

Symposium collections

Les immatérielles :

les acquérir,

les conserver,

les diffuser

1^{er} et 2 décembre 2025
à Limoges

En partenariat avec :



Évènement soutenu par :



Les Frac de Nouvelle-Aquitaine ouvrent ensemble une série de rencontres autour des collections d'art contemporain. Pensé comme un premier chapitre, le symposium « les immatérielles » propose de faire dialoguer les professionnels du monde de l'art (artistes, chercheurs et chercheuses, commissaires et critiques, Frac, centres d'art, musées, écoles d'art...) autour des nombreuses et riches questions que soulèvent les œuvres immatérielles, les performances et les œuvres protocolaires dans les collections.

Ces œuvres échappent au statut d'objet d'art au sens muséal du terme et elles requièrent une approche spécifique de leur diffusion et de leur conservation.

Quels dialogues et quelles chaînes de coopération entraînent-elles avec les artistes et les publics ? Quels outils sont mis en place pour assurer la pérennité de ces œuvres dans les collections ? Comment est pensée et se met en place la diffusion au plus près des intentions des artistes ?

Des tables rondes, ateliers et débats permettront d'aborder ces notions les 1^{er} et 2 décembre 2025 au Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine à Limoges.

Lundi 1^{er} décembre

9h

Accueil, café et émargement – à la Maison de Région

9h30

Mot d'accueil – à la Maison de Région

[proposé en streaming]

Par **Irene Aristizábal**, directrice du Frac Poitou-Charentes

Catherine Texier, directrice du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Elfi Turpin, directrice du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

10h – 10h30

Les immatérielles: une définition ?

[proposé en streaming]

par **Fanny Gonella**, directrice du 49 Nord 6 Est–Frac Lorraine

10h30 – 12h45

Acquérir les œuvres immatérielles :

quels enjeux pour les collections ? – à la Maison de Région

[proposé en streaming]

Particulièrement réfractaires à la définition formelle, les œuvres immatérielles se caractérisent par la diversité des acceptions qu'elles peuvent prendre. Si les défis de leur description, de leur documentation et des conditions de leur activation sont les plus concrètement évidents lors de l'acquisition, on peut aussi s'interroger plus largement : en quoi ces œuvres rencontrent, voire transforment, les enjeux des collections ?

Quelle conservation à l'aune de l'histoire pour ces œuvres ? Comment ces acquisitions transforment les collaborations avec les artistes et les galeries ?

Table-ronde avec la participation de :

Isabelle Alfonsi, co-directrice de la galerie Marcelle Alix

Carole Douillard, artiste

Xavier Franceschi, responsable sur la période contemporaine de la collection arts plastiques du Centre national des arts plastiques (Cnap)

Louise Hervé, artiste

Sandra Patron, directrice du Capc musée d'art contemporain de Bordeaux

François Quintin, directeur de la Collection Lambert, Avignon

modération par **Fanny Gonella**, directrice du 49 Nord 6 Est–Frac Lorraine

13h

Pause déjeuner – à la Maison de Région

Lundi 1^{er} décembre

14h30 - 16h30

Ateliers - Lieu selon atelier

*La participation est limitée
à un atelier par personne, dans
la limite des places disponibles.*

Atelier « Acquérir et collectionner »

Modérateur: **Mathieu Bordes**, conseiller arts visuels à la DRAC
Nouvelle-Aquitaine

Rapporteuse: **Isabelle Rocton**, responsable de la gestion des collections
du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
avec **Isabelle Alfonsi**, co-directrice de la galerie Marcelle Alix,
Alexandra Alquier-Trausch, La Borie Art Residency,
Justine Bohbote, conservatrice du patrimoine au Centre national des
arts plastiques (Cnap), **Louise Hervé**, artiste et **Flavie Le Plapoux**,
directrice adjointe de Videomuseum

Défis pour les bases de données, exigeantes à documenter, parfois complexes
à traduire en protocole: pourquoi les collections publiques choisissent-elles
d'accueillir ces œuvres immatérielles qui bouleversent leurs pratiques?

Quels enjeux ce type d'acquisition soulèvent-ils en matière de stratégie
d'enrichissement des collections? Quelles sont les pratiques à mettre en
œuvre au moment de l'entrée en collection? Derrière le soutien à ces formes
artistiques, que dit cette orientation des collections à l'égard des artistes
et des personnes?

Comment les collections publiques, et parfois les collections privées,
engagent-elles le dialogue avec ces formes de création et leurs auteurs
et autrices afin d'en assurer la conservation et la transmission dans le temps?

Cet atelier propose de partager pratiques et réflexions, de mutualiser
outils et méthodes, et d'explorer des collaborations avec les artistes et leurs
galeristes afin de mieux documenter, présenter et préserver ces œuvres.

Atelier « Diffuser »

Modérateur: **Etienne Bernard**, directeur du Frac Bretagne

Rapporteuse: **Hélène Dantic**, curatrice indépendante
avec **Madeleine Mathé**, directrice du Confort moderne à Poitiers,
Alexandra McIntosh, directrice du Centre International d'Art et
du Paysage - île de Vassivière, **Tiphaine Calmettes**, artiste (sous réserve)

Quand une œuvre immatérielle est divulguée au public, chaque activation est
unique. Quels enjeux soulève ce passage de l'intention à la mise en œuvre?

L'activation d'une œuvre immatérielle peut-elle nourrir une relation plus
participative à l'art? Souvent associée à une délégation du geste, sa diffusion
offre-t-elle l'occasion de redéfinir les rôles, de repenser la médiation et de
s'adapter à des contextes d'exposition toujours plus divers? Quelles limites
pour l'adaptation des protocoles à la variété des situations de diffusion?
Quelles pratiques vertueuses inventées pour limiter l'impact écologique?
Diffuser, est-ce forcément activer?

En s'appuyant sur un dialogue entre artistes et diffuseurs, cet atelier
propose de rassembler expériences et réflexions afin d'envisager les enjeux
et les modalités de la circulation des œuvres immatérielles.

Atelier « Conserver »

Modératrice: **Karen Tanguy**, responsable du pôle collection et diffusion
du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Rapporteur: en attente

avec **Carole Douillard**, artiste, **Clélia Barbut**, Maîtresse de conférences
en Histoire de l'art, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Comment appréhender la conservation d'œuvres immatérielles? Comment
conserver et perpétuer des intentions, des gestes, des durées et des
processus? Leur nature même implique de penser des procédures adaptées
et spécifiques, qui sortent des schémas classiques de conservation. Comment
organiser leur transmission et leur délégation, de l'artiste vers l'institution, puis
au sein même des équipes de l'institution? Comment nourrir le protocole de
l'œuvre et l'accompagner dans ses évolutions? Cela ne participe-t-il pas d'une
« production continuée » de l'œuvre?

Lundi 1^{er} décembre

17h30

Rendez-vous au Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

18h

Activation de l'œuvre de Nefeli Papadimouli *Idiopolis (I-X)* - au Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Créée à l'occasion de la 17ème Biennale de Lyon (2024), *Idiopolis (I-X)* est une sculpture textile composée de modules en coton peint sur une face et comprenant deux costumes bicolores. Représentative de la façon dont Nefeli Papadimouli combine l'architecture, la sculpture, le costume et la performance, cette œuvre convoque également l'histoire des luttes ouvrières et syndicales. Elle s'inscrit dans les recherches de l'artiste examinant la manière dont les corps collectifs créent de nouvelles configurations spatiales et sociales.

Le Frac-Artothèque est heureux de déployer dans son atrium cette installation monumentale, acquise en 2024, qui sera activée pour la première fois.

20h

Activation de l'œuvre *La cuisine des pauvres du monde* de Daniel Spoerri, Collection du Centre national des arts plastiques (Cnap) - à la Maison du Peuple

La cuisine des pauvres du monde, 1972 (inv. FNAC 2022-0370) de Daniel Spoerri est l'occasion de partager une œuvre d'art en forme de repas. Dans la lignée de son concept d'« Eat Art », il interroge les codes du partage, de la convivialité et de la valeur sociale des objets et des aliments. Le repas, ici, devient un dispositif performatif: un moment collectif où l'art se vit plutôt qu'il ne se contemple.

Proche de l'esprit des tableaux-pièges, cette performance questionne la frontière entre art et quotidien, richesse et pauvreté, esthétique et ordinaire. À travers ce protocole activable, Spoerri invite chacun à repenser le repas comme un acte artistique et critique.

Mardi 2 décembre

Le programme de cette journée se déroule intégralement à la Maison de Région.

9h

Accueil café

9h45

Présentation du rapport « Les arts en acte : de la performance à l'inter-artistique » par **Caroline Cros**, inspectrice à la Direction Générale de la Création Artistique, Paris
[proposé en streaming]

10h – 12h30 (Pause à 11h)

Coopérer avec les artistes, dialoguer avec les personnes : les enjeux de la réception des œuvres immatérielles – diffusion, commissariat, performance et publics
[proposé en streaming]

L'activation de l'œuvre immatérielle exige souvent en amont une coopération renforcée avec les artistes, confirmant les pratiques de commissariat et de diffusion comme un véritable partenariat. En aval, elle nécessite à la fois un dialogue renouvelé avec les publics et la prise en compte de la diversité des contextes dans lesquels l'œuvre va exister. La réception de ces œuvres – dont la performance est peut-être l'exemple le plus frappant – dépend fondamentalement de l'expérience et de l'engagement de ceux qui en sont témoins. L'activation des œuvres protocolaires, avec ou sans la présence de l'artiste, nécessite une mise en œuvre collaborative.

Quels sont les enjeux de la divulgation des œuvres immatérielles ?
Comment construire leur diffusion au plus près des intentions des artistes ?

Table-ronde et débat avec la participation de :

Etienne Bernard, directeur du Frac Bretagne

Justine Bohbote, conservatrice du patrimoine au Centre national des arts plastiques (Cnap)

Alexandra McIntosh, directrice du Centre International d'Art et du Paysage – île de Vassivière

François Quintin, directeur de la Collection Lambert, Avignon

Fabien Giraud, artiste

Matthieu Saladin, artiste

Anja-Isabel Schneider, critique d'art et curatrice indépendante, lauréate du projet de recherche postdoctorale « *Eat Art - Dîners de Daniel Spoerri - œuvres immatérielles réactivables* », partenariat Cnap / ACA / UR « Histoire et critique des arts » de l'université Rennes 2 (2024-2025)

Adrianna Wallis, artiste

Modération par **Mathieu Bordes**, conseiller arts visuels à la DRAC Nouvelle-Aquitaine (sous réserve)

12h30 – 14h

Pause déjeuner

14h

Restitution des ateliers par les rapporteurs et rapporteuses
[proposé en streaming]

16h

Conclusion et clôture du symposium

Par **Irene Aristizábal**, directrice du Frac Poitou-Charentes

Catherine Texier, directrice du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Elfi Turpin, directrice du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscription obligatoire sur ce lien

Afin de faciliter vos réservations de nuitées à Limoges, le Brit Hôtel vous propose des codes de réduction applicables à la réservation de chambres:

- FRAC1 = promo applicable pour 1 personne sur les chambres standard, confort et privilège
- FRAC2 = promo applicable pour 2 personnes sur les chambres confort et privilège

Brit Hôtel Limoges Centre Gare, 17 Avenue du Général de Gaulle 87000 Limoges - 05 55 77 67 77

Adresses:

Maison de Région: 27 Boulevard de la Corderie, Limoges

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine: 17 bis Rue Charles Michels, Limoges

Maison du Peuple: 24 Rue Charles Michels, Limoges

Parkings à proximité:

Parking Limoges Jourdan: 11 rue Charles Gide, 87000 Limoges

Parking République: 5 ter boulevard Carnot, 87000 Limoges

Parking Hôtel de Ville: 19 place des Jacobins, 87000 Limoges

Nous contacter

Pour toute demande concernant votre venue et l'organisation de la journée, merci d'envoyer un mail à evenement@fracarto.fr

Les Fonds régionaux d'art contemporain de Nouvelle-Aquitaine sont financés par l'État et la Région Nouvelle-Aquitaine. Ce symposium bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine.

**FRAC—
ARTOTHÈQUE
NOUVELLE—
AQUITAINE**

**FrAc
Nouvelle-Aquitaine
MÉCA**

**Frac
Poitou-
Charentes**

En partenariat avec



Avec l'aimable collaboration de

**École
nationale
supérieure
d'art et
de design
Limoges**



**RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine**



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*