

TRAAM

Modularité de la classe et des espaces pour apprendre à l'ère du Numérique

Collège Gaucelm Faidit

19140 Uzerche

Année scolaire 2018-2019

Professeur d'Arts Plastiques : Alexandra Jean

Quelques questions autour de l'usage du numérique en salle d'arts plastiques équipée d'un chariot de tablette



Comment un chariot de tablette numérique en accès libre dans une salle d'arts plastiques peut-il modifier l'espace de réflexion et de travail de l'élève ?

Comment l'usage des technologies numériques peut-il permettre d'ouvrir l'espace de la salle d'arts plastiques à l'espace extérieur et au monde, comment peut-il permettre aux élèves de sortir virtuellement de la salle d'arts plastiques, de faire un voyage immobile dans d'autres espaces afin de développer leur curiosité et d'enrichir leur production?

Comment les outils numériques peuvent-ils rendre les élèves plus autonome dans leurs réalisations plastiques, et permettre à chacun de travailler à son rythme ?



UN SCENARIO DE COURS

- Incitation: Carnet de voyage imaginaire...
- Consigne: Vous êtes un voyageur... et vous fabriquerez un carnet de voyage, un objet qui racontera votre parcours entre ici et là-bas, entre le réel et l'imaginaire... en mélangeant dessin, écriture et collage.
- Contrainte: Utilisez les tablettes numériques pour faire une recherche d'images et de points remarquables sur la destination de votre choix que vous exploiterez dans votre production.
- Modalité de travail: travail individuel
- Temps 4 séances
- Niveau Cycle 4 / 5^{ème}

REMIEDIATION ET VARIANTES POSSIBLES

- Un carnet de voyage sensoriel: Proposer aux élèves de réfléchir sur l'être au monde à travers les 5 sens (vue, toucher, ouïe, odorat, goût)
- Une carte sensible et personnelle : proposer un travail sur la carte, le déplacement et la représentation du monde

OBJECTIFS DU TRAVAIL AVEC LES TABLETTES

Expérimenter, produire, créer:

•Hybrider pratique plastique et outils numériques: Comment les outils numériques peuvent-ils nous permettre d'enrichir une production, de chercher des informations et de créer de nouvelles images ?

Mettre en œuvre un projet

- Rendre les élèves plus autonome
- Travailler avec un espace numérique de travail comme un Padlet qui regroupe les consignes, les aides, des liens, des références histoire des arts
- Avoir une aide technique avec des liens youtube tutotriel
- Accéder à de la documentation iconique avec une tablette numérique, et faire preuve de discernement face aux images et aux informations trouvées

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artiste, s'ouvrir à l'altérité

- Mettre en lien avec une œuvre d'art, un autre domaine artistique avec un qr code
- Utiliser la tablette pour présenter oralement son carnet, filmer cette présentation.

INTERDISCIPLINARITE

(extraits des programmes)

- **Lettres modernes: Récits d'aventures (5eme)**

Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, une œuvre choisie par exemple parmi les œuvres suivantes : - Le Livre des merveilles de Marco Polo ; - Robinson Crusoé* de Daniel Defoe ; - L'Île au trésor de Robert Louis Stevenson ; - un roman de Jules Verne ; - Croc-Blanc, L'Appel de la forêt de Jack London ; - Le Lion de Joseph Kessel ; - Vendredi ou la vie sauvage de Michel Tournier ; - Mondo et autres histoires de J.M.G Le Clézio.

- **Histoire Géographie : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles (5eme)**

Aux XVe et XVIe siècles s'accomplit une première mondialisation : on réfléchira à l'expansion européenne dans le cadre des grandes découvertes et aux recompositions de l'espace méditerranéen, en tenant compte du rôle que jouent Ottomans et Ibériques dans ces deux processus historiques. Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe de la Renaissance invitent à réinterroger les relations entre pouvoirs politiques et religion.

- **Education musicale**

Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine, non occidentale ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.)

INTRODUCTION DE LA SEQUENCE

2 petits ateliers d'écriture permettent de présenter cette séquence. Ils sont réalisés avant l'écriture du sujet dans le cahier.

- Le premier: Ecrivez une phrase ou un texte qui commence par:
« pour moi, voyager c'est..... »
- Le second: Ecrivez une phrase ou un texte qui commence par :
« Ailleurs, pour moi, c'est.... »

Le mot ailleurs est défini à l'oral comme un lieu où j'aimerais voyager.

Ces textes sont lus à haute voix par l'enseignant dans le but d'élargir les horizons de certains élèves n'ayant pas l'habitude de voyager et cela permet de faire une définition élargie du voyage

Voyager c'est découvrir un autre paysage.



Voyager, c'est une des plus belles opportunités du monde. Découvrir de nouvelles cultures. Rencontrer de nouvelles personnes, de nouveaux amis. Visiter des pays qui nous ont toujours attiré, comme les USA, le Canada ou le Japon. Aller dire bonjour à toute cette nature nouvelle, ou cet urbanisme nouveau comme la magnifique ville de Tokyo, l'attrayante forêt Aokigahara, ou la triste région de Fukushima qui m'ont toujours attirée.

Voyager, c'est comme se laisser emporter par les pays où l'on va. C'est dépayssant. quand je voyage je me sens bien, libre, légère. Prendre l'avion parfois c'est stressant. Quand on voyage on fait des listes de ce que l'on doit prendre. quand je voyage je visite, explore, achète, mange dans ces différents endroits. On voyage en étant détendu, bien et quand on arrive, on veut savoir à quoi ressemble cet endroit. Réserver l'hôtel j'adore, et ce que j'aime encore plus c'est le voir en vrai. Pour moi voyager c'est tout ça! 🙌

Tout ça, c'est des idées.

... ..

... ..

Voyager, c'est découvrir de nouvelles langues, cultures.

Il ne faut pas rater l'occasion de partir une fois dans sa vie. C'est aussi rencontrer de nouveaux amis, découvrir de nouvelles techniques artistiques. Voyager, c'est être aux anges. Cela peut être un rêve d'enfant que l'on veut faire. Respirer l'air pur d'autres pays.

voyager c'est bien car on voit
différent paysage forêt, grande plaine,
rivière, lac, océan, montagne, les
différent arbre, les différentes culture,
différente architecture, petit ou
grand village, différente langue,
livre, jeu, différent style.

PROLONGEMENT DE LA SEQUENCE

- Incitation : Carnet de voyage plastique et numérique
- Consigne: Votre carnet de voyage est presque fini, vous pouvez grâce à la technologie du Qr code intégrer une partie numérique à votre carnet, des éléments que le spectateur découvrirait en flashant avec un Smartphone ce code.
- Vous pouvez ainsi intégrer des liens, des sons, des musiques, des images, des vidéos, etc...



UN ESPACE VIRTUEL DE TRAVAIL

Un Padlet a été créé pour cette séquence,
il permet aux élèves de:

- travailler à leur rythme et être autonome dans les étapes de création
- avoir accès aux ressources en classe et à la maison
- trouver de l'aide technique
- découvrir avec des références en histoire des arts
- Il peut aussi permettre aux élèves de poster des images ou des vidéos de leur production pour les montrer aux autres élèves

PADLET crée pour ce sujet où les élèves retrouvent des conseils et les références histoire des arts

https://padlet.com/alexandra_jean19/b55m5dt2ptek

alexandra_jean19 · moins d'une minute
Carnet de voyage
Conçu avec un curiosité

Séquence

Incitation: Carnet de voyage imaginaire...

Consigne: Vous êtes un voyageur... et vous fabriquerez un carnet de voyage, un objet qui racontera votre parcours entre ici et là-bas, entre le réel et l'imaginaire... en mélangeant dessin, écriture et collage.

Contrainte: Utilisez les tablettes numériques pour faire une recherche d'images et de points remarquables sur la destination de votre choix que vous exploiterez dans votre production.

Modalité de travail: travail individuel
Temps 4 séances
Cycle 4

Je n'ai pas d'idée....
Où aller ?
Audio de 1:19
padlet drive

Je n'ai pas d'idée....
Qu'est ce que je raconte dans mon carnet de voyage ?
Audio de 1:18
padlet drive

Je n'ai pas d'idée....
Comment fabriquer mon carnet?
Audio de 1:08
padlet drive

Être curieux
Histoire des arts

Être autonome
Faire une recherche
Petits conseils pour l...
Audio de 1:08
padlet drive

Être autonome
Faire une reliure
Faire une reliure japonaise
La reliure japonaise de Migros Magazine
youtube

Être autonome
S'autoévaluer
EVALUATION carnet de voyag...
Document PDF
padlet drive

L'œuvre de Eugène Delacroix
Le voyage de eugène delacroix... de Discover Oujda
youtube

1840 Victor Hugo
Le carnet de voyage à travers l...
ArtsVisuels38 est un projet aut...
vimeo

L'art des carnets de voyage
Promenade dans l'exposition a...
dailymotion

EVALUATION : CYCLE 4 / CARNET DE VOYAGE ENTRE REEL ET IMAGINAIRE

Compétences attendues en arts plastiques (Voir pronote)			D	C	B	A
Expérimenter, Produire, Créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	E1	Réalisation techniquement insuffisante, travail non fait.	Réalisation techniquement fragile.	Réalisation techniquement convenable.	Réalisation techniquement maîtrisée.
	S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive	E2	Travail hors sujet, je n'ai pas raconté un voyage	Réponse au sujet fragile, le voyage, l'histoire n'est pas assez lisible.	Réponse au sujet convenable, mon voyage, mon histoire est lisible, cela peut être approfondi.	(Très) Bonne Réponse au sujet, mon histoire est lisible est approfondie, les détails du voyage sont pertinents et nombreux.
	Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations notamment avec les pratiques numériques	E4	Je n'ai pas trouvé une ressource numérique (son, vidéo) pertinente à intégrer avec un QR code dans mon carnet.	J'ai trouvé une ressource numérique (son, vidéo) à intégrer avec un QR code dans mon carnet. cependant cette ressource est hors sujet.	J'ai trouvé une ressource numérique à intégrer avec un QR code dans mon carnet mais cette ressource manque de pertinence par rapport au projet.	J'ai trouvé une ressource numérique (son, vidéo) pertinente à intégrer avec un QR code dans mon carnet
	Exploiter des informations et la documentation notamment iconique, pour servir un projet de création	E6	Je n'ai pas fait de recherche, je n'ai pas utilisé d'images	Je n'ai pas fait assez de recherche, il n'y a pas assez d'images dans mon carnet pour raconter mon voyage	Mon travail est convenable, mais j'aurai pu me documenter un peu plus, choisir plus d'images.	Mon travail est riche en images différentes et pertinentes par rapport au pays que j'ai choisi.

Mettre en œuvre un projet	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs	P1	Sans aide je suis perdu je n'arrive pas à avancer et réaliser mon projet	J'ai besoin à plusieurs reprises de l'aide du professeur (3ou 4 fois) dans l'heure pour réaliser mon projet.	J'ai encore besoin d'un peu d'aide pour réaliser mon projet (1 à 2 fois dans l'heure)	Je sais trouver les moyens (matériel, rangement...) pour faire mon projet sans aide.
	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	P2	Je n'ai pas rendu mon travail	Mon travail est inachevé	Mon travail est presque fini	Mon travail est fini.
	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastiques et en anticiper les difficultés éventuelles.	P3	Je n'ai pas commencé le travail.	J'ai eu des difficultés, et je ne suis pas arrivé à les dépasser.	J'ai eu des difficultés et j'ai pu les dépasser avec l'aide du professeur	Je n'ai pas eu de difficultés, ou bien je suis arrivé(e) à les dépasser seul(e)
	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	P4	Je ne suis pas autonome, je n'ai pas fait le travail demandé.	Je manque d'autonomie, j'ai souvent besoin que le professeur intervienne pour me mettre au travail.	Je suis assez autonome, je travaille mais je peux progresser encore.	Je suis autonome et responsable, je sais prendre des initiatives.

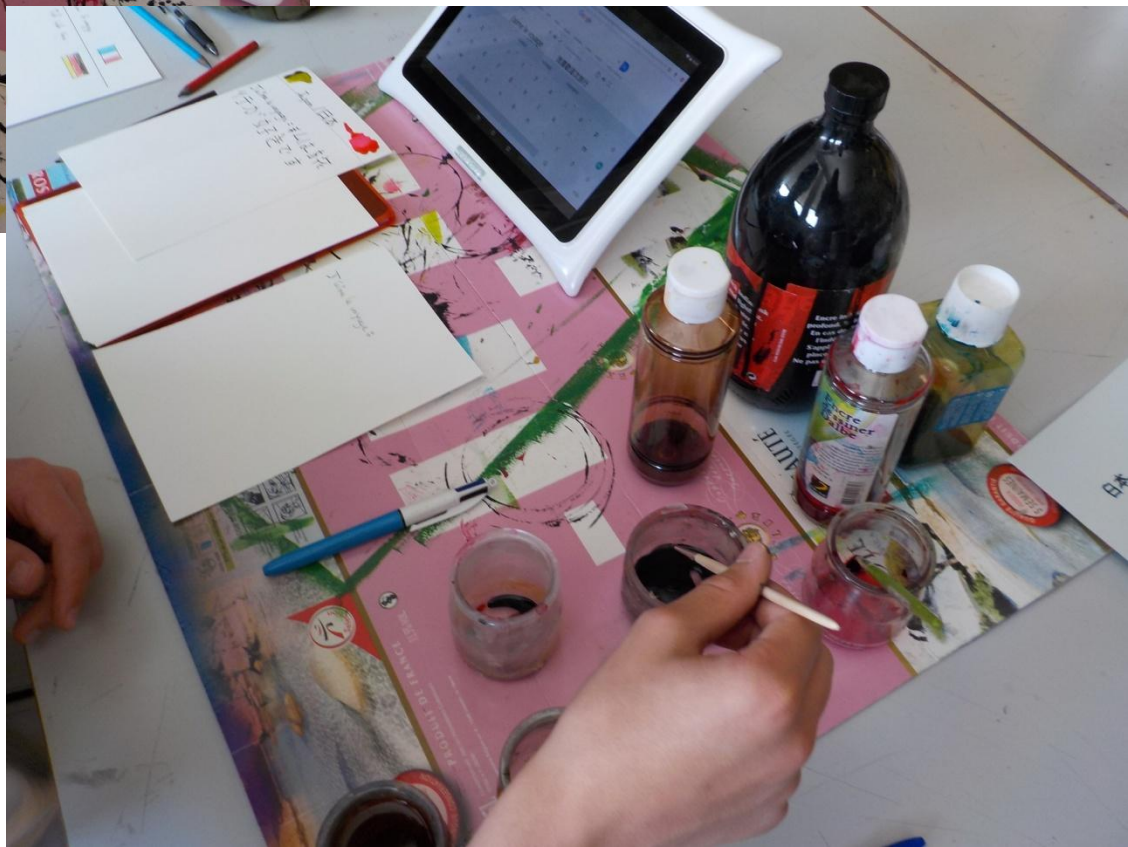
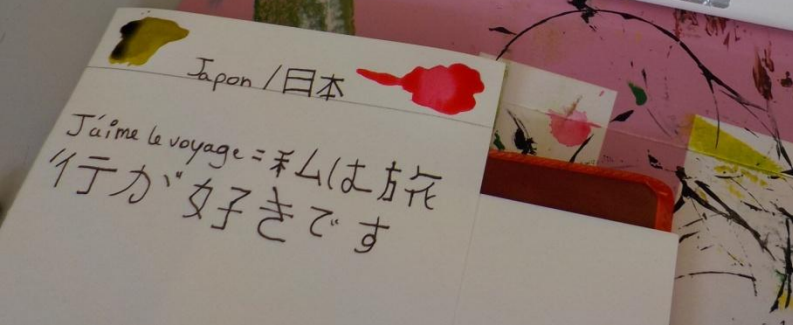
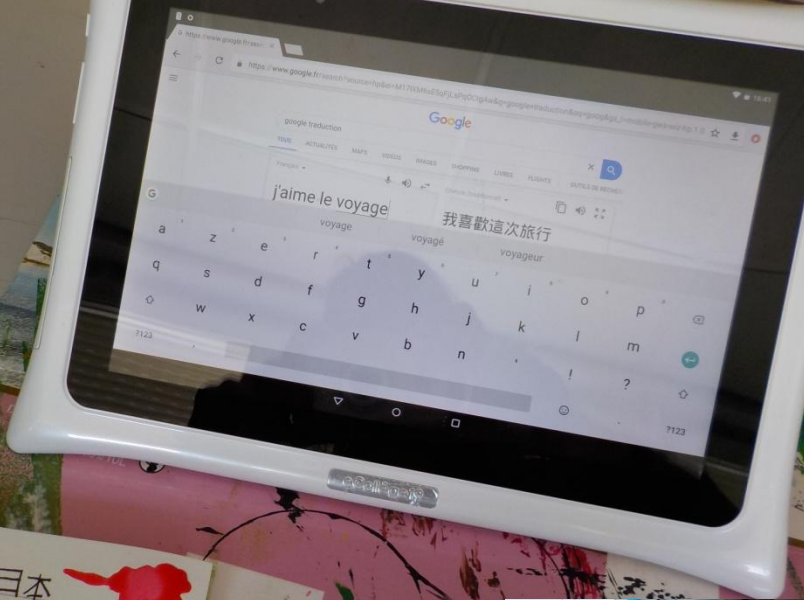
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse, s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre	A1	Explication non faite	Explication trop courte qui manque de vocabulaire.	Explication convenable mais qui manque d'approfondissement ou de vocabulaire	Explication approfondie qui utilise un vocabulaire (des arts plastiques) pertinent
	Explicité la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	A3	Explication non faite	Explication trop courte	Explication convenable mais qui pourrait être plus développée.	Explication approfondie
	Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animés, analogiques et numériques.	A4	Recherche non faite	J'ai commencé une recherche mais je ne l'ai pas fini	J'ai fait une recherche	J'ai fait une recherche approfondie et pertinente, je suis aller plus loin que la demande faite en cours

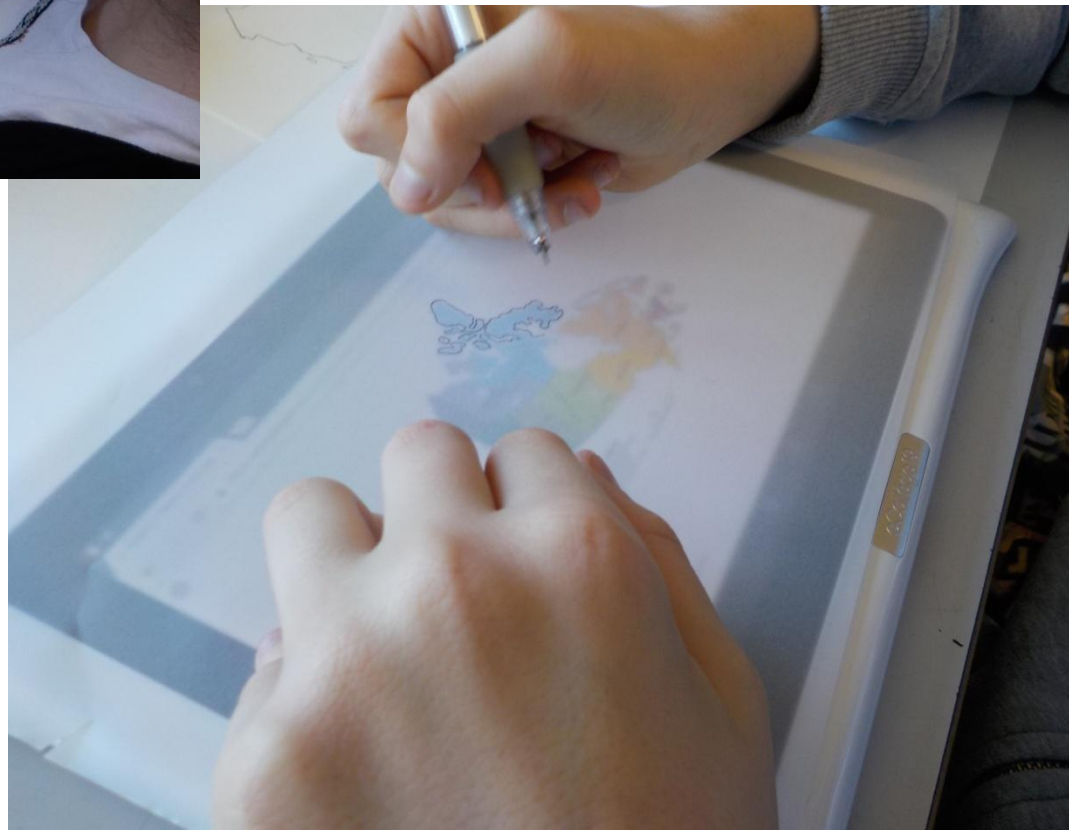
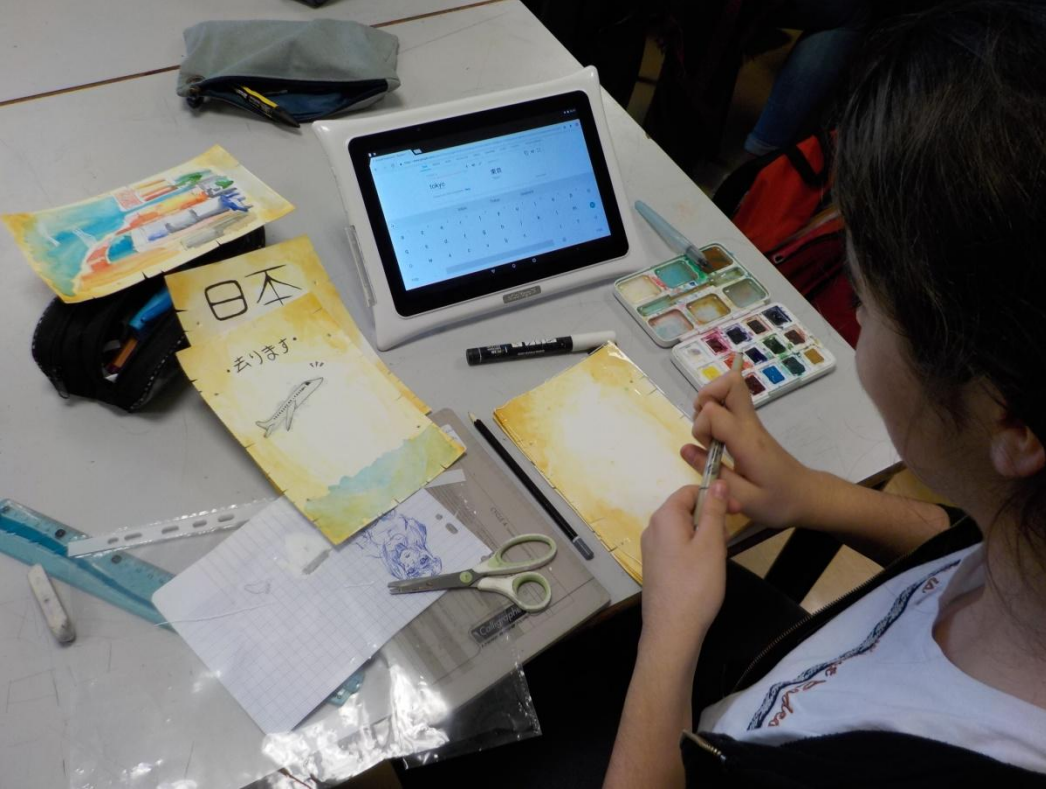


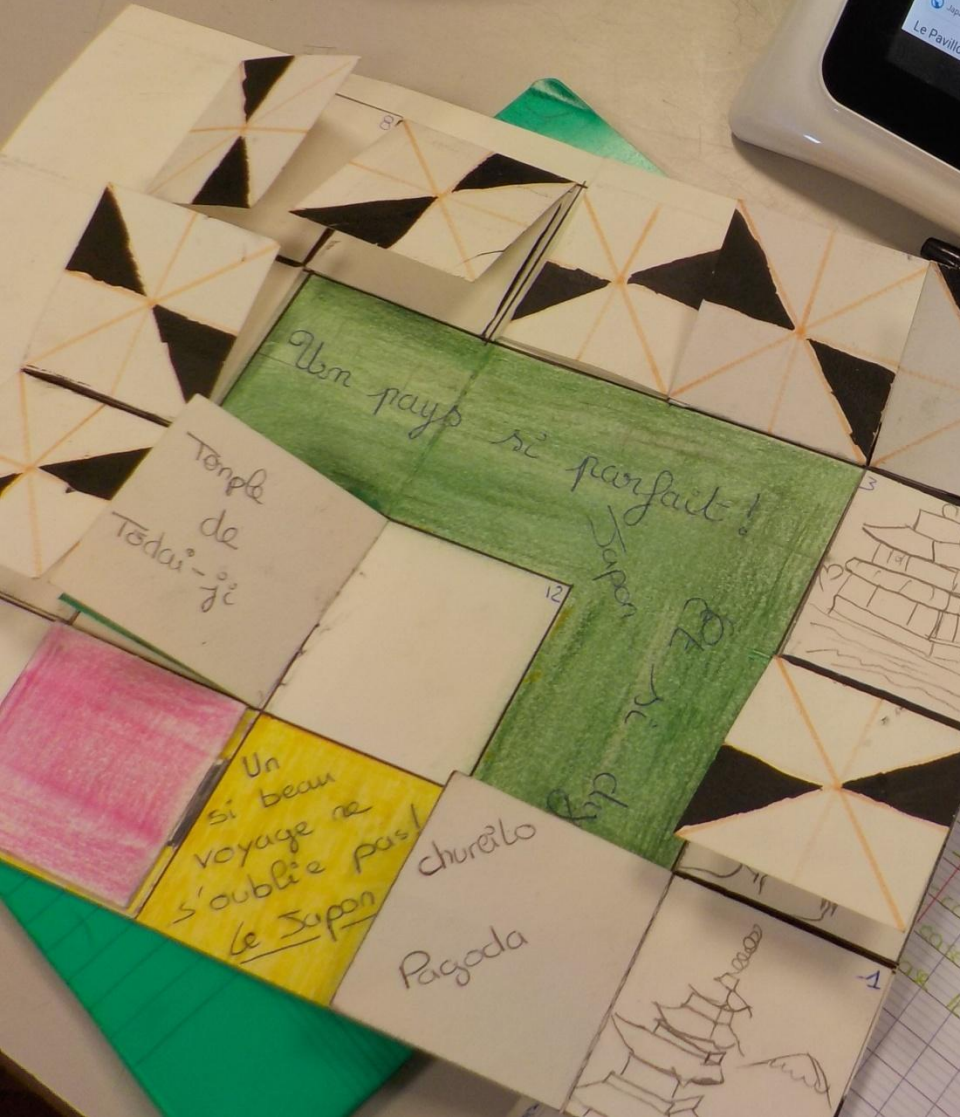
PRATIQUER AVEC DES TABLETTES

Le travail avec les tablettes permet aussi aux élèves de :

- choisir une destination de voyage et de faire un travail personnel
- Faire une recherche d'images et d'informations afin d'approfondir leurs connaissances par rapport à ce lieu
- Développer un esprit critique face aux résultats des recherches et leur pertinence.
- Mettre en lien leur production plastique avec d'autres œuvres du patrimoine mondial
- Être plus autonome sur des techniques (reliure par exemple ici)







Temple de Todai-ji

Un pays si parfait!

Japan

Pavillon d'or

Un si beau voyage ne s'oublie pas!
le Japon

chureito
Pagoda



- case 1 - Kyoto
- case 2 - Kyoto
- case 3 - Kyoto
- case 4 - Kyoto
- case 5 - Kyoto
- case 6 - Kyoto
- case 7 - Kyoto
- case 8 - Kyoto
- case 9 - Kyoto
- case 10 - Kyoto
- case 11 - Kyoto
- case 12 - Kyoto



Handwritten purple notes on the bottom right of the notebook page.

