

DE OORBELLEN

Er was eens een paar oorbellen die een gelukkig leven leidden , genesteld in een luxueuse doos, tentoon gesteld in een vitrine van een bekende juwelier in het centrum van de stad. De jonge man oorbel luisterde naar de naam Romeo, de jonge meisjes oorbel heette Juliette. De twee jonge mensen beminden elkaar teder.

Zoals iedere dag sinds maanden en maanden stopte de buurman boekhandelaar voor de etalage om de juwelen te bewonderen. Met een besliste stap komt hij de juweliers zaak binnen. Hij kocht de oorbellen bezet met stralende diamanten en gaf ze nog dezelfde avond aan zijn vrouw voor de gelegenheid van de geboorte van hun eerste kind.

De volgende dag zodra zij wakker werd ging de moeder kijken naar haar juwelen.

Nog nooit had zij zo iets moois gezien!

Zij ging zich heel mooi maken om al het bezoek te ontvangen, dat voor haar en haar kind kwam. En de vele vrienden bewonderen evenveel de juwelen als de nieuw geborene. Maar hoe groter het geluk van de moeder werd, hoe meer het leven een hel werd van de verloofden juwelen. Zodra de nacht viel en Romeo en Juliette zich in hun doos bevonden, hervonden zij hun natuurlijke glans maar zij maakten zich al zorgen over hun toekomst.

- *Hoe kunnen wij zorgen dat we samen blijven ?*

- *Luister goed mijn kleine Juliette ! Zodra zij ons wil pakken verdedigen wij ons door haar pijn te doen.*

- *Maar we moeten haar niet al te veel pijn doen, alleen maar een kleine schaafwond! Is dat goed ?*

- *Dat is goed!*

De volgende dag, zodra de oorbellen gescheiden werden, gingen zij over tot actie. Bij elke beweging van de vrouw schaafde de oorbellen zoals een slecht geregelde klok over haar wangen.

Op de helft van de dag waren de wangen rood; om 4 uur waren zij geschaafd. Net voor het avondeten deed de jonge vrouw, die de pijn veroorzaakt door de regelmatige agressies van de kostbare stenen niet meer verdroeg, de oorbellen uit en legde zij hen in hun zachte doos. Zij zei tegen haar man dat zij ze niet in meer in zou doen alvorens de wonden geheeld zouden zijn. Deze vakantie periode verheugde de twee verloofden. Jammer genoeg begrepen zij dat dit maar van korte duur zou zijn.

- *Heb je het gehoord ?* fluisterde Juliette in tranen

- *kom op, droog je tranen! wij zullen ingrijpen en hen verhinderen om ons te scheiden.*

- *Ik wil je niet verliezen mijn Romeo !*

- *Luister ! We gaan het volgende doen...*

Zo kan ze ons niet meer dragen en zal ze ons samenzijn niet meer verstoren. Goed ?

- *Goed.*

Maanden gingen voorbij en de oorbellen gingen hun comfortabele nest weer uit , bevestigend dat zij vastbesloten waren om te overwinnen.

Die dag wilde de baby de armen van zijn moeder niet verlaten.

Hij had namelijk een prachtig speelgoed ontdekt: Romeo en Juliette, die hun plan in werking hadden gesteld, glommen honderd uit, trillend en stralend bij de minste beweging van de moeder.

Het kind zocht alsmat om deze lichtstralen te vangen, om deze buitengewoon mooie weerspiegeling gevangen te houden in zijn kleine handjes. Hij trok zo hard aan de oorbellen dat zijn moeder deze pijn niet kon volhouden. Zodra zij het kind weer wilde terugleggen in zijn wieg ging hij gelijk over tot brullen. Wanneer zij hem weer in haar armen nam, begon hij weer aan de oorbellen te trekken. Dan, met een brutale ruk, trok het kind de beide ringen uit, zo de oorbellen stuk trekkend.

Met een schreeuw van pijn lukte het de moeder om de knuistjes van de baby die de juwelen vast hielden te openen. Zij leed zo'n pijn dat zij zweerde de zo aantrekkelijke juwelen nooit meer te dragen, en legde ze gelijk terug in hun doos.

Romeo en Juliette genoten van hun overwinning. Glimmend met een nieuwe glans, konden zij niet ophouden met elkaar aan te kijken en kussen te geven... Een nieuw samenzijn stond voor hun open.

Gedurende deze tijd was de man teleurgesteld, het prachtige cadeau dat hij aan zijn vrouw geschonken had kwam de doos niet meer uit. En hij had toch zo'n plezier willen doen aan zijn vrouw. En zo kwam hij op een prachtig idee: hij zou terug gaan naar de juwelier en er een ander juweel van laten maken.... waarom geen broche ? Dit voorwerp- symbool van zijn diepe genegenheid voor haar zou haar in elk moment van haar leven begeleiden.

Voor moederdag ontdekte de moeder, zeer ontroerd, op een rood karmijnen velours kussen de beide oorbellen op een speld vast gezet. Romeo verliet nooit meer zijn Juliette. Hun huwelijksreis begon.

Tekst geschreven door de Europese klas van het J. Twinger college te Strasbourg onderbegeleiding van M. Charpentier en Y. Jost.

Naam :

Voornaam :

VRAGEN

Voor iedere vraag worden er 3 antwoorden voorgesteld. Attentie, eentje is er juist !
Zet een kruis in het hokje wat overeenkomt met het goede antwoord.

Voorbeeld :

	<i>sprookje</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>de tekst is een</i>	<i>liedje</i>	<input type="checkbox"/>
	<i>gedichtje</i>	<input type="checkbox"/>

1- De juwelier heeft een winkel	aan de oever van een rivier	<input type="checkbox"/>
	in de binnenstad	<input type="checkbox"/>
	bij een restaurant	<input type="checkbox"/>

2- De man is	juwelier	<input type="checkbox"/>
	sleutelmaker	<input type="checkbox"/>
	boekhandelaar	<input type="checkbox"/>

3- In het begin van het sprookje is de bab	zes maanden	<input type="checkbox"/>
	een jaar	<input type="checkbox"/>
	enkele dagen	<input type="checkbox"/>

4- De echtgenoot geeft aan zijn vrouw	een bril	<input type="checkbox"/>
	oorbellen	<input type="checkbox"/>
	handschoenen	<input type="checkbox"/>

5- Het verloofde paar heet:	Adam en Eva	<input type="checkbox"/>
	Rodolphe en Julie	<input type="checkbox"/>
	Romeo en Juliette	<input type="checkbox"/>

6- De juwelen zijn gegeven voor de volgende gelegenheid	een verjaardag	<input type="checkbox"/>
	een geboorte	<input type="checkbox"/>
	trouwen	<input type="checkbox"/>

7- Het verloofde paar leeft een leven als:	in de hel	<input type="checkbox"/>
	in het paradijs	<input type="checkbox"/>
	banaal	<input type="checkbox"/>

8- Het kind probeert het volgende onderwerp te grijpen:	zonnestrallen	<input type="checkbox"/>
	maanstralen	<input type="checkbox"/>
	het stralen van kostbare stenen	<input type="checkbox"/>

9- De juwelen zijn vermaakt in:	hanger	<input type="checkbox"/>
	broche	<input type="checkbox"/>
	ring	<input type="checkbox"/>

10- Het net getrouwde stel :	blijft in zijn doos	<input type="checkbox"/>
	vertrekt op huwelijksreis	<input type="checkbox"/>
	maakt een cruise	<input type="checkbox"/>

DE OLYMPISCHE SPELEN

De eerste historische Olympiade heeft plaatsgevonden in het Oude Griekenland in het jaar 776 voor Jezus Christus.

Vanaf het jaar 572 voor Jezus Christus kwamen de kampioenen van die tijd bij elkaar in de stad Olympe om 4 verschillende wedstrijden te strijden: het olympisch hardlopen, het handgemeen het vergooien en het paardrennen.

In 1894 stelde Pierre de Coubertin, een sportfanaat, voor om deze vergeten spelen te laten herleven volgens de principes van de opvoeding door middel van sport in de geest van onderling begrip en vriendschap en zo een vreedzamere wereld op te richten.

De eerste moderne Olympische Spelen hebben plaatsgevonden in Athene in het jaar 1896. Een franse geestelijke, genaamd Didon heeft het devies aangegeven: "sneller, hoger, harder".

Het embleem zal de eerste keer gehezen worden tijdens de spelen van Antwerpen van 1920. Het bestaat uit 5 door elkaar lopende ringen die de 5 continenten voorstellen: blauw is Europa, geel is Azië, zwart is Afrika, rood is Amerika en groen is Oceanië.

Met deze vijf kleuren, en door er wit toe te voegen kunnen de vlaggen van alle landen gemaakt worden. De eerste dag van de spelen wordt de olympische vlam door een of twee atleten meegebracht: de spelregels respecteren, sportiviteit, glorie van de sport, eer van de teams. Deze vlam is geadopteerd in 1934. Twee jaar later is deze voor de eerste keer van Athene tot Berlijn vervoerd. Het land dat organiseert heeft het recht een nieuwe sport toe te voegen. Voor de eerste spelen waren inbegrepen: atletisme, roeien, basket-ball, boksen, kano'n-kayakken, judo, worstelen, zwemmen, pentathlon, paarden sporten, schieten, volley-ball, water-polo en zeilen. In 1996 waren 26 sporten aanwezig tijdens het honderd jarig jubileum te Atlanta, Georgia.

De moderne spelen worden sinds 1896 om de vier jaar gehouden. De steden leggen hun candidatuur vast bij het Internationaal Olympisch Comité, dat geen enkele discriminatie tolereert vanwege raciale redenen, geslacht, religie of politieke ideeën tegen een land of een persoon.

In 1896 waren 13 naties vertegenwoordigd en sindsdien blijft dit getal maar groter groeien. Bijvoorbeeld, tijdens de spelen van Barcelonië waren er 172 naties die deelnamen aan de Olympiade. Het is gebeurd dat landen weigerde om deel te nemen aan de spelen als protest tegen internationale agressies: in 1956 verzette Spanje, Zwitserland en Nederland zich tegen de soviëter interventie in Budapest, Egypte boycotte vanwege de Suez en China vanwege Taiwan. In 1980 onthielden 63 naties zich van de spelen vanwege de soviëter interventie in Afganistan. In 1984 zijn het 18 naties die protesteren op deze manier gezien het feit dat de veiligheid van de atleten niet verzekerd was.

Zijdelings aan de zomer Olympische spelen zijn er ook winter Olympische spelen. De eerste zijn georganiseerd in 1924 te Chamonix. Vanaf 1984 zijn deze meer gericht op alpine ski'n. Sinds 1994 worden deze om en om georganiseerd met de zomer spelen. Zij hebben dus plaats gevonden in Albertville in 1992, daarna in 1994 te Lillehammer in Noorwegen; in 1998 zal de stad Nagano in Japan ze ontvangen. Voor het jaar 2000 zijn zes steden candidaat voor de zomer spelen: Berlijn, Brasilia, Istanbul, Manchester, Peking en Sydney.

In de Oudheid ontvingen de kampioenen kronen van Olijftakken, nu ontvangt de winnaar van elke finale een gouden medaille, de tweede een zilveren medaille en de derde een bronzen medaille.

HISTORISCH OVERZICHT

ZOMER OLYMPISCHE SPELEN

1896: Athene
1900: Parijs
1904: Saint-Louis
1908: London
1912: Stockholm
1916: Berlijn
1920: Antwerpen
1924: Parijs
1928: Amsterdam
1932: Los Angeles
1936: Berlijn
1940: Spelen zijn geannuleerd
1944: Spelen zijn geannuleerd
1948: London
1952: Helsinki
1956: Melbourne, Stockholm
1960: Rome
1964: Tokyo
1968: Mexico
1972: Munchen
1976: Montréal
1980: Moscow
1984: Los Angeles
1988: Séoul
1992: Barcelona
1996: Atlanta

WINTER OLYMPISCHE SPELEN

1924: Chamonix (Frankrijk)
1928: Saint-Moritz (Zwitserland)
1932: Lake-Placid (USA)
1936: Garmisch-Partenkirchen (Oostenrijk)

1948: Saint-Moritz (zwitserland)
1952: Oslo (Noorwegen)
1956: Cortina d'Ampezzo (Italië)
1960: Squaw Walley (USA)
1964: Innsbruck (Oostenreic)
1968: Grenoble (Frankrijk)
1972: Sapporo (Japan)
1976: Innsbruck (Oostenrijk)
1980: Lake-Placid (U.S.A)
1984: Sarajevo (ex Yougoslavia)
1988: Calgary (Canada)
1992: Alberville (Frankrijk)
1994: Lillehammer (Norvege)

1998: Nagano (Japan)

NAAM :

VOORNAAM :

TEKST BEGRIP

1- Door hoeveel medailles worden de kampioenen in de 20ste eeuw beloond ?

2- Hoeveel jaar zit er tussen de moderne Spelen ?

3- De moderne Olympische Spelen worden verbonden aan de naam de Pierre de Coubertin.

In welk jaar hebben de eerste vernieuwde Spelen plaats gevonden ?

4- Hoeveel keer hebben de Spelen plaatsgevonden in :

Parijs ?

Los Angeles ?

London ?

Mexico ?

Séoul ?

Duitsland ?

5- In welke jaren zijn de Spelen geannuleerd ?

6- Met welk aantal kleuren waarmee de vlaggen van alle landen van de wereld gevormd kunnen worden ?

7- Hoeveel naties hebben geweigerd om mee te doen met de Spelen van:

1956 ?

1980 ?

1984 ?

8- Hoeveel naties namen deel aan de Olympische Spelen van 1992 ?

9- In welk jaar werd de vlam voor de eerste keer gedragen van Athene naar Berlijn?

10- Geef het aantal sporten aan dat deelneemt aan de Olympiaden van :

1896 ?

1996 ?

11- Om klimatiese of om relief redenen hebben de Olympische Spelen vooral veel plaats gevonden in Europa. Hoeveel keer hebben zij op dit continent plaats gevonden ?

DE TELEVISIE

De vele wetenschappelijke onderzoeken en de elkaar opeenvolgende uitvindingen op internationale schaal hebben de eerste verschijning van woord het TELEVISIE mogelijk gemaakt in 1900 tijdens de Wereld expositie van Parijs.

Het is pas in 1926 dat de engelsman Baird de eerste televisie maatschappij oprichtte, na drie jaar uitproberen en positieve ervaringen tot dat het lukte om het eerste beeld uit te zenden over de Atlantische oceaan in 1928. Zijn werken en die van de fransman Barthélemy hebben het mogelijk gemaakt om op 26 april 1935 om 20 uur 15 in Parijs het eerste televisie programma uit te zenden. Dit evenement markeert de rest van de eeuw door de snelheid van de informatie in de wereld.

Enkele grote momenten van dit verschijnsel:

- 1941: regelmatige uitzendingen in de USA
- 1948: eerste live aankomst van de Tour de France
- 1951: eerste publiekelijke uitzending van een kleuren televisie te New York
- 1953: live uitzending van de kroning van de koningin van Engeland
- 1954: live uitzending van de 24 uur du Mans
- 1957: eerste beelden van de zeebodem met de Commandant Cousteau
- 1962: eerstedirekte verbinding Amerika-Europa met de satellit Telstar
- 1967: officiële begin van de kleuren televisie in Frankrijk
- 1969: de gehele wereld kan de beelden zien van Armstrong op de maan

De onderzoeken betreffende de Televisie Grote Definitie zijn begonnen en gaan vooruit dank zij de Japanners. Langzamerhand gebeurd er niets meer zonder de tussenkomst van de televisie en zonder zich aan deze te refereren om zich op de hoogte te houden of om zich te ontspannen.

Het ideale middel om zich op de hoogte te houden van de ontwikkelingen in de wereld door het visuele aspect, wat maakt dat we het beter kunnen onthouden, kan deze ook een belangrijk nieuws feit in een programma invoegen, wat het maakt tot een bron van permanente informatie. Het is de manier van internationale informatie geworden die het mogelijk heeft gemaakt om zo de inwoners van de meest afgelegen streken in de 20 ste eeuw te laten leven, de tijd en afstands verschillen weg te nemen en zo te weten wat er aan de andere kant van de wereld gebeurd.

De televisie zowel als de pers baseerd zich wat betreft de informatie op pers agenten die informatie kanaliseren dank zij een netwerk van agenten en de uitzending via satelliten.

Het is een feit dat er 120 pers agentschappen (informatie en beelden) bestaan maar slechts 5 van hen bereiken de wereld bevolking. De beeld agent schappen zenden hun reportages uit via een netwerk van satelliten en in de vorm van video cassettes. De televisie zenders kopen en ruilen hun reportages.

De televisie geeft ook de gelegenheid om zich te ontspannen en zich te ontwikkelen in de domeinen zoals kunst, letteren, wetenschap, de technieken. Zij geeft de gelegenheid aan het merendeel een kennis te ontwikkelen die hen kan aanzetten tot een zin tot leren. Zij opent horizons die zonder haar gesloten hadden gebleven.

De kijkdichtheid van de televisie is gemeten door middel van enquetes en opinie peilingen volgens maats staven van de luister tijd die een publiek samengesteld van kinderen of volwassenen in aanmerking neemt gevolgens de tijd schijven. Deze internationale gegevens kunnen worden uitgevoerd gelang de genres: televisie films, documentaires, debatten, magazines enz.

Desalniettemin worden er kritieken gedaan aangaande de televisie. Zij is beschuldigd van het feit een bron van vergissingen te zijn en de informatie te manipuleren als zij zwijgt over bepaalde informatie om andere onbeduidende informatie belang te geven. Opmerkingen worden er gemaakt als presentatoren menen het taal en informatie niveau te moeten verlagen onder het voorwendsel het nieuws begrijpelijker te maken voor het massa publiek in de tijd die hun gegeven is. Hen wordt verweten de makkelijke weg te nemen. Sinds de jaren 80 is de analyse van het sociaal en politiek discours een onderzoeks terrein geworden.

Overigens, hebben onderzoeken, zoals die gedaan door het Internationaal Kinder Centrum in 1991, laten blijken dat de televisie tot geweld kan aanzetten door het jonge kijkpubliek te laten omgaan met geweld in televisie series. Zij zou zelfs geweld rechtvaardigen.

Nader beschouwd als concurrent van het boek en "het diabolieke zusje van de film" roept zij ook debatten op van beroepsethiek orde.

Inderdaad, sinds enige jaren, ten nadele van creatieve werken en fictie word het scherm overstroomd door reclame en "reality shows", die verschillende feiten reconstrueren, onderzoeken doen naar verdwenen personen en psychotherapies voor echtparen.

Deze emotie-tévé twee keer zoveel kijkers en kost twee keer zo weinig.

De vraag blijft open om te debateren over de voor en de nadelen van de televisie.

Toch blijft deze media het meest populaire zolang de wetenschappen en de technieken ons niets beter voorstellen.

NAAM :

VOORNAAM :

VRAGEN OMTRENT DE KENNIS

Probeer zo goed mogelijk antwoord te geven op de gestelde vragen omtrent de tekst die u net heeft gelezen. Neem het hokje met het goede antwoord.

Indien u het antwoord niet weet, of als het antwoord niet in de tekst staat, geef geen willekeurig antwoord maar kies ? wat overeenkomt met " ik weet het niet".

Voorbeeld :

	<i>JUIST</i>	<i>FOUT</i>	<i>?</i>
- de eerste live aankomst van de Tour de France heeft plaats gevonden in 1948	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Richard Nixon heeft de Amerikaanse televisie uitgevonden	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Ehrenberg heeft het " leven in live" geschreven in 1993	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

1 Baird heeft meegewerkt aan de ontdekking van de televisie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 We kunnen programma's uitzenden via de satelite	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Er word aan wetten gewerkt omtrent de audiovisuele pers	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Er zit 32 jaar tussen de eerste uitzending in Frankrijk en de komst van de kleuren televisie in dit land	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 De televisie maakt het mogelijk om kennis op te doen omtrent de wetenschap	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 In 1953 hebben we de eerste beelden kunnen zien van de zeebodem met de zeebodem met de Commandant Cousteau	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 De video cassettes zijn een techniek van uitzenden van reportages	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 Pers agentschappen betreffen alleen de televisie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 In 1941 wordt het eerste contact Amerika- Europa verwezelijkt via De satelite Telstar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 Op 21 juli 1969 zet Armstrong in live de eerste voet op de maan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11 Vanaf 1981 kunnen we de eerste beelden in relief zien dank zij een speciale bril	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12 Alleen de regio's dicht bij de zendmasten ontvangen informatie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13 De televisie wordt er van beschuldigd geweld aan te moedigen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14 Barthélemy is een fransman	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15 De kijkdichtheid van de televisie wordt gemeten door de luistertijd	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16 Het eerste televisie programma werd uit gezonden op 26 april 1935 om 20 uur 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17 De televisie is nooit beschuldigd van het manipulerene van de informatie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18 De televisie wordt beschuldigd van het verlagen van het taal en informatie niveau om het te vermakkelijken	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19 Er worden geen onderzoeken gedaan om de uiteenzettingen te analyseren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20 De "reality shows" zijn 2 keer zo duur als de creative werken	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>