



(Futur) citoyen et médias d'information

A propos :

Séquence établie dans le cadre des TRAAM Documentation 2016 par François Meynard professeur-documentaliste au collège Voltaire d'Ussel .

INTERET TRAAM :

En partenariat avec Ludovic Gavignet, de l'académie de Nancy-Metz, l'objectif consiste à travailler sur la même séquence et les mêmes objectifs, mais en utilisant des supports différents. Ludovic Gavignet travaille sur les médias d'actualité, je m'attache pour ma part aux documentaires vidéos

Finalité séquence : S'informer de manière responsable pour être apte à se forger sa propre opinion sans influence

Objectifs :

- Séance 1 : Connaître la forme du documentaire vidéo et distinguer la notion de note d'intention
- Séance 2 : Distinguer les principales sources de documentaires vidéos (groupes de presse, médias)
- Séance 3 : Savoir bien s'informer, sans influence(s)
- Séance 4 : Travailler tel un journaliste pour cerner tout l'intérêt de ce métier

Production : 1 vidéo sur 1 sujet déterminé, réalisé de manière objective

Notions : Objectivité (S.1 + S.3) – Ethique journalistique (S.1+ S.3) – Ligne éditoriale (S.1) – Médias engagés (S.1) – Liberté d'expression (S.1) – Groupes de presse (S.2) – Fiabilité (S.3)

Évaluations : Formative lors des séances – Sommative de la vidéo réalisée

Compétences :

Déroulement :

- Séance 1 : Les documentaires sont-ils neutres ? – Durée : 3h
- Séance 2 : Les médias sont-ils indépendants ? – Durée : 1h
- Séance 3 : Comment être un citoyen bien informé ? – Durée : 2h
- Séance 4 : Comme un journaliste ! – Durée : 2h + élèves de l'atelier cinéma

Contexte : séquence menée lors d'un atelier cinéma, avec des élèves de 4eme et de 3eme, transposable en classe avec un collègue de discipline dans le cadre de l'EMI

Déroulement des séances :

Séance 1 : 3h

Lieu : CDI ou salle informatique

Matériel : suffisamment doté en postes informatique + un vidéoprojecteur et un grand tableau (éventuellement tablettes si les élèves en sont dotés) + casques audio

10' : présentation de la séquence et des ses objectifs aux élèves

La construction de l'image

5' : visionnage de la vidéo sur le lexique des plans au cinéma - 1 élève par poste informatique

5' : activité 1 - réalisation individuelle

5' : correction orale en groupe

5' : activité 2 (individuelle) + correction orale en groupe

5' : bilan oral : les œuvres de fiction et les films documentaires utilisent la même "grammaire", le même "lexique", les mêmes techniques de cadrage pour servir des intérêts différents. La fiction est un récit inventé alors que le documentaire nous informe sur un sujet. L'utilisation des plans et cadrage permettent de transmettre des émotions au spectateur. Question : un documentaire doit-il transmettre des émotions ou seulement des informations ?

Typologie des documentaires

5' : visionnage libre de la vidéo 1 [documentaire engagé, à charge]- un élève par poste

NB : en cas de grand effectif ou d'un temps moins long accordé à la séance, il est possible de séparer la classe en 5 groupes qui regardent chacun une vidéo particulière. Prévoir dans ce cas-là un passage à l'oral des groupes pour bien caractériser les films en classe entière.

15' : activité 1- reVISIONNAGE de la vidéo avec de nombreuses pauses pour bien identifier les plans. Remédiation et aide individuelle à chaque fois que nécessaire pour amener les élèves à comprendre la démarche de l'activité.

5' : questions des élèves pour conclure la 1ere heure de séance

Typologie des documentaires

5' : rappel des notions abordées précédemment

10' : restitution à l'oral de l'exercice de visionnage pour aider au bilan.

Bilan pour *le monde selon Monsanto* : on voit dès le générique que le documentaire s'engage, prend position (musique qui sert la dramatisation, accompagnée d'images chocs). Les plans utilisés nous "racontent" une histoire. Les plans d'ensemble, plans américains et gros plans sont utilisés pour Les Etats-Unis (grands champs + témoignage de l'agriculteur). Les plans moyens pour la France chez les jardiniers (focalisation sur l'action de désherber). Les très gros plans nous montrent les produits (désherbant, notices, grains de blés). On nous "raconte" dès l'introduction que Monsanto touche deux publics : l'industrie agricole symbolisée par l'agriculteur américain et les particuliers, symbolisés par les jardiniers du dimanche français. Le générique et son montage rapide nous indique que Monsanto n'est pas si innocent que ça.

La réalisatrice du film, qui parle en voix off est identifiée comme une enquêtrice, une journaliste d'investigation.

Ce documentaire pourrait être caractérisé d'enquête.

5' : visionnage libre de la vidéo 2 [actualité locale] - un élève par poste

10' : activité 2 - reVISIONNAGE de la vidéo selon la grille déjà utilisée

10' : restitution à l'oral de l'exercice de visionnage pour aider au bilan.

Bilan pour *Barrage de Marèges, entraînement des pompiers* : multiplication de plans différents qui ont tous une utilité descriptive : plan d'ensemble pour décrire le site, plans moyens pour voir les personnes en action, plans rapprochés pour les interviews, gros plans et très gros plans pour focaliser sur les détails de l'action ou un objet. Utilisation de la musique pour souligner le côté dangereux des actions engagées. Les infos viennent d'une voix off identifiée comme le journaliste qui se présente en début de vidéo, puis des témoins interrogés, identifiés par des textes incrustés.

Ce documentaire pourrait être caractérisé de reportage.

5' : visionnage libre de la vidéo 3 [clip publicitaire maquillé en documentaire] - un élève par poste

10' : activité 3 - reVISIONNAGE de la vidéo selon la grille déjà utilisée

5' : bilan oral sur les différences entre ces vidéos

Typologie des documentaires

10' : restitution à l'oral de l'exercice de visionnage pour aider au bilan.

Bilan pour *Marèges, barrage de l'innovation* : succession rapide de plans d'ensemble, de gros plans et de très gros plan qui font opérer un va et vient entre le gigantisme de l'ouvrage et la finesse des pièces utilisée pour le concevoir. La musique entraîne une amplification du côté majestueux de l'ouvrage. Les infos viennent seulement des textes incrustés.

Ce "documentaire" focalise sur les "bons cotés" du barrage, on pourrait le caractériser comme un clip promotionnel.

On ne voit pas la figure du journaliste

5' : visionnage libre de la vidéo 4 [actualité locale] - un élève par poste

10' : activité 4 - reVISIONNAGE de la vidéo selon la grille déjà utilisée

10' : restitution à l'oral de l'exercice de visionnage pour aider au bilan.

Bilan pour la commune de Meymac, prête à accueillir des migrants : les plans fonctionnent en alternance : plans moyens pour voir l'action des agents municipaux, plans d'ensemble pour les lieux, plans rapprochés pour les interviews. Les informations sont données par une voix off et les témoignages. Le journaliste est suggéré par le micro que l'on voit dans le champ de la caméra. On pourrait qualifier ce documentaire de reportage voire d'interview.

5' : visionnage libre de la vidéo 5 [documentaire] - un élève par poste

10' : activité 5 - visionnage de la vidéo selon la grille déjà utilisée

10' : restitution à l'oral de l'exercice de visionnage pour aider au bilan.

Bilan pour Mémoire d'immigrés : alternance d'images d'archives et d'images actuelles. Les images d'archives sont souvent des plans moyens où l'on voit des gens en train de faire quelque chose. Les images actuelles sont des témoignages, filmés en gros plan afin que l'on voit de près les attitudes, les émotions des témoins. Les informations viennent uniquement des témoins. La musique illustre deux points : l'origine des témoins, la nostalgie.

On ne voit pas le journaliste.

On pourrait qualifier ce documentaire de recueil de témoignages.

Séance 2 : 1h30

Lieu : CDI ou salle informatique

Matériel : suffisamment doté en postes informatique + un vidéoprojecteur et un grand tableau (éventuellement tablettes si les élèves en sont dotés)

15' : retour sur la séance 1 - remédiation autour des notions de note d'intention

15' : recherches biographiques - activité 1

15' : activité 2 : questions sur le temps de l'information

15' : remédiation sur le métier de journaliste

15' : retour sur le métier de JRI via le site de l'Onisep

5' : remédiation sur la différence entre chaîne de télévision et agence de presse

10' réflexion autour de l'activité 4

Bilan : l'information revêt des enjeux industriels. La majorité des chaînes payantes appartient à des groupes industriels qui peuvent parfois avoir intérêt à ne montrer que certains aspects de l'actualité voire occulter certaines vérités. Ex : le traitement de Notre Dame des Landes par les groupes Bouygues et Vivendi ou encore les problèmes actuels chez Canal + depuis l'arrivée de Vincent Bolloré

Séance 3 : 1h

Lieu : CDI ou salle informatique

Matériel : suffisamment doté en postes informatique + un vidéoprojecteur et un grand tableau (éventuellement tablettes si les élèves en sont dotés) + casques audio

10' : explication des consignes et du mode d'emploi de la grille d'évaluation

10' : sélection d'une vidéo du JT du jour

10' : exploitation de la vidéo du JT

5' : choix du reportage Complément d'enquête

25' : exploitation du reportage

Séance 4 : 2h

Lieu : CDI ou salle informatique

Matériel : suffisamment doté en postes informatique + un vidéoprojecteur et un grand tableau (éventuellement tablettes si les élèves en sont dotés) + casques audio

15' : visionnage en stop and go d'une vidéo de JT pour en réaliser le storyboard (dessin sommaire du visuel + écriture du texte de la voix off)

10' : remédiation sur les éléments essentiels à faire apparaître dans un storyboard : plans, mouvements de caméra, texte voix off

10' retour sur les éléments essentiels pour composer un article journalistique

25' : début de la réalisation du texte et des dessins

1h : aboutissement des storyboard et des textes