

Contexte de l'établissement :

Cité scolaire de la 6^e au BTS en zone rurale. Public très varié. Taux de réussite au baccalauréat : 88,8 %.

Les arts plastiques :

L'établissement possède deux salles d'arts plastiques, une pour le collège qui est aussi partagée avec des collègues de français, et une dédiée pour le lycée (spécialité) et le reste du collège. Chaque salle possède une réserve. Il y a deux professeurs d'arts plastiques sur l'établissement. En moyenne, au collège, le nombre d'élèves est de 23. Au Lycée, il est plutôt de 10. Il n'y a pas de lieu d'exposition dédié dans l'établissement. Il existe des cimaises métalliques qui sont parfois utilisées pour l'exposition et qui sont installées à côté du CDI, qui est à l'opposé des salles d'arts plastiques dans l'établissement. En effet, les salles d'arts plastiques sont dans un bâtiment à part, au fond de l'établissement, au-dessus de l'amphithéâtre. Au moment des portes ouvertes de l'établissement, les salles d'arts plastiques deviennent lieu d'exposition des travaux de collège et de lycée. Les élèves ont aussi été amenés à exposer à la Cité de la Tapisserie à côté de l'établissement précédemment.

La salle d'arts plastiques, collège-lycée (Voir plan en annexe) :

La salle possède une grande étagère de stockage (productions d'élèves, peinture, papier...) située le long du mur du fond et trois lavabos avec une petite tablette pour déposer le matériel de peinture (palettes, pinceaux, godets, éponges, chiffons) à côté. Les tables sont triples et en deux rangées. Elle possède une petite bibliothèque, deux autres étagères de stockage de petit matériel, un écran de projection sur pied et un tableau blanc. Le vidéoprojecteur est fixé au plafond en direction du tableau blanc. En ce qui concerne l'équipement numérique, en plus du vidéoprojecteur, la salle possède deux appareils photographiques numériques, un caméscope numérique, et un scanner. Pour le travail photographique, une lampe sur pied est également à disposition. En ce qui concerne le matériel de pratique traditionnel, un certain nombre d'éléments sont accessibles dans la classe : pastels secs et gras, fusains, planches de découpes et cutters, scotch, colle liquide, ficelle, élastiques, attaches parisiennes, baguettes de bois, pistolets à colle, pâte à fixer, gommes, crayons de couleur, fil de fer, pinces coupantes, scies avec guide (tout ceci est stocké dans des étagères et accessible sur demande à l'enseignante). Une grande caisse en plastique sert à stocker le matériel de récupération tel que carton, boîtes, bois, objets, plastique...Ce matériel est à disposition des élèves au fond de la classe. Avec tout cet équipement, la classe n'a pas d'espace disponible pour le dédier à du travail numérique, d'autant qu'il n'y a qu'un poste informatique fixe dans la classe, celui de l'enseignante.

L'environnement culturel :

L'établissement est situé à côté de la Cité de la Tapisserie, proche d'une galerie d'art, d'un cinéma et d'un théâtre.

Mettre en œuvre, questionner :

Ici, la séquence a été conçue en **dispositif de classe inversée**, dans la mesure où la classe était peu propice à un travail sur place (voir plan en annexe). Cependant, nous verrons dans les productions des élèves que l'espace à proximité de la classe a été aussi investi.

Ce travail a été proposé à une classe de **première littéraire de spécialité en Arts plastiques composée de 8 élèves**. Il a été donné au début de deuxième trimestre avec pour objectif qu'il soit réalisé au maximum à la fin du trimestre, en plus du travail à faire en classe. Il s'agissait d'autonomiser les élèves dans un travail non conventionnel sur le déroulement et le temps de travail.

La séquence porte sur le point du programme de première de spécialité suivant : le chapitre **figuration et image** sous l'angle de la distance de l'image à son référent : la question de la fiction.

Incitation proposée aux élèves : « Scène étrange et sombre en photographie ».

Les objectifs de cette séquence sont d'acquérir ou consolider les compétences liées au programme de première suivantes :

Compétence plasticienne et technique :

- mobiliser ses connaissances des moyens plastiques et ses capacités expressives et créatives ;
- choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet ;
- savoir s'adapter à des contraintes matérielles et techniques nouvelles.

Compétences méthodologiques :

- planifier son travail, utiliser les supports numériques, faire preuve de créativité.

Les élèves ont travaillé seuls chez eux ou dans l'établissement et sont venus régulièrement montrer leurs projets ou leurs réalisations au professeur durant les cours d'arts plastiques. Un intérêt tout particulier a été porté sur les modalités de prises de vues et la technique numérique.

Les élèves ont commencé soit par des croquis, soit par des essais photographiques. Il en est résulté les productions suivantes. Chaque élève a dû organiser son temps selon ses choix et ses envies. La seule limite de temps fut la fin du trimestre. Certains élèves sont venus faire le point régulièrement avec leurs essais réalisés chez eux ou dans l'établissement. D'autres ont réalisé une image en une seule fois, sans repentir ni modification dans le projet.

Matériel et dispositif utilisés par les élèves pour leur production finale (productions en annexe) :

Matériel numérique	Dispositif
1.Appareil photographique	Mise en scène d'un modèle dans un décor (à proximité de la salle de classe) Film plastique peint en violet, lampe torche et travail dans une salle à proximité de la salle d'arts plastiques
2.Appareil photographique	Mise en scène de soi dans un décor (espace domestique) Lampes et « tremblé main »
3.Téléphone portable	Mise en scène de soi dans un décor (espace domestique) Lumière naturelle et artificielle avec bougie Traitement de l'image avec filtres dont focalisation sur le téléphone
4.Téléphone portable	Mise en scène de soi dans un décor (espace extérieur) Lumière naturelle Filtre assombrissant avec modification des reflets et des contrastes dans le filtre
5.Téléphone portable, logiciel Snapseed sur le téléphone et retraitement sur Photoshop avec un ordinateur	Mise en scène de soi avec confection de masque dans un décor (espace naturel) avec lumière artificielle directe (phares de voiture) Filtre de focalisation (téléphone) Traitement numérique avec logiciels de traitement d'images (ordinateur)

6. Téléphone portable	Mise en scène de soi et d'un modèle dans un décor (espace domestique) Maquillage Lumières artificielles
7. Téléphone portable	Mise en scène de soi dans un décor (espace domestique) avec accessoires
8. Téléphone portable	Mise en scène de soi dans un décor (espace domestique)

Évaluation du travail : Mise scène pertinente (étrangeté de la scène) /8, gestion de la lumière /5, décor adapté /4, composition de l'image /3, tout ceci en lien avec les compétences visées. La production finale et les dispositifs mis en place ont permis d'évaluer l'autonomie de l'élève et son organisation. Pour ce groupe, les élèves dont le dispositif était assez pauvre sont ceux qui se sont mal organisé et ont peu produit durant le temps imparti. Ils ont également rendu leur travail en dernier.

Références artistiques en lien avec le travail proposées aux élèves en fin de séquence : Arthur Tress : *The woman with seven sea turtles, Bahamas* (1975) (photographie issue de sa série sur les cauchemars d'enfants en lien avec les théories de Freud), Cindy Sherman : la série des « Fairy Tales », Duane Michals : *13 Works: Mr. Titolo's Suitcase* (1973), Gérard Rondeau : la série « Shadows », Joël Peter Witkin : *Portrait de Nan* (1984).

Mise en commun des productions et verbalisation :

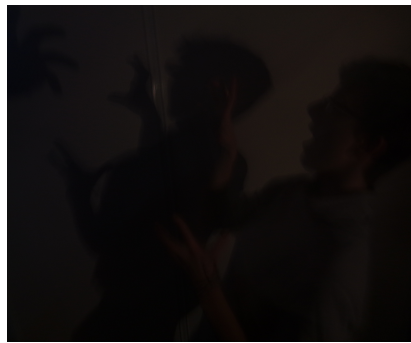
Quand toutes les productions ont été terminées, un temps en classe a été pris pour visionner les images de chacun et pour les commenter via le vidéoprojecteur. Des remarques ont été faites sur la lumière, l'efficacité de la mise en scène ainsi que la compréhension des images.

Annexe 1

Production des élèves :



Production 1



Production 2



Production 3



Production 4



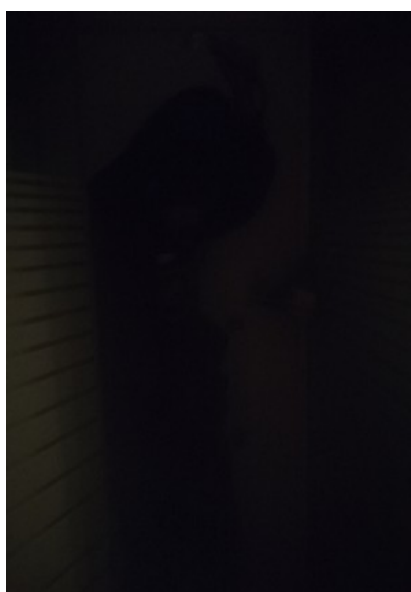
Production 5



Production 6



Production 7



Production 8

Annexe 2

Plan de la salle d'arts plastiques :

