ACADÉMIE DE POITIERS
*Liberté Égalité Fraternité*

ACADÉMIE DE LIMOGES
*Liberté Égalité Fraternité*

# Chronic' othèque #38

## Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos…

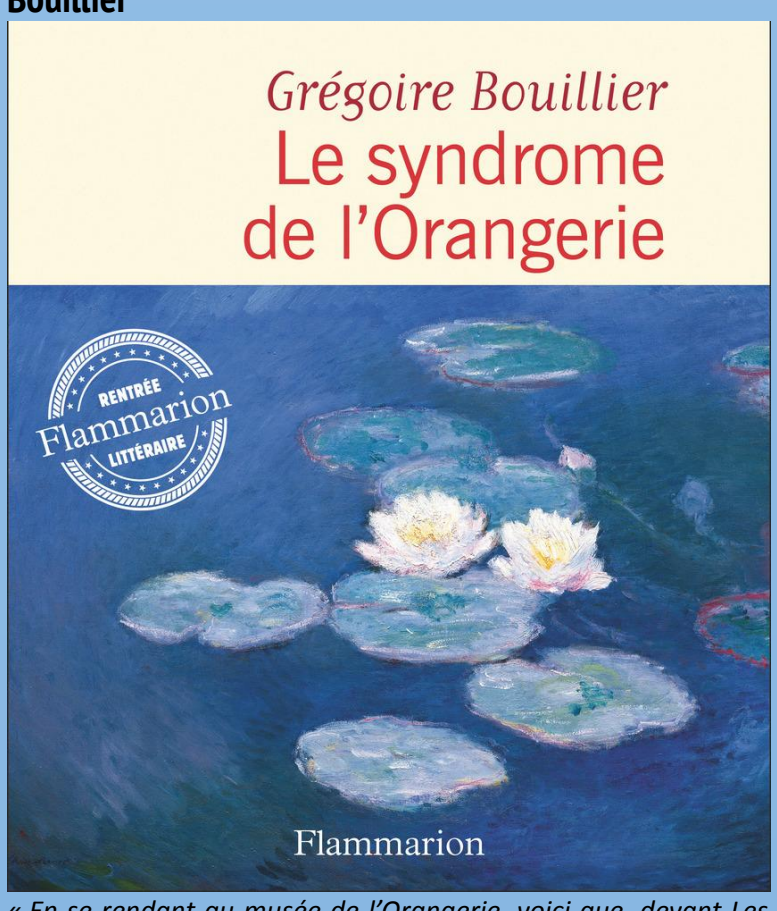
Equipe : Camille BOUSSET, Frédérique MOREAU-FORGEREAU, Ronan MAREC, Stéphanie CATHERINE_DUCHEMIN, Axel RENAUX, Sébastien CARPENTIER, Grégoire BIENVENU, Julien CELLE, Sandrine RAVAILLEAU, Sandrine RODRIGUES, Ophélie BALLON, Alienor MOURGEOTTE-LANDRE.

Coordination: Michel HERRERIA, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

### {Site} Carnets de résidences, Réseau DDA

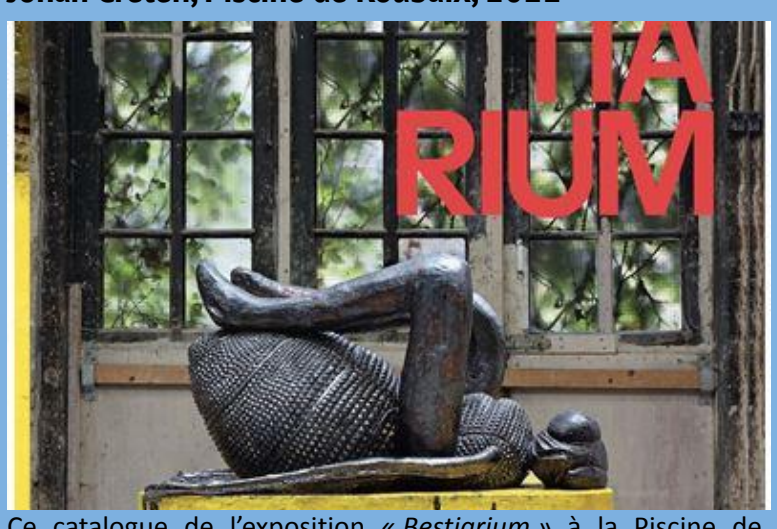
L'usage du carnet de travail dans les pratiques artistiques produit de fréquentes et fructueuses interrogations de la part des élèves dans les séances d'arts plastiques au lycée. La rubrique du site réseau-dda (documents d'artistes) collecte et met en ligne quelques exemples de carnets d'artistes ou de collectifs d'artistes produits lors de résidences de création. Véritable plongée visuelle et textuelle dans les processus de création, ces pages web offrent au visiteur le plaisir du regard indiscret dans *« la petite cuisine »* de la création d'artistes contemporains.
Lien vers la ressource

### {Roman} *Le syndrome de l'Orangerie*, Grégoire Bouillier




*« En se rendant au musée de l'Orangerie, voici que, devant Les Nymphéas de Monet, l'auteur est pris d'une crise d'angoisse. Contre toute attente, les Grands Panneaux déclenchent chez lui un vrai malaise. Sans doute l'art doit-il autant à l'artiste qu'au « regardeur » – mais encore ? […] Les Nymphéas de Monet cacheraient-ils un sombre secret ? Monet y aurait-il enterré quelque chose ou même quelqu'un ? Et pourquoi des nymphéas, d'abord ? Pourquoi Monet peignit-il les fleurs de son jardin jusqu'à l'obsession – au bas mot quatre cents fois pendant trente ans ? Obsession pour obsession, commence alors une folle enquête qui, entre botanique, vie amoureuse de Monet et inconscient de l'œuvre, mènera Bmore de l'Orangerie à Giverny en passant par le Japon et même par Auschwitz-Birkenau, pour tenter d'élucider son « syndrome de l'Orangerie ». Lequel concerne plus de monde qu'on l'imagine. Lequel dit qu'entre l'œil qui voit et la chose qui est vue, il y a un mystère qui n'est pas seulement celui de la peinture. »*
**Le syndrome de l'Orangerie, Grégoire Bouillier, éditions Flammarion, 2024**
Émission la 20e heure, France Inter

### {Catalogue} Bestiarium, catalogue de l'exposition de Johan Creten, Piscine de Roubaix, 2022

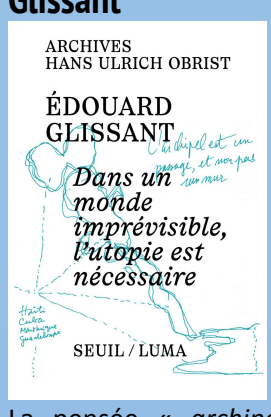



Ce catalogue de l'exposition *« Bestiarium »* à la Piscine de Roubaix en 2022, explore l'animalité à l'œuvre dans le travail du sculpteur Johan Creten. « *Un sanglier englué dans une fange sanguine, une mouche endormie à la manière d'un transi ou encore un pélican pétrifié par une insondable tristesse : ici le bestiaire n'est jamais naturaliste mais symbolique, chaque animal fait signe vers l'impalpable, entre désolation et abandon, pulsion et mélancolie. »*
Présentation sur le site de *La Piscine*
Interview de Johan Creten

### {Exposition} Barthélémy Toguo, musée de la BNF

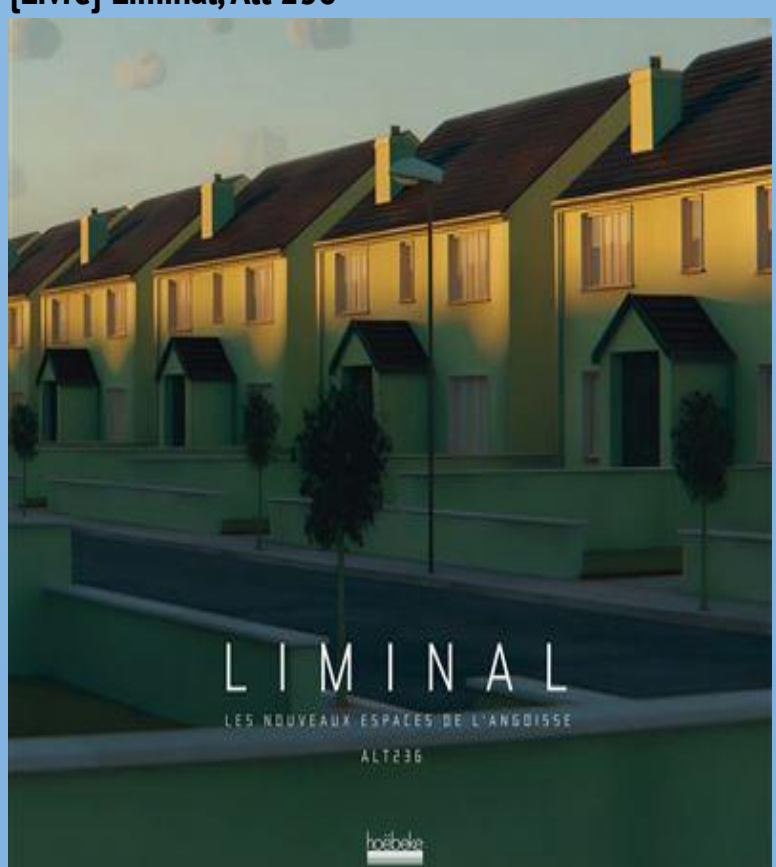
Du 21 septembre 2024 au 7 septembre 2025. Site Richelieu BNF
En réponse à l'invitation du musée de la BnF, faite à l'occasion de la nouvelle thématique pour l'année 2024/2025 ,*« Le monde pour horizon »* Barthélémy Toguo propose un parcours personnel rythmé d'œuvres qui interrogent la mémoire, le regard et l'exil. D'une grande générosité, ses pièces sont aussi le réceptacle des voix anonymes et des visages oubliés.
Lien vers la ressource

### {Livre} *Dans un monde imprévisible, l'utopie est nécessaire*, Entretiens - Hans Ulrich Obrist et Edouard Glissant



La pensée *« archipélique »* (pardonnez le néologisme) du philosophe et poète antillais Édouard Glissant (1928 – 2011) reste peu connue en France alors même que celle-ci a produit tant d'échos dans les pratiques artistiques contemporaines les plus récentes. Le commissaire d'exposition suisse Hans Ulrich Obrist, ami et interlocuteur fréquent de celui-ci, produit un ouvrage, co-édité par le Seuil et l'institution arlésienne Luma, qui se compose d'une succession d'échanges, de débats, de discussions invitant Édouard Glissant à exposer sa philosophie, et quelques concepts qui construisent ce que ce dernier appelle *« une pensée du tremblement »,* entendue comme une pensée sans système. Le curateur propose à travers ces extraits, une transcription de ces entretiens oraux (qui ne se traduisent pas dans une autre langue « écrite ») une approche de cette pensée qui se croise de récits de vie et d'expériences artistiques (le philosophe a croisé Roberto Matta, Wifredo Lam, Etel Adnan mais aussi plus récemment Agnès Varda, Miguèl Barcelo, Agnès B, Philippe Parreno, Julie Mehretu, Rrirkrit Tiravanija ou l'architecte Rem Koolhaas). Le livre (qui est aussi un beau livre parsemé de dessins du philosophe martiniquais et d'illustrations d'artistes) permet une première rencontre avec les concepts de Tout-monde, de tremblement, de créolisation, de mondialité, d'utopie, de relation. Il comporte également une « lecture » d'une tribune co-écrite avec Patrick Chamoiseau et publiée dans le Monde en septembre 2007, interrogeant avec vigueur le choix d'alors d'instituer un ministère de l'Identité nationale. Cette pensée articule à voix haute un écho à cette nécessité vitale de l'hétérogène, à ce souffle porté par l'hybridité qui traverse tant de pratiques plastiques actuelles et qui continuent de produire cet inattendu tant espéré du philosophe-poète.
**Dans un monde imprévisible, l'utopie est nécessaire, Entretiens avec Édouard Glissant par Hans Ulrich Obrist, éditions du Seuil / Luma, 2024**
Présentation sur le site de l'éditeur

### {Livre} Liminal, Alt 236




Dans les arts visuels contemporains, l'esthétique des espaces liminaires, ces lieux du quotidien à la fois étranges et familiers, délaissés ou presque surréalistes, intrigue et dérange. Que ce soit à travers les jeux vidéo, le cinéma, la photographie ou la peinture, ces lieux éveillent des résonances profondes dans l'imaginaire collectif. On pense aux interminables couloirs dans *Shining*, aux mystérieuses backrooms, aux niveaux immersifs de *Super Mario 64*, ou encore à l'atmosphère oppressante du film *Vivarium* et aux œuvres de René Magritte. Ces exemples illustrent l'émergence d'une véritable esthétique de l'angoisse liée à ces espaces entre deux mondes, un phénomène fascinant pour les artistes et les créateurs. L'artiste et vidéaste Alt36 explore l'histoire et l'impact de ces « liminal spaces » et analyse comment l'architecture et la représentation des lieux affectent profondément nos émotions et nos perceptions visuelles.
**Liminal, Alt236, éditions Hoëbeke, 2023**
Lien vers la ressource

### {Site et Chaine Youtube} Les apparences dans le cadre du Jour des peintres

*Dans la continuité des expositions de Peter Doig et Nathanaëlle Herbelin, le musée d'Orsay poursuit son exploration des relations qu'il entretient avec la peinture contemporaine à l'occasion d'une après-midi prolongée en soirée de rencontres exceptionnelles.*
*Orchestré par l'artiste Thomas Lévy-Lasne, l'événement réunira quatre-vingts peintres contemporains au côté d'une de leurs œuvres dans les salles du musée. Ce rassemblement d'un jour, d'ampleur inédite témoignera d'une vitalité de la scène française encore trop méconnue du grand public et mettra en lumière plusieurs générations d'artistes, l'importante féminisation progressive de la profession et la grande variété stylistique des approches.*
*Les apparences* est une chaîne Twitch/Youtube d'interviews de peintres contemporains de la scène française d'une centaine de vidéos animée par l'artiste Thomas Lévy-Lasne.
Lien vers le site le jour des peintres
Lien vers la chaine Youtube les apparences