**S’exprimer à l’oral**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Compétences**  **et tâches associées** | **Questions à se poser**  **face à une difficulté** | **Suggestions de travail** | **Supports - outils** |
| **R1 - L’élève est-il capable de s’exprimer de façon correcte ?** | | | |
| Produire des phrases complexes,  Correctement construites.  Comprendre et utiliser à bon escient les temps  des verbes pour exprimer le passé et le futur (le choix du temps étant plus important que  la forme du verbe conjugué). | L’élève répond-il à une question de l’enseignant par un mot, un groupe de mots ? | Solliciter l’enfant en toutes occasions. Lui demander systématiquement une phrase réponse dans n’importe quelle discipline (même en mathématiques).  Légender un dessin. Imaginer le contenu de bulles de bandes dessinées. | Album écho. (valable pour tout R1)  Utiliser les enregistrements. |
| L’élève produit-il des phrases  affirmatives, négatives ? | Organiser des jeux de rôles, avec des marionnettes.  Utiliser des téléphones pour instaurer des dialogues entre enfants.  Pratiquer des jeux de portraits. | Jeux de cartes pour décrire. Support pour jeux de rôles. |
| L’élève produit-il des phrases  interrogatives, exclamatives, impératives ? | Créer des situations de surprise.  Pratiquer des jeux de rôles. |  |
| L’élève comprend-il l’emploi du passé dans une histoire ? | Employer spontanément et/ou systématiquement la forme verbale qui convient à la situation langagière proposée. Évoquer une scène vécue passée. Resituer des scènes d’album au passé. Multiplier l’apprentissage de textes au passé.  Multiplier les exercices structuraux oraux. Travailler sur l’arbre généalogique.  Comparer présent et passé. Imaginer un récit. | Images séquentielles.  Phrase du jour : transformer la phrase. |
| L’élève comprend-il l’emploi du futur dans une histoire ? | Employer spontanément et/ou systématiquement la forme verbale qui convient à la situation langagière proposée. Comparer présent et futur. Comparer passé et futur.  Imaginer un récit dans le futur. |  |
| **R2 - L’élève est-il capable de décrire un objet ou une image, de rapporter un événement vécu de manière à être compris par un tiers qui n’en a pas connaissance ?** | | | |
| Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire  pertinent.  Décrire un objet ou une image pour le faire deviner à un tiers. | L’enfant est-il mobilisé uniquement par un ou plusieurs détails (caractéristiques)? | Faire deviner un objet en le décrivant après s’être mis  d’accord sur des catégories de caractéristiques (visuelles, tactiles, auditives…).  Trouver des images à partir d’indices verbaux. | Objet mystère. Qui est-ce ?  Jeux de Kim |
| A-t-il du mal à mobiliser le lexique adéquat ? (Mots imprécis ou passe-partout.) | Travailler le lexique des couleurs, des formes, des positions relatives.  Légender des images, des photos, des schémas. | Proposer des textes avec des mots à remplacer.  Mon entrée en vocabulaire RETZ  Lexique vivant (planches avec jeux associés) centre de psychologie appliqué. |
| Rapporter un événement vécu de manière à être compris par un tiers qui n’en a pas connaissance. | L’élève a-t-il de l’événement vécu une vision partielle et trop anecdotique ? | Habituer l’enfant à relater ses activités en fin de journée en tenant compte de la chronologie.  Rapporter à tour de rôle les événements quotidiens de la classe, de l’école (récréations, pause-déjeuner…).  Faire rappeler les consignes, des règles de jeux.  Pour concentrer la réflexion sur « l’idée générale », travailler sur les titres : faire donner un titre à un texte lu, faire choisir parmi plusieurs titres celui qui convient au texte lu. |  |
| Son récit est-il complet mais désordonné ? | Avoir recours à l’image, au dessin, à la photo, à la vidéo pour aider à structurer le récit de l’événement (images séquentielles). | Images séquentielles. |
| A-t-il à sa disposition les mots pour « dire » son récit ? | Veiller à l’acquisition du lexique au fil des activités ; constituer des dictionnaires personnels ou collectifs.  Après le travail sur un album, récapituler des mots pour les intégrer au dictionnaire de la classe. Faire rappeler le sens.  À partir des mots découverts en classe (dans des albums, dans des activités diverses), faire constituer des « familles » (les mots de la musique ; la famille de « nourriture »). | Référents de la classe.  Lexiques collectifs ou individuels variés.  « nuanciers » (éventails), « échantillonnage » |
| Utilise-t-il à bon escient les mots d’articulation du point de vue temporel et logique ?  (Ensuite, et puis, après, parce que, alors…) | Travailler l’utilisation de ces termes en situation dans les divers domaines d’activités (sciences en particulier). | -Images séquentielles  -Comptes rendus d’expériences |
| **R3 - L’élève est-il capable de raconter brièvement l’histoire de quelques personnages de fiction rencontrés dans les années antérieures ?** | | | |
| Comprendre une histoire et la raconter.  Raconter brièvement l’histoire de quelques  personnages de fiction rencontrés dans les années antérieures. | L’élève sait-il identifier les différents personnages ?  Sait-il dire de qui « parle » l’histoire ? | S’assurer d’un bagage culturel commun (connaissance par les élèves des contes traditionnels  les plus fréquemment rencontrés à l’école maternelle).  Construire la fiche d’identité de divers personnages (le loup du *Petit Chaperon rouge* ; les loups des contes connus). | Passation des outils collectifs et individuels, des programmations. |
| A-t-il des difficultés à rappeler les points forts de l’histoire ? | Apporter des aides avec des images.  Faire choisir parmi plusieurs suggestions (suggérer quelques événements-clés empruntés à des histoires différentes) et faire redire l’histoire entière. |  |
| Fait-il évoluer les personnages dans une histoire totalement inventée ? | Revenir à la trame du récit afin de faire la différence entre inventer et raconter. | -Jeu de cartes « contes »  -Dés à conter |
| A-t-il des difficultés à respecter la chronologie ? | Replacer un événement dans le récit en travaillant sur  les images séquentielles.  Insérer une image dans une série et faire raconter ; insérer un intrus. | Images séquentielles |
| Sait-il dire la fin de l’histoire ? | Travailler sur des histoires | albums |
| **R4 - L’élève est-il capable de donner son point de vue sur un texte ou des textes connus et de le justifier ?** | | | |
| Milieu de CP :  Connaître un conte dans différentes versions ; établir des comparaisons précises entre elles.  Donner son avis sur une histoire. | L’élève reconnaît-il une structure de conte ? | Construire un univers de référence : confronter l’élève à de nombreux contes (avoir des référents comme les couvertures des albums, les personnages, les lieux, les débuts, les fins).  Chercher les invariants du récit et les modifications intervenues au cours de l’histoire.  Savoir extraire le thème.  Repérer les structures langagières particulières à la forme du conte.  Établir des parcours de lecture sur des points particuliers ou sur des personnages (le vilain pas beau, le personnage du renard et les personnages qu’il est censé dévorer, le loup, les différentes versions d’un conte comme les *Trois Petits Cochons*). | -Jeu de cartes « contes »  -Dés à conter  -marionnettes /marottes |
| L’élève reconnaît-il les différents personnages dans des versions  différentes ? | Savoir identifier le personnage principal et sa problématique.  Nommer tous les personnages évoqués dans le texte.  Réaliser la carte d’identité des différents personnages.  Poser la silhouette des personnages sur des bâtons et les faire manipuler dans des situations orales théâtralisées.  Faire un ensemble de marottes ainsi constituées et jouer des scènes d’albums ou des dialogues particuliers. | -marionnettes /marottes  -travail sur le dialogue (théâtraliser) |