

TraAM 2018-2019

## Apprendre à l'ère du numérique : nouvelles postures et temporalité de travail

Lycée Edmond Perrier - Option facultative arts plastiques

Académie de Limoges

### Présentation générale

- l'établissement :  
localisation géographique
- la salle d'arts plastiques  
en images (photographies,  
plans)

### BYOD

- un constat comme  
point de départ
- le rôle de la musique  
en salle d'arts plastiques
- niveau 2<sup>nde</sup> :  
la photographie sur  
téléphone portable

### Se filmer pour montrer, parler, garder trace

- niveau 1<sup>ère</sup> :  
filmer les actions hors  
établissement (installation  
dans l'espace public de la  
ville)
- niveau terminal :  
se filmer pour préparer  
l'oral de fin d'année  
(exposition à La Cour  
des arts)

## Présentation générale

**1. L'établissement :** Le lycée Edmond Perrier se situe à Tulle, préfecture de la Corrèze, ville d'environ 14 000 habitants. C'est un bâtiment historique dont l'histoire remonte à 1567 et qui est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques en 1996. Le lycée surplombe le centre ville accessible en 10 minutes seulement à pied. Les élèves fréquentant le lycée viennent de Tulle et des campagnes environnantes. Le profil des élèves est assez varié mais fortement rural avec une grande proportion d'élèves internes.

## 2. La salle d'arts plastiques :



## BYOD (Bring your own device)

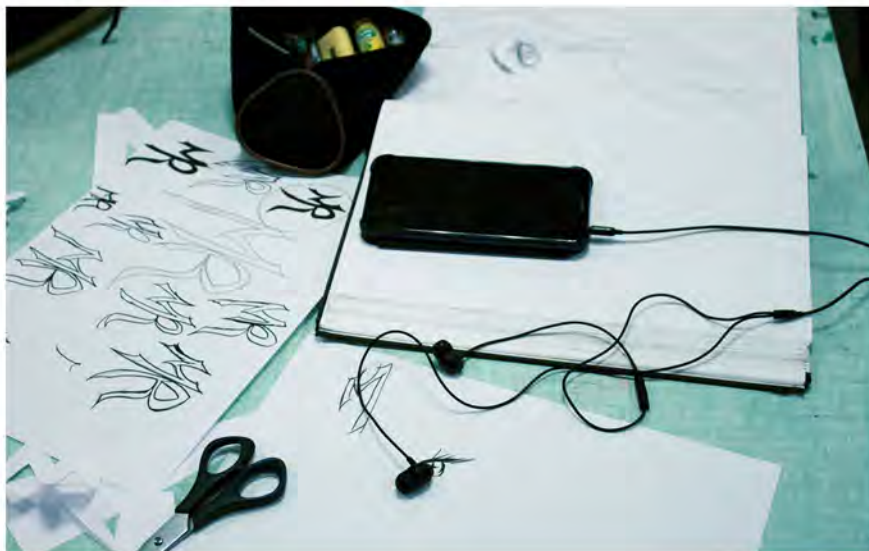


**1. Un constat comme point de départ :** sur la question du numérique, mon premier constat porte sur l'omniprésence du téléphone portable. Dans les couloirs du lycée, dans les interclasses, au foyer, dans et en dehors de l'établissement, cet objet accompagne l'élève dans tous ses déplacements. Si ce fait peut-être assez aisément questionné et critiqué, on peut néanmoins tenter d'en tirer quelques avantages dans le cadre du cours d'arts plastiques.

Depuis environ 2 ans, les ordinateurs de la classe sont nettement moins utilisés et pour cause, le téléphone portable permet à chaque élève de faire ses recherches en restant à sa place. Plus besoin de se lever pour aller faire des recherches, plus besoin non plus de déplacer les affaires de pratique pour se rendre aux ordinateurs. Depuis environ 2 ans, les ordinateurs placés en fond de salle à côté de la réserve servent nettement moins et sont réservés pour certaines tâches comme le traitement de texte, l'imprimante ou les montages nécessitant une bonne taille d'écran.

L'utilisation du téléphone portable en cours pose question à l'heure où de nombreux collègues cherchent justement à l'interdire. Cependant, cet objet se révèle très intéressant dans l'enseignement des arts plastiques. S'en servir va demander à l'enseignant de bien cadrer l'usage qui en est fait ainsi que de réserver des temps de réflexion et de discussion sur cet objet et ses différentes utilisations.

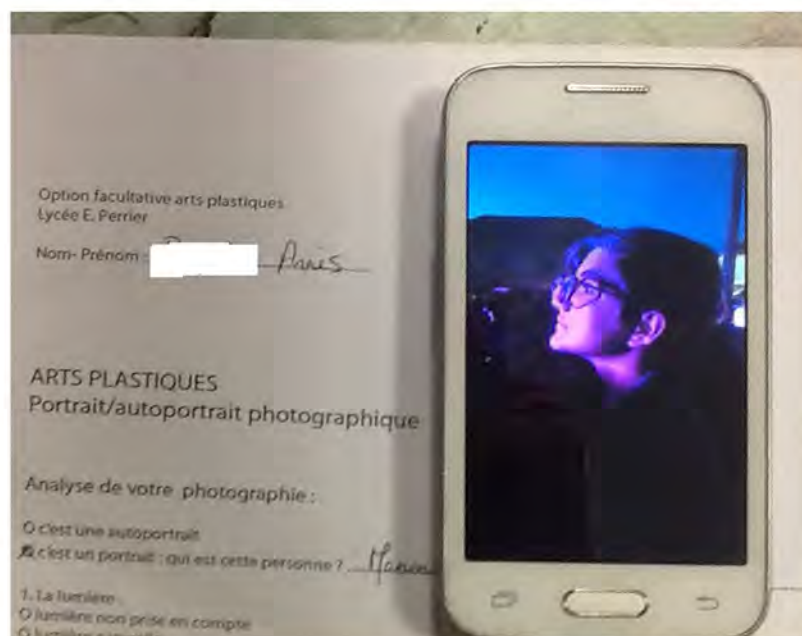
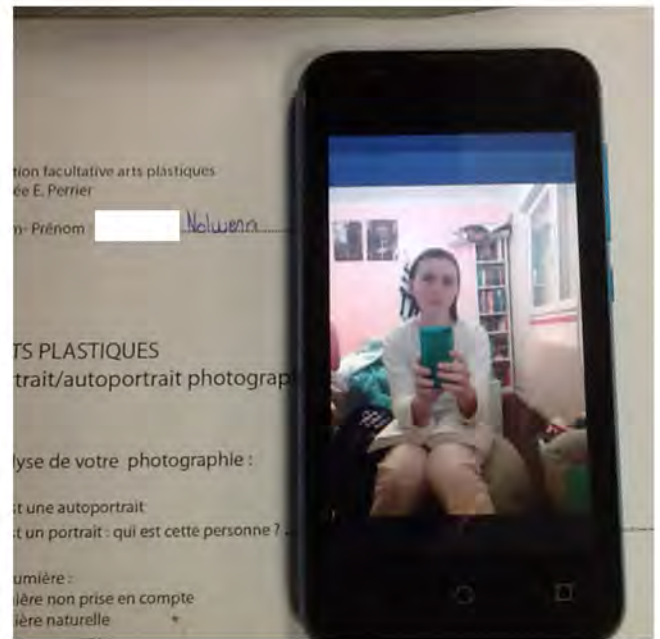
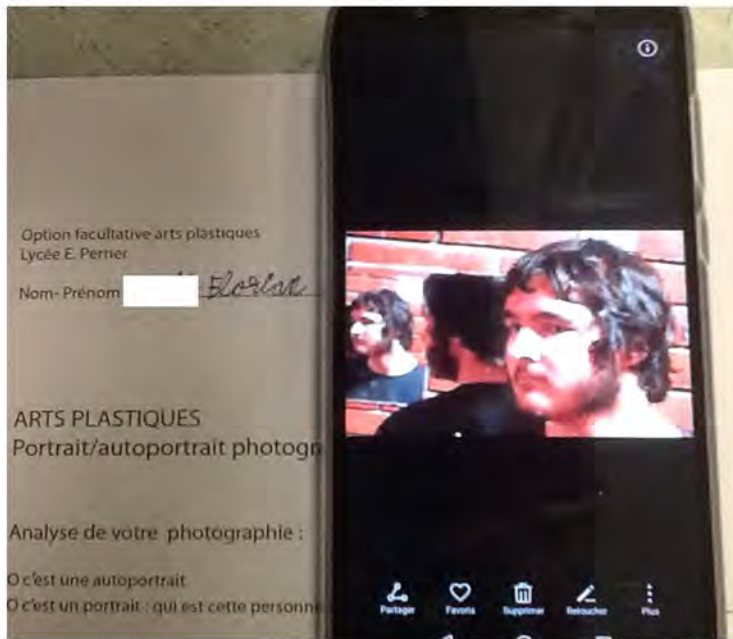
**2. Le rôle de la musique en salle d'arts plastiques :** initialement, le téléphone a été autorisé en cours afin de pouvoir écouter de la musique avec des écouteurs. Le son permet à chacun de s'immerger dans son univers, de faire abstraction des autres élèves, des bruits parasites et d'un espace scolaire pas toujours très propice à l'inspiration.



## BYOD (suite)

### 3. niveau 2nde : travailler la photographie à partir du téléphone portable.

En novembre, les élèves de seconde sont allés au Festival international d'art photographique qui avait lieu à Tulle. L'occasion de découvrir environ 500 photographies classées par thèmes. Cette visite a permis à chacun de se familiariser avec la photographie en abordant les grands thèmes (noir et blanc, couleur, macro, la série, le nu, paysage...) ainsi que les notions de base (cadrage, angle de vue, plongée, contre-plongée...). De retour en salle d'arts plastiques, un prolongement est entamé sur le thème du portrait photographique avec des artistes comme Nadar, Robert Doisneau, Cartier-Bresson, Richard Avedon, Diane Arbus, Nan Goldin... En parallèle au travail de culture artistique, les élèves sont invités à mener sur une semaine une recherche personnelle sur le thème du portrait-autoportrait photographique. Le temps d'une semaine incite à une recherche quotidienne incluant le temps et l'espace hors salle d'arts plastiques. Tous les élèves ont choisi le téléphone portable car après verbalisation c'est un objet discret, qu'ils ont l'habitude d'utiliser et qui est toujours avec eux. Un questionnaire est proposé afin de les aider à réfléchir à l'image photographique qu'ils ont choisi de montrer et ainsi de préparer à la verbalisation sous la forme de présentation orale face à la classe ou lors du temps d'échange collectif de pratique.



## Se filmer pour montrer, parler, garder une trace

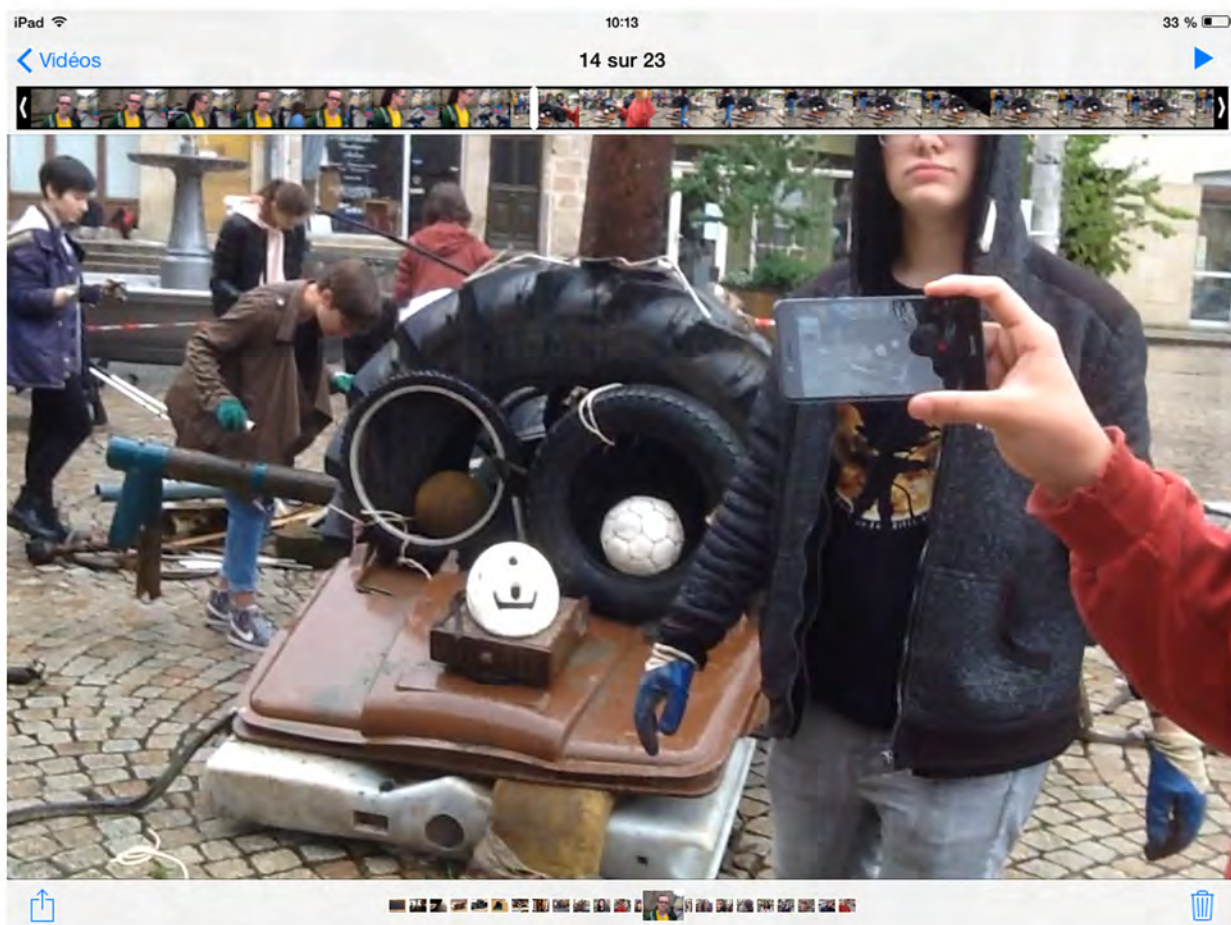
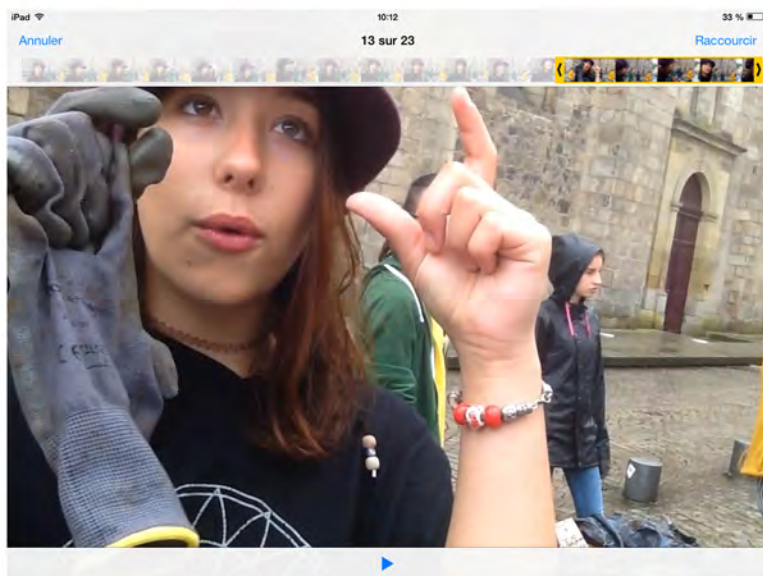
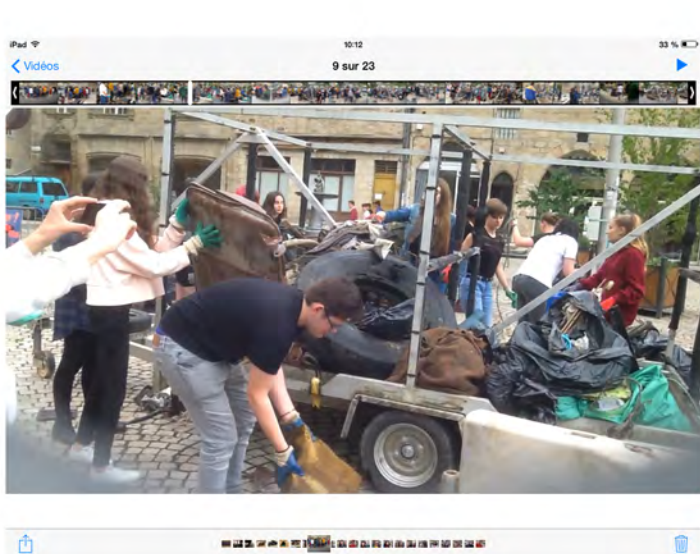
### 1. niveau 1ère : filmer les actions hors de l'établissement

Dans le cadre d'actions sur le thème du développement durable, les élèves de première ont pu réaliser une installation avec des déchets collectés dans la Corrèze. Cette action ayant pour but d'interpeller un maximum de personnes sur la pollution, l'installation est prévue en plein centre ville de Tulle, sur une place à côté de la cathédrale.

En 3 heures, les élèves doivent donner forme à un être aquatique (action menée avec la Surfrider Foundation) fait à partir d'une tonne de déchets en tout genre. Les élèves se sont répartis les tâches : tri des déchets, organisation, assemblage et film.

Les films ont permis de garder une trace de cette action, de regarder à distance ce qui se fait et de se confronter au montage. Un élève a eu l'initiative de réaliser des interviews durant l'installation.

Cet exercice s'est montré très intéressant car chacun a pu parler librement du sens de ce projet, de la part réalisée, de son point de vue sur la pollution et de l'installation en général.



## Se filmer pour montrer, parler, garder une trace (suite)

### 2. niveau terminal : se filmer pour préparer l'oral de fin d'année.

Ce travail a pour but de préparer les élèves de terminal à l'oral du baccalauréat. Filmer et se faire filmer permet aux élèves de réfléchir à leurs postures ainsi qu'à leur façon de s'exprimer. Le fait que leur prestation orale soit enregistrée les stressent légèrement. L'objectif de l'ipad ou de l'appareil photographique les amène à mieux penser la présentation de leur travail.

Depuis quelques années et dans le cadre du partenariat unissant le lycée et La Cour des arts de Tulle (structure artistique exposant des artistes, groupes d'artistes, permettant la rencontre avec des professionnels de l'art, offrant divers ateliers...), les élèves de l'option facultative arts plastiques exposent leurs travaux au coeur de la ville. Ce moment est un événement pour les élèves car familles, amis et enseignants peuvent ainsi venir découvrir le résultat de leur investissement.

Cette exposition est en priorité réservée aux élèves de terminal afin de pouvoir pleinement se confronter à la notion de présentation. Affiches, carton d'invitation, installation, lumière, situation dans la galerie, cohabitation entre productions, vernissage, presse sont autant de moments clés. Suite à ces événements, un retour au calme dans la galerie est attendu. Les élèves sont invités à penser leur oral de présentation. Face aux autres élèves mais surtout face à la caméra. «Parler lorsque nous sommes filmé c'est prendre conscience que l'on est écouté» dira une élève. Ce travail n'est pas évalué, c'est un exercice visant à préparer au mieux les futurs candidats au baccalauréat. Avec l'autorisation de certains élèves, les vidéos sont visionnées en classe entière afin d'échanger sur l'attitude, la posture face à sa production, dans l'espace, la prise de parole, les expressions et vocabulaire employés.



### Conclusion :

Le traAM s'appuie sur un constat autour de l'omniprésence des objets et donc des outils numériques chez nos élèves du lycée. La musique, la photographie et la vidéo sont les axes principaux d'exploitation du téléphone portable que j'ai pu développer en cours d'arts plastiques. Chaque enseignant est libre d'approfondir des points qui restent très généraux pour l'instant.