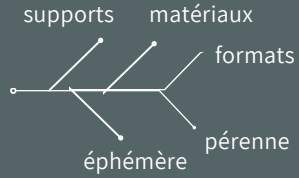
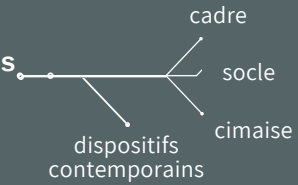


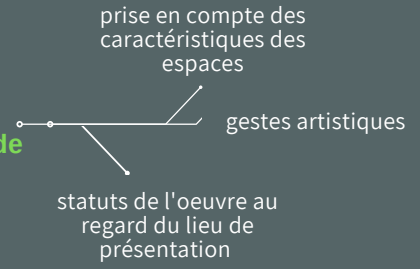
- **Prise en compte des données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'oeuvre**



- **Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'oeuvre**



- **Pratiques de l'in situ, du ready-made**



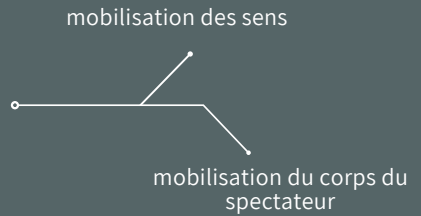
Conditions et modalités de la présentation du travail artistique

## La présentation de l'oeuvre

Sollicitation du spectateur

*Stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste...)*

- **Accentuation de la perception sensible de l'oeuvre**



- **Rapport au contexte de présentation et de diffusion**

