

Animation pédagogique

Comment utiliser des œuvres d'art pour la mise en place d'un parcours de pratiques diversifiées ?



UZERCHE

Mercredi 6 avril 2016

Marie-Josée CLERGEAU PLC

Catherine LAVERGNE IEN

Circonscription TULLE NORD

- Accueil et présentation du dispositif
- Atelier de pratiques (1h10):
 1. Réaliser une œuvre titrée
 2. Ecrire un texte d'1 ou 2 phrases pour expliquer (domaine, outil, artiste, époque, courant artistique)
- Mise en commun
- Mise en œuvre pédagogique
- Accès à des sites internet
- Les programmes 2015 / 2016

Les programmes de la maternelle

**Interactions entre l'action, les sensations,
l'imaginaire, la sensibilité et la pensée**

**Agir, s'exprimer, comprendre à travers les
activités artistiques**

Les productions plastiques et visuelles :

- Dessiner;
- S'exercer au graphisme décoratif ;
- Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume;
- Observer, comprendre et transformer des images .

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture: 5 domaines

1. les langages pour penser et communiquer ;
2. les méthodes et outils pour apprendre ;
3. la formation de la personne et du citoyen ;
4. les systèmes naturels et les systèmes techniques ;
5. les représentations du monde et l'activité humaine.

Domaine 1: Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

Les programmes de 2016

cycle 2

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

1. Développer particulièrement le potentiel d'invention au sein de situations ouvertes.
2. Construire un langage (forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps).
3. Explorer des domaines (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique).
4. Rencontrer les œuvres d'arts.

- **Consolidation de la sensibilisation artistique** engagée en maternelle ;
- **Apport de connaissances et de moyens;**
- Evolution d'une posture encore souvent autocentrée à **une pratique tournée vers autrui ;**
- Création d'une **première culture artistique commune;**
- Recherche de réponses personnelles et originales dans la pratique articulée avec **l'observation et la comparaison d'œuvres d'arts, avec la découverte de démarches d'artistes.**

- Réalisation de projet favorisant la motivation, les intentions, les initiatives.
- Passage de la production à l'exposition :
 - Pour prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs ;
 - Pour développer le langage oral dans la présentation par les élèves des productions et des démarches engagées. Ce travail se conduit dans la salle de classe, dans des espaces de l'école organisés à cet effet (mini galeries), ou dans d'autres espaces extérieurs à l'enceinte scolaire.

Compétences travaillées

- **Expérimenter, produire, créer.**
- **Mettre en œuvre un projet artistique.**
- **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.**
- **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art.**

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions proches des préoccupations des élèves, visant à investir progressivement l'art :

1. la représentation du monde ;
2. l'expression des émotions ;
3. la narration et le témoignage par les images.

Attendus de fin de cycle

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève
La représentation du monde	
L'expression des émotions	
La narration et le témoignage par les images	
Croisements entre enseignements Les arts plastiques et visuels en cycle 2 s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences et transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire. L'enseignement des arts plastiques et visuels est particulièrement convoqué pour développer l'expérimentation, la mise en œuvre de projet, l'ouverture à l'altérité et la sensibilité aux questions de l'art.	

Croisements entre enseignements

Les arts plastiques et visuels en cycle 2 s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences et transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire.

L'enseignement des arts plastiques et visuels est particulièrement convoqué pour développer l'expérimentation, la mise en œuvre de projet, l'ouverture à l'altérité et la sensibilité aux questions de l'art.

Les programmes 2016

cycle 3

- Développement du potentiel d'invention et de création.
- Introduction de connaissances plus précises (explicitation de la production plastique des élèves, des processus artistiques observés, de la réception des œuvres rencontrées).
- Pratique plastique exploratoire et réflexive, toujours centrale dans les apprentissages, est privilégiée : action, invention et réflexion sont travaillées dans un même mouvement.

- Interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet.
- Comprendre les usages conventionnels qui peuvent s'enrichir d'utilisations renouvelées, voire détournées.
- Observation des effets produits par les diverses modalités de présentation des productions plastiques: compréhension de la relation de l'œuvre à un dispositif de présentation (cadre, socle, cimaise...), au lieu (mur, sol, espace fermé ou ouvert, in situ...) et au spectateur (frontalité, englobement, parcours...

Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer.
- Mettre en œuvre un projet artistique.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art.

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

- 1. la représentation plastique et les dispositifs de présentation**
- 2. les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace**
- 3. la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre**

Questionnements

**Exemples de situations, d'activités
et de ressources pour l'élève**

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Croisements entre enseignements

Parcours d'éducation artistique et culturelle

NOR : MENE1514630A

arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015

MENESR - DGESCO B3-4



- Article 1 - Le parcours d'éducation artistique et culturelle vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture.
- Il se fonde sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers : des rencontres avec des artistes et des œuvres, des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques, et des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.