale de la bande dessinée et de l'image - Angoulême



LGBTQomics – Lettres d'amour(s) à la bande dessinée met en lumière l'histoire d'une création qui est restée jusqu'à aujourd'hui dans les marges. Elle mêle ainsi une approche historique, thématique, multiculturelle et intersectionnelle afin de proposer une vision la plus exhaustive possible des années 30 à nos jours. Irène Leroy Ladurie et Jean-Paul Jennequin, commissaires de l'exposition proposent une histoire de la bande dessinée longtemps restée à l'ombre de la grande histoire du Neuvième Art. Une histoire des engagements, des luttes et des amours des artistes LGBTQIA+, ainsi que des représentations qu'iels ont donné à voir : corps, amours et fiertés.
L'exposition permet de prendre connaissance du parcours et de l'évolution des représentations et mais aussi des carrières d'auteurices LGBTQIA+ dans le milieu de la presse et de l'édition de bande dessinée du XXe siècle à aujourd'hui. Une centaine de planches et dessins originaux, ainsi que de nombreux documents de travail viennent révéler l'esthétique des cultures gaies, lesbiennes, trans et queer au sein du Neuvième Art.
L'exposition est réalisée en coproduction avec *La Contemporaine*, institution de référence pour la recherche en sciences humaines et sociales qui collecte, conserve et diffuse des collections sur l'histoire européenne des XXe et XXIe siècle.
Une visite de cette exposition peut soutenir un projet pédagogique en lien avec le dispositif Phare ou le programme EVARS. Exposition labellisée *« Intérêt national »* par le ministère de la Culture. Du 28 mai 2026 au 21 mars 2027.
Lien vers la ressource

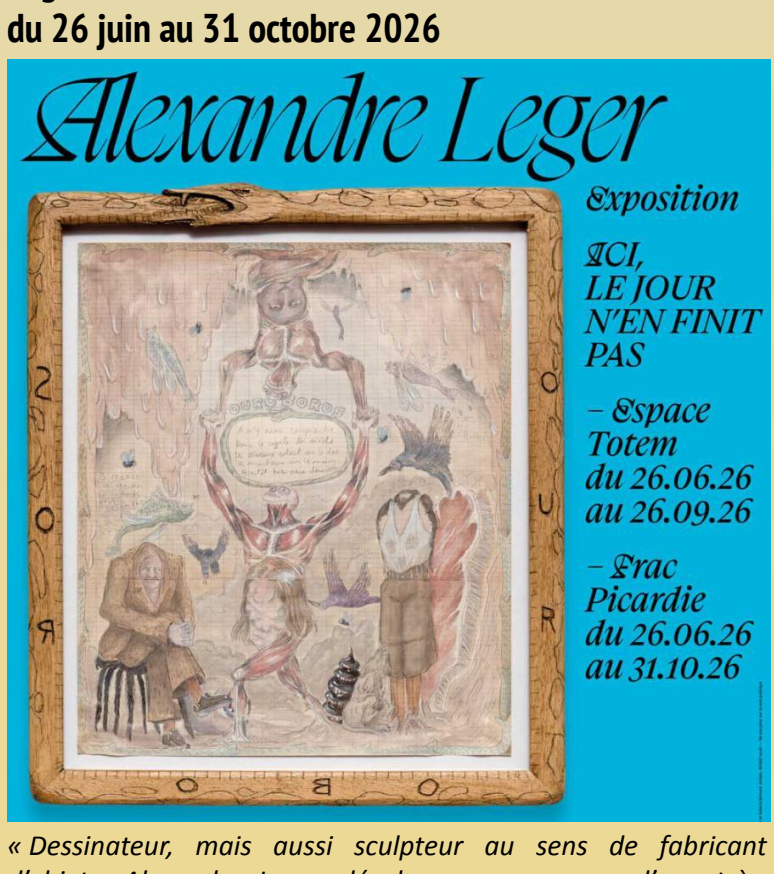
{Art contemporain} Un été au Havre - du 27 juin au 20 septembre 2026

Un été au Havre est une manifestation d'art contemporain dans l'espace public et accessible à tous qui invite, chaque année, des artistes du monde entier à interpréter la ville du Havre à leur manière. Débutée en 2017 à l'occasion de la célébration des 500 ans de la fondation de la ville et du port, la manifestation a conquis habitants et visiteurs, qui ont découvert ou re-découvert la cité océane à cette occasion. Plébiscité, l' événement est devenu un rendez-vous estival avec l'art, le patrimoine et la culture, revitalisé chaque année par de nouvelles œuvres visibles de fin juin à mi-septembre.
On retrouve le même principe de parcours dans la ville de Nantes, avec **voyage à Nantes**
Lien vers la ressource

{Exposition} Méditerranée : Odyssées contemporaines - Fondation Villa Datris - L'Isle-sur-la-Sorgue du 15 mai au 1er novembre 2026

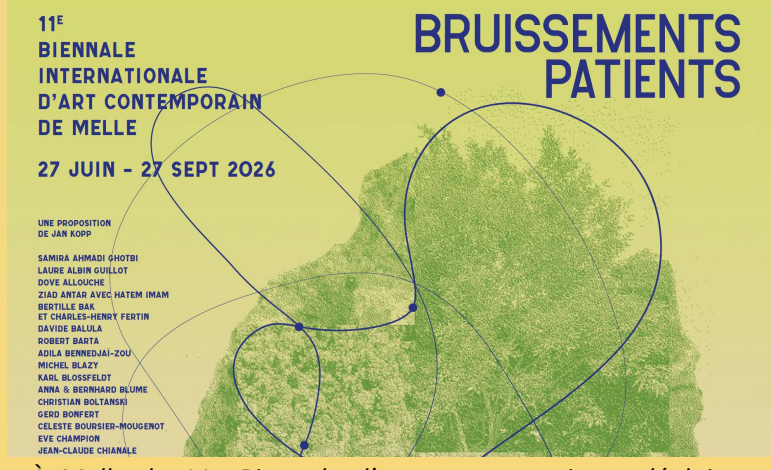
À L'Isle-sur-la-Sorgue, la Fondation Villa Datris propose cet été une traversée sensible avec *Méditerranée : Odyssées contemporaines.* L'exposition réunit 74 artistes venus de 20 pays, autour d'une mer à la fois mythique, politique et profondément humaine.
Dans ce lieu lumineux dédié à la sculpture contemporaine, la Méditerranée devient un espace de récits croisés et de résistances poétiques. Le parcours invite à regarder autrement cette mer partagée, entre beauté des formes et gravité des enjeux actuels.
À noter également : la Fondation Villa Datris possède une antenne parisienne, l'Espace Monte-Cristo, dans le 20e arrondissement. On peut y découvrir la très belle exposition *Diseuses de silence*, consacrée aux voix de 21 sculptrices françaises et internationales.
Deux lieux, deux voyages, une même attention portée à la sculpture comme langage du monde contemporain.
Une belle étape pour notre chronicothèque spéciale expositions de l'été.
Lien vers la ressource

{Exposition} Ici, le jour n'en finit pas - Alexandre Léger - Frac Picardie - Amiens du 26 juin au 31 octobre 2026



« Dessinateur, mais aussi sculpteur au sens de fabricant d'objets, Alexandre Leger développe une œuvre d'une très grande intégrité, hors des sentiers battus, qui mêle culture populaire et culture savante à un ressenti sensible dans un tourbillon de formes inquiétantes et réjouies. Sa pratique, presque exclusivement consacrée au dessin, puise son inspiration dans son quotidien. Tout devient ainsi sujet d'un dessin : boîtes de médicaments, ordonnances, objets trouvés, vieux cahiers d'écolier, cartes postales jusqu'aux livres qui peuplent sa bibliothèque et qu'il reproduit soigneusement en les sculptant dans des gommes. »
Pascal Neveux, commissaire de l'exposition
Lien vers la ressource
Interview d'Alexandre Léger artiste associé Frac Picardie 2025

{Biennale} Bruissements patients - 11e biennale internationale d'art contemporain - Melle du 27 juin au 27 septembre 2026



« À Melle, la 11e Biennale d'art contemporain se déploie en écho à l'arboretum qui ceint la ville. Comme une partition silencieuse, les arbres composent un paysage de forces lentes, de circulations invisibles et de bruissements patients — une énergie diffuse, calme mais persistante, qui traverse l'ensemble de la manifestation.
Réunissant les œuvres d'une cinquantaine d'artistes, dont une dizaine de créations originales réalisées pour l'occasion, l'exposition, qui se déploiera entre juin et septembre 2026, interroge les ambivalences d'un monde agricole préoccupé par l'eau, élément important de l'histoire locale de Melle. La Biennale résonne aussi avec une culture du vivre-ensemble, de l'accueil inconditionnel, de la résistance et d'une pensée écologique située, incarnée et ouverte, qui caractérisent la ville aujourd'hui. »
Jan Kopp, Artiste-commissaire de la Biennale 2026
Lien vers la ressource