**Composantes sonores du langage**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Compétences et tâches associées** | **Questions à se poser**  **face à une difficulté** | **Suggestions de travail** | **Supports-outils** |
| **D1 - L’élève est-il capable de réaliser diverses manipulations syllabiques ?** | | | |
| Discriminer les sons et effectuer diverses opérations sur ces composants de la langue.  *Tâches*  Frapper dans ses mains pour marquer chaque syllabe orale d’un énoncé donné :  – mot isolé (lavabo, tambourin) ;  – groupe de mots (chat marron, petit lavabo) ;  – courte phrase (d’un poème, d’une comptine ou d’un texte entendu). | Maîtrise-t-il la tâche associée ? (Frapper des mains.) **Coordonne-t-il le geste et la parole** ? | Faire seulement **scander** (frapper) sans répéter l’énoncé qui est dit par un autre élève ou par le maître. | Supports de la classe |
| Mémorise-t-il l’énoncé oral à scander ? | **Répéter et faire répéter** l’énoncé entier avant segmentation.  Utiliser des **supports iconographiques** (sans écrit). | Supports de la classe  Phono |
| L’élève parvient-il à s’attacher à la seule **forme des mots** ? (nombre de syllabes) | Recourir à des **items non signifiants** pour détourner l’attention de la signification et focaliser sur la structure phonologique.  Faire **trouver parmi plusieurs images celle qui correspond au mot qui sera scandé** par frappements (par exemple, choisir entre perroquet et tambour si trois frappements sont donnés). | Listes de pseudo-mots et images  –Polyphonème  Simon’s des syllabes (jeu d’accumulation) |
| S’il associe les syllabes du début d’un énoncé long, mais n’en segmente pas la fin (lo/co/motive) :  parvient-il à **se concentrer dans la durée** ? articule-t-il bien le mot ? | Varier la **longueur de l’énoncé**. Jouer sur les **syllabes finales** pour attirer l’attention de l’élève sur la fin des mots (Y a-t-il la syllabe ou le morceau /to/ dans « j’ai mis mon manteau bleu » ? Ou « lève un doigt chaque fois que /je dis/tu dis : /to/ »…) Entraîner l’élève à partir de mots courts, puis progressivement d’énoncés plus complexes.  **Matérialiser les syllabes** avec des buchettes, des cartes… | Supports de la classe (mots et phrases)  Polyphonème  Simon’s des syllabes (jeu d’accumulation) |
| **D2 - L’élève manifeste-t-il, dans des jeux ou exercices, une « sensibilité phonologique » ?** | | | |
| Début de CP :  Dénombrer les syllabes d’un mot.  Localiser une syllabe dans un mot (début/fin).  *Tâches :*  Produire des rimes (par exemple dans des comptines à continuer ou à imiter).  Trouver des mots qui finissent ou commencent comme des mots donnés à l’oral (jeu du corbillon).  Détecter des intrus dans une série (liste de mots donnés à l’oral ou collections d’images dont il faut éliminer celles qui correspondent  à des mots qui ne finissent pas comme tel mot). | L’élève a-t-il compris la **consigne** ? L’activité attendue a-t-elle un **sens** pour lui ? (Il ne dit rien ou des mots sans rapport avec les attentes.)  Répond-il par une « **association d’idées** » ? On cherche des mots qui se terminent avec le son /on/ et il répond « chèvre », alors que l’on vient de dire « mouton ». | Travailler la **formulation de la consigne** : s’appuyer sur des exemples.  Justifier réussites et échecs (ou faire justifier) en faisant entendre le son sur lequel on travaille (en le prolongeant, par exemple ; pour cela, on a intérêt à s’appuyer d’abord sur des sons voyelles ou des consonnes fricatives telles que s/z/ch/j/f/v).  Faire **répéter des énoncés** pris dans le patrimoine des comptines, des formulettes, des formules magiques (abracadabra, turlututu…).  Multiplier **les jeux vocaux** : jeux sur les allitérations – répétition du (des) même(s) son(s) dans la phrase –, Virelangues avec difficultés articulatoires (« trois tristes tortues sur trois toits gris », etc.). Faire apprendre quelques **comptines simples** pour constituer un bagage de mots qui riment (ou rappeler des acquis de l’école maternelle). | Comptines, formulettes, Virelangues |
| L’élève a-t-il des difficultés à prendre en compte la **position du son dans le mot** ? (On cherche des mots qui finissent avec /o/ et il cite « olive ».) | Faire **repérer le nombre de syllabes** (traces écrites) et **situer le son dans la syllabe** (varier les positions du son dans le mot ; progressivité : fin >début>milieu).  Pastille verte au début, pastille rouge à la fin ; flèche pour indiquer le sens de lecture | Supports de la classe (mots)  Lecture plus, Phono-mi (la Cigale), Apprenti lecteur (la Chennelière) |
| Confond-il le son sur lequel on travaille avec un son proche ? | Cf D4 |  |
| Se contente-t-il de répéter les mots entendus ? | Faciliter la tâche en donnant **des images** dont certaines représentent des mots qui conviennent. Donner des **mots à apparier** (série de prénoms dans laquelle il faut repérer des ensembles qui riment : Marie – Lola – Didier – Flora – Olivier – Julie – Benoît – François). | Images et étiquettes-mots |
| **D3 - L’élève est-il capable de réaliser diverses manipulations sur les phonèmes ?** | | | |
| Milieu de CP :  Distinguer les sons constitutifs du langage.  Localiser un son dans un mot (début/fin).  *Tâches*  Réaliser des manipulations sur les phonèmes :  – dénombrer les phonèmes d’un mot ;  – identifier les phonèmes successifs d’un mot ;  – faire des substitutions à l’intérieur d’un mot  pour former un autre mot. | L’élève fait-il la **différence entre**  **phonème et syllabe** ? | Travailler régulièrement sur les mots, leur **découpage en syllabes puis en phonèmes**.  Matérialiser de manière différente syllabes et phonèmes.  De manière inverse, **trouver des mots dans une série** donnée qui correspondent à un «schéma » particulier (avec le code de la classe).  Choisir avec l’élève un mot qui lui plaît bien, le dire normalement puis l’articuler en tirant sur les phonèmes (« les mots élastiques »).  Rechercher une **syllabe commune** à plusieurs mots (donnés oralement ou suggérés par des images), un **phonème commun**. **Cocher** sous un dessin la case où l’on entend telle syllabe. Sur l’ardoise, dessiner autant de cases que de syllabes. **Supprimer** la première syllabe dans un mot, la dernière, mot valise. **Situer/localiser** une syllabe dans un mot.  **Collecter des mots** et organiser des regroupements en fonction du nombre de syllabes, de la présence ou non de telle syllabe. Ecouter une liste de mots et repérer le phonème commun. Colorier quand on entend… Cocher la case quand on entend… Marquer oralement la place du phonème en le mettant en relief avec la voix. Entourer le dessin si l’on entend le son demandé dans le mot correspondant.  Colorier l’image si on entend le phonème (en attaque, en finale, puis à l’intérieur du mot) **Détecter l’intrus**. Quel mot ne contient pas [u] ? (poule-rose-moule). Rechercher le phonème commun (carton-ongle-conte). Quel mot finit comme lapin ? bateau-mouton-sapin  **Supprimer un phonème en position d’attaque ou de rime** (roi >oie ; trou > roue)  **Ajouter un phonème en position d’attaque ou de rime** (air > mer ; rond > tronc)  **Fusionner des phonèmes** pour composer un mot (commencer avec des images) supprimer les images lorsque les élèves sont familiarisés avec la tâche. scie ; seau ; lit ; rat ; mot ; main | Codage de la classe :  • • phonèmes  syllabe (par ex)  ou utilisation de jetons  Images, mots de la classe  Outils éditions La Cigale  Phono, Hatier (Goigoux, Cèbe) |
| Confond-il avec un phonème proche ? | Cf D4 |  |
| **Prononce**-t-il correctement ?  (En particulier les mots complexes.) | Prendre le temps de **dire, de redire** en articulant très nettement et faire répéter de manière ludique en jouant à **parler lentement, vite, fort**, etc. Proposer des **jeux de loto sonores** (avec baladeurs et cartes à images). Utiliser des **comptines** qui mobilisent abondamment les sons pour lesquels il y a des difficultés. | Jeux de loto (sonores)  Jeux de memory  Comptines  Syllabozoo, Ouzoulias, Retz |
| Rencontre-t-il des difficultés spécifiques avec les **sons consonnes** ? | Jouer avec des **« mots tordus »** pour les faire corriger (liens sens/forme sonore).  Mots croisés (associer mot-définition, définition partiellement erronée à corriger…) |  |
| Perçoit-il la **succession des phonèmes** dans un mot ? | Pratiquer des **codages écrits** des syllabes et sons. Pointer les phonèmes. | Codage de la classe   |  |  | | --- | --- | | phonème | **.** | | syllabe |  | |
| **D4 - L’élève est-il capable de distinguer les phonèmes proches ?** | | | |
| Distinguer deux phonèmes proches.  *Tâches*  Début de CP :  – jeux de « pigeon vole ! » (lever le doigt si le mot entendu contient …) ;  – chasse aux intrus (avec mots dits ou sur images) ;  – chasses aux mots (mots où l’on entend…).  Milieu de CP :  – Répéter des mots, syllabes, sons, prononcés par le maître.  – Prononcer des mots à partir d’images.  – Réaliser des paires de mots. | Les **confusions** affectent-elles diverses paires de phonèmes ou sont-elles spécifiques à certains sons ?  Se produisent-elles uniquement en **réception** ? | Proposer de nombreux **jeux articulatoires** (faire durer le son, articuler en chuchotant…) et faire sentir physiquement aux élèves certaines oppositions (vibrations du larynx). Multiplier les jeux avec les mots : jeux de familles, jeux de loto sonores, jeux de cartes où les sons objets de confusion sont représentés, choix entre deux mots pour compléter une phrase, etc. | Jeux de familles, de lotos sonores, de cartes |
| Les confusions existent-elles aussi dans le **langage courant** de l’élève ? | **Veiller en permanence à l’articulation** ; dire correctement et faire répéter pour corriger une prononciation défaillante ou approximative.  Utiliser des comptines qui mobilisent abondamment les sons pour lesquels il y a des difficultés. |  |